

APORTACIONES DE LA PEDAGOGÍA FREINET A LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA.

Sebastián Gertrúdx Romero de Ávila
Maestro de Primaria

RESUMEN

La pedagogía Freinet arraigó muy pronto en nuestro país, debido al carácter marcadamente social de la misma. La Guerra Civil y el triunfo del Franquismo acabaron con su avance y hubo que esperar a finales de los años sesenta del siglo pasado para que se empezase a hablar de nuevo de Freinet.

Para comprender las aportaciones que esta pedagogía ha hecho a la educación en España, es necesario conocer los principios que la inspiran y las técnicas que creó el pedagogo francés, las cuales suponen unas herramientas de primer orden para el aprendizaje y tienen, además, como objetivo fundamental, dar la palabra a los niños y niñas convirtiéndolos en protagonistas de su propio proceso educativo.

PALABRAS CLAVE

Freinet - libre expresión - aprendizaje natural – cooperación - evaluación del trabajo.

ABSTRACT

Due to its noticeable social character, Freinet's pedagogy became ingrained very soon in our country. Civil War and the triumph of Franco's regime put an end to its advance and we would have to wait until the end of the 60's to start speaking about Freinet again.

To understand the contributions that such pedagogy has made to education in Spain, we need to understand the principles that inspire it and the techniques developed by the French pedagogue, which represent first-class tools for learning. Besides, their main objective is to give the floor to boys and girls so that they become main actors of their own learning process.

KEY WORDS

Freinet - free expression - natural learning – cooperation - work evaluation.

1. INTRODUCCIÓN

España ha sido uno de los países donde la pedagogía Freinet arraigó con más fuerza, después de Francia (Freinet, Elise, 1977 y García Madrid, 2009). La penetración en nuestro país fue prácticamente inmediata ya casi desde sus inicios, posiblemente debido a las especiales circunstancias en que nos encontrábamos en los momentos en que esta pedagogía empieza a extenderse fuera de las fronteras del país vecino.

Una tasa altísima de analfabetismo, unas condiciones denigrantes de los docentes, tanto a nivel social como laboral, y un desprecio bastante generalizado por la educación desde los estamentos oficiales, hacían que España necesitase con urgencia un revulsivo en su sistema educativo (Tuñón de Lara, 1974 , pág. 128; Jackson, 1976, págs. 73-75).

La nueva pedagogía, con un alto contenido social y con una invitación al protagonismo de profesores y alumnos, ofrecía los ingredientes necesarios para un cambio revolucionario en las aulas. La proclamación de la Segunda República, en abril de 1931, fue también crucial para la expansión de las técnicas de trabajo freinetianas.

En la provincia de Lleida (básicamente la capital y pueblos cercanos) cuajó un movimiento de maestros y maestras que, bajo el nombre de “Batec” (que significa “latido” en catalán), acogieron con entusiasmo las nuevas prácticas escolares, cuyo santo y seña era la utilización de la imprenta para dar salida a las creaciones e investigaciones infantiles. Hubo otros lugares de penetración, como han demostrado diversas investigaciones sobre el tema (Hernández Huerta, 2005 y García Madrid, 2009, entre otros), pero el grupo “Batec” fue, con toda seguridad el más numeroso e influyente. Los maestros y maestras pertenecientes a él celebraban una reunión mensual (a la que también llamaban “Batec”) en la escuela del pueblo al que estaba destinada la persona que lo organizaba, para tratar asuntos metodológicos, laborales y sociales. Era normal celebrar reuniones con las autoridades locales para analizar la situación escolar de la localidad, aunque no siempre dichas autoridades estaban abiertas al diálogo (Jiménez Mier, 2007; Gertrúdíx, 2008).

Lleida aportó nombres propios de gran peso dentro de esta pedagogía, como Herminio Almendros, inspector y gran animador de maestros y maestras. Fue Almendros (1932) junto al profesor de la Escuela de Magisterio lleidatana, Jesús Sanz, quien propició la llegada de la primera imprenta a esas tierras, directamente enviada desde Francia por Freinet. Y fue el maestro José de Tapia con sus alumnos quien tuvo el privilegio de ser el primero en imprimir un texto en letras de molde. El texto se tituló “Las lagartijas panchudas”, tal como recuerda el profesor Fernando Jiménez en su libro sobre el maestro de Tapia (Jiménez, 2015, pp.105-108).

Compañeros y compañeras de Tapia como Patricio Redondo, Antonio Claverol, Dolors Piera (Cañellas y Torán, 2003), Ramón Costa Jou (1969 y 1974), Josep Alcobé (Gertrúdíx, 2008), Antonio Borrell, Jacint Pallejà, entre otros, dieron forma y contenido a un grupo de maestros y maestras que, aún desde la diversidad ideológica, aportaron su entusiasmo y su experiencia en favor de una escuela liberadora de las clases populares.

El primer congreso de la imprenta en la escuela se celebró en la Escuela Normal de Lleida, en 1934 y el segundo tuvo lugar el año siguiente en la vecina Huesca, donde el maestro de Plasencia del Monte, Simeón Omella (Gertrúdx, 2002), se había convertido en uno de los mejores practicantes de la nueva pedagogía, animado por Herminio Almendros, que también ejerció como inspector por tierras oscenses. Almendros se había formado en la Institución Libre de Enseñanza lo cual le confería una visión ciertamente progresista de la tarea educadora. La Institución, con hombres como Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío había contribuido de forma determinante a la mejora de los métodos de enseñanza, haciendo que la pedagogía se impregnase de humanismo y realidad.

Los gobiernos de la República, sobre todo los de izquierdas, intentaron aprovechar todo este capital pedagógico de la Institución y de las nuevas pedagogías venidas de Europa, donde, aparte de Freinet (1996), empezaban a tener cierta importancia Decroly (2006), María Montessori (2003) y la Escuela Nueva, con representantes como Dewey (2002) y Kerschensteiner (1936). Todos ellos tuvieron su influencia en España, sin embargo, ninguno entró con la fuerza de Freinet, quien a una personalidad arrolladora, unía su firme compromiso social y su fe en el protagonismo de maestros y alumnos como ya hemos indicado.

Fuimos, durante algunos años, uno de los países más avanzados de Europa en educación. Sin embargo, la Guerra Civil y la victoria del Franquismo tuvieron fatales consecuencias para el país en general y para los progresos educativos en particular (Marqués, 1995; Marqués y Portell, 2006). Miles de maestros depurados, muchos tuvieron que marchar al exilio y otros asesinados, como Antonio Benaiges, maestro de Bañuelos de Bureba (Burgos) que se encontraba preparando un viaje con sus alumnos para llevarlos a conocer el mar, cuando fue detenido, torturado, fusilado y enterrado en una fosa común en los Montes de la Pedraja (Escribano, Bernal, Ferrándiz y Queralt, 2012).

Algunos de los exiliados crearon escuelas en los países que los acogieron, dedicándose con gran generosidad a la labor que les había sido negada en el suyo propio. Son elocuentes los ejemplos de Herminio Almendros en Cuba (Carrillo, 1998), José de Tapia (Jiménez, 2015) y Patricio Redondo en México (Asociación Civil, 1990).

Nuestro país quedó bajo el yugo de la dictadura y del nacionalcatolicismo, que concebían la escuela como una factoría de ideología fascista y de adoctrinamiento católico. No obstante, a partir de 1960, el régimen empieza a ser un poco más flexible a causa de su propio desgaste y al turismo, que va a ser una fuente importante de ingresos. La sociedad civil despierta poco a poco. Empiezan a tomar cuerpo ciertos movimientos políticos, sindicales y también educativos que habían estado recomponiéndose en la clandestinidad.

Cataluña, con la institución Rosa Sensat a la cabeza, constituye la avanzadilla, pero es en Valencia, de la mano de Ferran Zurriaga y un grupo reducido de maestros y maestras, donde empieza a hablarse de nuevo sobre Freinet. Ferran tiene contactos en Francia y después de varios años de intenso intercambio, el grupo decide organizar, en 1969, el I Congreso Freinet, en Santander, al amparo del colegio Torreblanca, propiedad de una mujer

santanderina perteneciente a la burguesía, Dolores Sáez, pero muy concienciada con los principios y técnicas de la pedagogía Freinet (Gertrúdíx, 2015).

Se reunieron unas cincuenta personas procedentes de diversos puntos del país: País Valencià, Catalunya, Euskadi, Santander, Asturias, Madrid y Andorra; de Andorra vino Josep Alcobé, un entusiasta maestro de la República, que ya hemos mencionado y que actuó como nexo de unión entre los primeros practicantes de la pedagogía Freinet y los nuevos. Así es como, después de un paréntesis de más de treinta años, los anhelos de cambio y de mejora de la educación en nuestro país, volvían a necesitar de los planteamientos freinetianos (Imbernon, 2010).

Después del encuentro de Torreblanca se vio la necesidad de hacer una asociación legal: ACIES, Asociación para la Cooperación y la Imprenta Escolar, que fue el origen del actual MCEP, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, aunque también se conocen familiarmente como Movimiento de Escuela Moderna o Movimiento Freinet. Actualmente, aparte del grupo organizado de seguidores de dicha pedagogía, son numerosos los maestros y maestras que ponen en práctica en sus clases alguna o algunas de las técnicas aportadas por el maestro francés, incluso sin ser conscientes de ello.

2. VIGENCIA DE LA PEDAGOGÍA FREINET

Llegados a este punto, es necesario acometer las razones por las que una pedagogía surgida en el primer tercio del siglo XX, sigue aún hoy de permanente actualidad y sus técnicas son válidas casi cien años después. La mejor manera será dar a conocer dichos principios y técnicas, pero antes haremos un par de aclaraciones que consideramos del todo imprescindibles para entender su vigencia.

¿Por qué hablamos de técnicas Freinet y no de método Freinet?

Mientras que el método se presenta como algo acabado, como algo que tiene un fin en sí mismo, que apenas admite aportaciones y cuyas directrices han de seguir los profesores y alumnos fielmente, la técnica es una actividad abierta que se pone al servicio de alumnos y profesores para favorecer su aprendizaje. La técnica se alimenta del entorno, de los instrumentos que aporta la tecnología y se enriquece con las personalidades de alumnos y profesores. Su vocación es adaptarse a cada situación para sacar el máximo provecho educativo de ella.

¿Y qué hay de la técnica de la imprenta en la escuela?

Para muchos de los primeros practicantes de esta pedagogía, la imprenta era una técnica (“la técnica”, en palabras de Patricio Redondo). Seguramente fue debido a la importancia que tuvo en el momento de su introducción en la escuela, ya que supuso un cambio revolucionario en la organización del trabajo escolar: puso “en letras de molde” la vida de niños y niñas y facilitó su difusión por todo el mundo (gracias a la correspondencia se realizaban intercambios de libros y revistas escolares con amigos y amigas de todos los continentes). De esta forma, la imprenta convertía a los niños y niñas en escritores, investigadores y periodistas. Era, por otro lado, el instrumento

perfecto pues, además, facilitaba el trabajo cooperativo, el aprendizaje de la lectura y la escritura, de la ortografía, de la expresión correcta.

Pero la imprenta siempre fue un instrumento (importantísimo y fundamental) puesto al servicio de las verdaderas técnicas: el texto y dibujo libre, la correspondencia escolar, la investigación del medio, el cálculo vivo, la biblioteca de trabajo, el fichero documental, las fichas autocorrectivas... Hoy día, el avance de la tecnología permite la utilización de nuevos medios e instrumentos que mejoran y agilizan las prestaciones de los anteriores. Ello no impide que alguna escuela pueda seguir utilizando la imprenta (como ocurre en Escuela Experimental Freinet de San Andrés Tuxtla, en Veracruz, México), o el limógrafo, de manera testimonial, de la misma forma que existe aún el correo postal para las comunicaciones; pero a nadie se le escapa que el correo electrónico es mucho más rápido y con mayores prestaciones.

3. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGÍA FREINET

3.1 La Pedagogía Freinet parte radicalmente de la base y se construye a pie de obra.

Tiene su origen en un maestro junto a sus alumnos en una escuela de un pueblo francés. Un maestro con dificultades para respirar que necesita salir a tomar el aire limpio fuera del aula. Por esta razón inventa la clase-paseo y descubre, a partir de ella, el libro de la naturaleza, de la sociedad, de la vida que fluye fuera de las cuatro paredes de la clase. La clase-paseo despierta el interés de los niños por el entorno, favorece la observación directa, la formulación de preguntas y la búsqueda de respuestas. Todo ello conduce, de manera natural, al texto escrito, a las puestas en común, al intercambio de conocimientos, a la formulación de hipótesis... Un material que vale la pena editar, conservar y difundir.

Entonces el maestro piensa en cómo darlo a conocer y piensa en la imprenta y, después de consultar con varios tipógrafos, consigue construir una manejable para sus alumnos. Y la imprenta se convierte en el instrumento nuclear de la acción escolar. De la imprenta salen textos diversos y pronto surge la necesidad de compartirlos no sólo con su comunidad. Y se hace necesaria la correspondencia escolar y el intercambio de experiencias.

3.2 Es una pedagogía comprometida socialmente y profundamente democrática.

Freinet fue un hombre comprometido con las clases más populares, creó sus técnicas en una escuela rural y sus alumnos eran hijos de campesinos, en su mayoría. Sufrió las dos grandes guerras europeas (la primera le dejó una herida con graves secuelas en los pulmones) y pudo comprobar las calamidades que pasó la clase trabajadora en ambas contiendas. Es por ello que puso sus técnicas al servicio de los desfavorecidos.

Tuvo siempre muy claro que la mejor forma de emancipación era la educación y la profundización de la democracia. Ciertamente, sus técnicas y los instrumentos para materializarlas (como la imprenta) son tan abiertas que pueden ser utilizadas en cualquier situación y con cualquier tipo de alumnado, pero él tuvo siempre un especial empeño en que fuesen usados, tanto las

técnicas como los instrumentos, como elementos de liberación de los más pobres (Peryronie, 2001).

3.3 Parte de la realidad y de su globalidad (la escuela abierta a la vida).

Todo lo que forma parte de la vida del niño, de su realidad, debe conformar el currículum escolar: su propio cuerpo, la familia, el entorno vital, la actividad económica, política, social y cultural; pero también la actualidad del mundo, las noticias y acontecimientos que permitan un mejor conocimiento del mismo. El proceso de globalización experimentado en todo el mundo en los últimos años, hace que un suceso en cualquier parte del planeta, tenga repercusión en todos nosotros. Una realidad que es siempre global, formando un todo interdependiente: las matemáticas, la lengua, el conocimiento del medio, el arte... forman parte de un conjunto global de relaciones y saberes; no están separadas las unas de las otras como si fuesen compartimentos estancos. Por otro lado, las materias no son un fin en sí mismas, no deben ser contenidos a estudiar; tienen sentido en tanto en cuanto son instrumentos que nos ayudan a conocer la realidad e interpretarla (Zabala, 1999).

3.4 Es una pedagogía moderna: utiliza la tecnología.

Freinet introduce la imprenta, pero también el cine, los discos y la radio. Su pedagogía es moderna porque, además de aportar nuevas técnicas, moderniza el material escolar y los instrumentos, utilizando la tecnología de su época como soporte para la adquisición del conocimiento. Actualmente, una clase Freinet debe ser también moderna en el mismo sentido; se puede utilizar la imprenta de manera testimonial si se desea, pero el trabajo fundamental debe recaer en el ordenador, el vídeo, la TV, la radio, la prensa escrita y digital, Internet y las redes sociales.

3.5 El aprendizaje se produce por tanteo experimental (metodología natural).

Al conocimiento se accede de una forma globalizada. Por otro lado, el conocimiento no es algo que se pueda transmitir, accedemos a él a través de la experiencia, de la experimentación, del ensayo-error; es el niño y la niña quien aprende, no el maestro o la maestra quien enseña (Freinet, 1971). El cerebro humano está diseñado para aprender todo aquello que tiene sentido, lo que forma parte de un conjunto que funciona, que tiene una utilidad. La metodología natural nos pone en contacto con el conocimiento de una manera global, comprensiva y funcional, cumpliendo perfectamente con la esencia del aprendizaje (Freinet, 1979). Es, además, una metodología que promueve una verdadera armonía con la naturaleza.

3.6 El trabajo cooperativo está en su esencia (la educación por el trabajo).

El ser humano es social por naturaleza y si hemos llegado hasta aquí ha sido gracias a la colaboración entre todos los hombres y mujeres, a su trabajo, a su cooperación. Según Luria (2010, pág. 188), "las principales categorías de la vida psíquica del hombre tienen una naturaleza social". La civilización es, pues, fruto del trabajo cooperativo; por eso, una clase Freinet no es un conjunto de individualidades enfrentadas entre sí para ver quién obtiene mejor nota, sino un grupo de personas que trabaja conjuntamente, para conseguir un

objetivo común. También hay trabajo individual, pero la esencia es la participación y la cooperación: libros conjuntos, temas generales, búsqueda colectiva de información, proyectos comunes, investigaciones, salidas, puestas en común, normas consensuadas de funcionamiento de la clase, asamblea... El niño y la niña aprenden, sobre todo, a trabajar con los y las demás.

La cooperación está en la esencia del trabajo de aula y en las relaciones entre los maestros que trabajan con técnicas Freinet: en el intercambio de experiencias y materiales, en los congresos, en los diferentes talleres y en la correspondencia a lo largo del curso. Al mismo tiempo, existe un organismo internacional que permite el intercambio y el enriquecimiento pedagógico con los compañeros y compañeras de otros países, la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM). En España se celebra cada año un congreso a principios del mes de julio. A nivel internacional, cada dos años tiene lugar un encuentro, la Reunión Internacional de Educadores Freinet (RIDEF), que agrupa educadores de un gran número de países.

3.7 Es una pedagogía para la libre expresión (da la palabra al niño y a la niña y los liga afectivamente con los aprendizajes).

El texto libre, el dibujo libre, la libertad para expresarse en todo momento por parte de los niños y niñas, son un claro reflejo de la confianza que la pedagogía Freinet deposita en el alumnado; una libertad que debe ser utilizada en beneficio del grupo, del trabajo cooperativo. Al darles la palabra, al favorecer su libre expresión y su creatividad, se está ejerciendo una función terapéutica sobre ellos. Al mismo tiempo, se desarrolla su sentido de la responsabilidad, puesto que los niños y niñas aprenden a ser responsables en la medida en que gozan de la confianza de los adultos. La confianza tiene siempre como contrapartida la responsabilidad.

3.8 Persigue el éxito de niños y niñas, favoreciendo el desarrollo de sus potencialidades individuales.

Que el niño y la niña se sientan protagonistas de su propio aprendizaje, que participen, que se interesen, que se impliquen emocionalmente. Pero para ello es fundamental partir de su realidad vital (Luria, Leontiev y Vigotsky, 1986, pág. 54). La enseñanza programada (que marca niveles de conocimientos) y las calificaciones (que los segrega en capaces e incapaces) son la causa más importante del fracaso escolar (Smith, 2000, págs. 117-133). El fracaso real es, seguramente, mucho mayor que el reflejado en las notas; el peor fracaso es la falta de interés, estudiar sólo para aprobar y la interiorización del fracaso que afecta a muchos niños y niñas.

El objetivo de la enseñanza (sobre todo, de la obligatoria) debe ser formar al alumnado, facilitarle el acceso al aprendizaje, prepararlo para que se pueda integrar con éxito en la sociedad que le ha tocado vivir; y en ello deberían trabajar y profundizar todos los que tienen algún tipo de responsabilidad en educación.

4. TÉCNICAS Y RECURSOS DE TRABAJO

A continuación, ofrecemos un conjunto de técnicas y recursos de trabajo que utilizan los educadores y las educadoras Freinet en sus aulas. Como hemos indicado antes, algunos de ellos son puestos en práctica hoy día por otros educadores que no se consideran seguidores de Freinet, pero también los educadores freinetistas utilizan a menudo recursos que no son propios. Lo importante es trabajar con una metodología que procure implicar al niño y la niña con los aprendizajes, que los convierta en protagonistas y que consiga que lleguen a ser ciudadanos críticos, solidarios, cooperativos y profundamente democráticos.

Experiencias concretas sobre la puesta en práctica de las técnicas y recursos de trabajo freinetistas se pueden encontrar en las publicaciones y en la página WEB del MCEP (www.mcep.es). Por otro lado, las puertas de sus colegios y aulas están abiertas para todas aquellas personas que tengan interés en conocer cómo trabajan. A nivel internacional disponen también de publicaciones y páginas WEB de organismos y movimientos pertenecientes a la pedagogía Freinet: FIMEM, RIDEF, Amigos de Freinet... Finalmente, la mayor información sobre el funcionamiento de dichas técnicas se puede conseguir en los diferentes congresos nacionales e internacionales.

4.1. Aprendizaje natural de la lectura y la escritura.

Aprender a leer y escribir es fundamental para todas las personas. Este aprendizaje es el que abre la puerta a toda la cultura escrita. Pero, de la misma manera que aprendemos a hablar sin necesidad de conocer la estructura de la lengua hablada, tampoco necesitamos conocer la de la lengua escrita para llegar a leer correctamente. La lectura es la búsqueda del sentido y lo que hemos de hacer es poner ante los niños y niñas palabras, frases y textos con sentido.

Claro que, igual que aprendemos a hablar con el lenguaje que oímos en casa y en nuestro entorno vital (que nos liga, además, afectivamente), es fundamental que esas palabras, frases y textos estén relacionados con nuestra realidad. Estos son los principios básicos de la metodología natural de la lectura y la escritura, que han sido expuestos, entre otros, por Freinet (1972 y 1979), Foucambert (1989) y Smith (1997 y 1998).

Trabajando así la lectura y la escritura, llegará un momento en que los niños y niñas descubrirán, ellos solos, la estructura fonológica de las palabras; pero este descubrimiento no supondrá ningún avance en la lectura, puesto que leer es comprender y, aunque sepamos “decir” los diferentes golpes de voz que forman las palabras, si no conocemos su significado, no las comprenderemos. Leeremos correctamente cuando conozcamos el significado de las palabras o cuando lo podamos deducir por el contexto en que aparecen.

La simple oralización no nos lleva a su comprensión (y, por tanto, a su lectura). Igualmente, si al escribir lo hacemos recordando la estructura fonológica, nos equivocaremos más que si lo hacemos recordándolas visualmente. Es mucho más fácil retener las palabras en nuestra memoria visual que aprenderse las reglas ortográficas y sus correspondientes excepciones, que son muchas (Mesanza, 1987).

4.2 El texto libre y el trabajo de creación.

Dar la palabra al niño y la niña es el máximo exponente de la pedagogía Freinet y la mejor técnica para conseguirlo es el texto libre. En su versión más pura, sería el texto que se escribe libremente, sin ningún tipo de encargo ni imposición. Sin embargo, ello no impide que, mediante acuerdo de la asamblea de clase, puedan aparecer ciertas variantes que sirvan para enriquecer su aprovechamiento: Se puede hacer una lista de temas sobre los que escribir, para dar ideas a aquellos alumnos y alumnas que no estén acostumbrados a escribir libremente; se puede elegir un tema determinado y escribir un libro monográfico sobre él; los textos pueden ser sobre experiencias vividas, costumbres del lugar, viajes, sueños, miedos, cuentos...

Por otro lado, podrán ser individuales, por parejas, en grupos, o colectivos. Durante el curso podrán confeccionarse varios libros de los cuales se harán copias suficientes para cada alumno, para la clase, para los corresponsales, para repartir en la comunidad... Actualmente, con la existencia de los ordenadores en las aulas y en los centros, las posibilidades de edición de libros creados por el alumnado se han multiplicado. En cualquier caso, al menos una vez a la semana es conveniente que uno de los textos producidos sea corregido por toda la clase (aunque si hay muchos alumnos en el aula, se puede hacer por turnos, de manera que participe la mitad o un tercio a fin de que la actividad sea más ágil, mientras el resto puede hacer trabajo personal).

Partiendo del texto original, los alumnos y alumnas, con el profesor o profesora, irán dando forma correcta a lo escrito. Para ello necesitarán de las reglas ortográficas y de la gramática, que serán usadas como ayuda para conseguir una correcta escritura; es decir, no serán asignaturas cuyos contenidos debemos estudiar, sino herramientas que nos ayudarán a dominar la lengua. El trabajo de creación incluye también el dibujo, ya sea imaginativo o del natural, la expresión artística en cualquiera de sus formas, la expresión corporal (el conocimiento del cuerpo en todas sus facetas es uno de los aspectos que más ha trabajado esta pedagogía) a través de la dramatización, el mimo, la psicomotricidad, etc. Se trata de poner al servicio del niño y de la niña todos los recursos que faciliten su creatividad.

4.3 La correspondencia escolar.

A todos los niños y niñas les gusta tener amigos y amigas en otros lugares. La correspondencia es una de las técnicas más celebradas, pues consigue fácilmente el compromiso y la implicación afectiva del alumnado (ICEM, 2004).

Puede ser de clase a clase, o individual, de manera que cada niño o niña tenga su corresponsal. La correspondencia, cuando es individual, conviene que tenga su culminación en el intercambio, de manera que los corresponsales puedan conocerse personalmente; aunque hoy día, con los avances de la tecnología, se pueden organizar también encuentros virtuales (incluso pueden servir como sustitutivos, en caso de que no sea posible el encuentro personal). El alumnado puede ser de la misma edad, o parecida; incluso puede ser una actividad entre alumnos mayores y pequeños (en este caso los mayores pueden ejercer una especie de padrino sobre los pequeños).

En cualquier caso, es fundamental que la correspondencia, sea individual o colectiva, esté supervisada por el profesorado responsable de las clases. Se trata de una actividad escolar y no debe dejarse a la voluntad del alumnado. Tanto si el contacto es por correo postal, por correo electrónico, o por algún otro sistema de comunicación, el profesorado debe garantizar unos contenidos adecuados, que estén expresados en forma correcta (en todos los sentidos) y que todos los correspondientes reciban comunicación y se comprometan a dar respuesta. Si no se hace así existe el peligro de crear desánimo y frustración en el alumnado, pues no hay nada más desalentador que dejar de recibir respuesta a nuestras cartas o correos.

4.4 El cálculo vivo y la resolución de problemas. El cálculo mental. El razonamiento matemático.

Las máquinas calculadoras vinieron a poner en evidencia que lo más importante del aprendizaje del cálculo y las matemáticas no fue nunca aprender a hacer operaciones de sumar, restar, multiplicar y dividir (lo que se llamaba, vulgarmente, las cuatro reglas). Lo fundamental es trabajar el pensamiento matemático para aprender a resolver problemas. Las matemáticas y el cálculo están en todas partes, cualquier espacio y situación pueden ser aprovechados para convertirlos en problemas a resolver (Aula Libre, 2005, pág. 207-216). Pero, para que los niños y niñas aprendan a razonar matemáticamente en forma correcta, es fundamental que las situaciones problemáticas sean reales y que los datos utilizados también lo sean (Mialaret, 1977, pág. 23).

En dicho aprendizaje, el cálculo mental juega un papel muy importante, puesto que nos obliga a realizar la descomposición de las cantidades y a “entender” cómo funcionan los números, su composición. Autores como Lluís Segarra Neira han hecho valiosas aportaciones sobre resolución de problemas, cálculo mental y matemáticas recreativas, en diversas publicaciones.

Desde luego que los niños y niñas han de aprender a realizar operaciones (algoritmos) por si un día se va la luz o la calculadora se queda sin pilas, pero lo más importante es que comprendan el lenguaje matemático y sepan qué tipo de operación u operaciones deben realizar para resolver el problema que se les plantee (Alcalá, 2002).

4.5 La investigación del medio.

El conocimiento del medio ha sido, como asignatura, una propuesta fallida desde el primer momento, pues su desarrollo por las editoriales nunca tuvo como objetivo el estudio del medio en que están inmersos nuestros alumnos y alumnas.

Conocer el medio supone salir del aula para averiguar las actividades económicas del pueblo, del barrio o de la ciudad, tener conocimiento de las instituciones, de las asociaciones, de las actividades de todo tipo que realizan las gentes que forman parte de nuestra comunidad, sus formas de vida, su entorno natural, su organización social, sus medios de comunicación... En resumen: se trata de conocer la vida y la naturaleza que existen fuera de la escuela. Y, en un mundo globalizado como el actual, el trabajo debe dirigirse tanto al entorno más cercano, como al más alejado, pues lo que ocurre en lugares lejanos también nos afecta a nosotros, en mayor o menor medida.

En la pedagogía Freinet no se habla tanto de conocimiento del medio, como de investigación del medio, pues investigarlo supone asumir un papel protagonista por parte del alumnado (Bastida y Gimeno, 1995; Aula Libre, 2005, pág. 177-186). El investigador observa e interpreta, actúa siempre con una mirada crítica, extrae sus propias conclusiones después de analizar los datos y la información obtenida (que debe ser buscada en fuentes variadas y diversas) y, finalmente, aporta soluciones a los problemas o realiza propuestas de mejora sobre las deficiencias que haya observado.

4.6 La participación de las familias y otros miembros de la Comunidad Educativa.

Una pedagogía que parte de la realidad no puede ignorar ni dejar al margen de la labor educativa, a padres, madres y demás miembros de la comunidad. Los maestros y maestras (y el profesorado, en general) son los profesionales sobre los que recae la tarea de “organizar” el aprendizaje de los niños y niñas que llegan a los centros educativos, pero ello no significa que sean los únicos que intervengan en su formación.

En la concepción educativa freinetista, las familias no sólo deben estar informadas exhaustivamente de las actividades y del rendimiento de sus hijos e hijas en la clase, sino que deben participar en todas aquellas tareas que sea posible, aportando sus conocimientos y experiencia. Son muchas las ocasiones en que pueden participar activamente en el aula: talleres, salidas por el entorno, visitas diversas, entrevistas, encuestas, celebraciones, charlas, acompañamientos... Y la lista de personas con las que pueden contar los profesionales es extensible también a los abuelos, abuelas, otros familiares y demás miembros de la comunidad educativa. Todos ellos constituyen un potencial de gran riqueza que se debe aprovechar en beneficio del alumnado.

Este tipo de participación suele desembocar siempre en experiencias inolvidables que son recordadas con gran cariño, no sólo por lo que se aprende de ellas, sino porque se desarrollan dentro de un clima de afectividad y complicidad que perdura en el tiempo.

4.7 El trabajo cooperativo y la cooperativa de clase.

El trabajo cooperativo es fundamental para que el alumnado realice un aprendizaje de calidad. Todos los avances sociales son debidos al esfuerzo cooperativo de las personas. La sociedad no existiría si no fuésemos capaces de trabajar conjuntamente, en equipo. Por eso, los educadores freinetistas no entienden que la administración escolar se empeñe en crear un clima competitivo entre los niños y niñas (la imposición de las notas y las calificaciones son un claro exponente de ello).

Ellos conciben la clase como un grupo que tiene unos objetivos comunes y que trabaja cooperativamente para conseguirlos. Existe, por supuesto, el trabajo individual, pero no como una manera de competir con los demás, sino como un medio para mejorar el rendimiento personal. Es fundamental que el alumnado participe en proyectos de trabajo (investigaciones, complejos de intereses, temas generales...) en los que todos los niños y niñas aporten lo mejor de sí mismos.

En cualquier equipo humano (nos referimos a equipos entre iguales) el trabajo se reparte de acuerdo a las capacidades y a las apetencias de cada

uno de sus componentes. Y no sólo las actividades de aprendizaje deben realizarse cooperativamente, también el funcionamiento y la organización del aula: normas de comportamiento, material, responsabilidades, administración de los fondos, adecuación de espacio y tiempo...

4.8 Los planes de trabajo individual.

El plan de trabajo supone un compromiso del alumnado para realizar una serie de tareas que se han de acabar en un periodo determinado, que suele ser semanal o quincenal. En él se incluyen, normalmente, actividades de carácter individual encaminadas a la mejora de los recursos y de las habilidades personales. Pero, como sucede con otras técnicas de trabajo de esta pedagogía, el plan admite muchas variaciones.

En algunos casos, los planes suelen reflejar actividades individuales (aportación de textos, lectura de libros, búsqueda de informaciones, conferencias, cálculo y fichas autocorrectivas...). Sin embargo, hay otros educadores y educadoras que amplían las actividades del plan a otras de carácter colectivo. Todas las opciones son válidas, pues depende de los acuerdos a los que se llegue con el alumnado para decidirse por el sistema que más convenza a la mayoría.

Hay algo en lo que sí están todos de acuerdo: que el plan constituye un ejercicio de responsabilidad individual importantísimo para conseguir que los alumnos y alumnas adquieran una disciplina de trabajo que les será totalmente necesaria en su futuro como personas y como trabajadores y trabajadoras.

4.9 La conferencia.

Consiste en un trabajo de investigación realizado por uno o varios alumnos y alumnas que, una vez finalizado, es presentado a los demás compañeros y compañeras en una exposición oral (que podrá ser ante su clase, ante el ciclo, o ante el resto del centro). Supone un trabajo de búsqueda de información (selección, organización y elaboración de una propuesta original), la exposición ante un público y la capacidad para contestar a las cuestiones que se planteen después de la exposición.

El tema de la conferencia es propuesto por el alumno generalmente, aunque también puede ser sugerido por el profesor o profesora, pero nunca como una imposición. Una vez elegido, el alumno o alumnos consultarán todas las fuentes informativas que deseen, del centro o de fuera de él (se recomienda especialmente la participación de las familias y otros miembros de la comunidad). Suele presentarse en forma escrita, con un guión para que la exposición tenga una estructura lógica. Una vez expuesta (que puede ser con la ayuda de la pizarra, del ordenador en formato de Power Point, o similar) suele haber un turno de intervenciones para aclarar dudas, para realizar nuevas aportaciones y también para valorar el trabajo del conferenciante (Rodríguez, 1997).

4.10 El seguimiento de la actualidad.

Los medios de comunicación (prensa, radio, televisión), a través de sus diferentes modalidades (en papel, imagen, Internet, redes sociales), constituyen una herramienta fundamental en las escuelas Freinet. El periódico diario, la revista semanal (o de otra periodicidad diferente), la radio, la

televisión, son fuentes siempre presentes en sus actividades, pues les permiten estar al corriente de lo que pasa en todo momento en su entorno, ya sea cercano o lejano. En ellos encuentran informaciones muy útiles para todas las áreas.

El periódico, por ejemplo, ofrece datos diarios sobre el tiempo, los espectáculos, la programación televisiva, resultados de competiciones deportivas, horarios de trenes, resultados de loterías, avisos de compra-venta... Por otro lado, facilita información sobre muchos temas de interés general que también pueden ser utilizados en el aula: medio ambiente y cambio climático, conflictos y guerras, medicina y salud, movimientos de población, economía, accidentes graves, catástrofes naturales, historia, arqueología, paleontología...

La radio es muy ágil en temas o sucesos de gran actualidad y suele ofrecer la mayor parte de la información en tiempo real. La televisión está, normalmente, más manipulada, debido al gran poder de convocatoria que tiene, pero hay algunos programas y documentales de cierto valor formativo. A todo ello hemos de añadir el papel que los propios medios juegan como elementos de formación de opinión en la sociedad y que conviene estudiar y analizar con los alumnos para ayudarles a mantener una actitud crítica ante ellos.

4.11 El fichero documental y la biblioteca de aula.

Todos los documentos que genera el trabajo de aula y todos los que consultan, en fuentes y formatos diversos, para cualquiera de sus temas generales o complejos de intereses, deben ser archivados en clase como fuente documental que puede servir para futuras consultas, ya sea para la propia clase o para intercambiar con los correspondientes. Hacer un seguimiento sistemático de informaciones aparecidas en la prensa periódica y en revistas especializadas sobre los temas que forman parte del interés de los alumnos y alumnas, es también una buena manera de ir acumulando documentación valiosa para futuros trabajos e investigaciones.

Actualmente, además, con las facilidades que aportan los ordenadores e Internet, dicha información puede ser informatizada y archivada en carpetas digitales. Igualmente, todos los libros producidos por la clase sobre temas diversos, ya sean de investigación sobre el medio, experiencias vividas o de creación literaria (cuentos, pequeñas novelas, relatos fantásticos...), así como los recibidos de los correspondientes y amigos, deberán formar parte de la biblioteca de aula junto a las publicaciones de literatura infantil y juvenil de diferentes editoriales. Dichas publicaciones estarán al servicio de los alumnos y alumnas para que las puedan consultar y leer siempre que lo deseen. Para que la biblioteca funcione eficazmente, es conveniente llevar a cabo actividades de animación y acordar un turno de lectura (semanal, quincenal, mensual, dependiendo del tipo de lecturas).

4.12 El fichero autocorrectivo.

Se trata de un fichero con propuestas de ejercicios que el alumnado suele realizar individualmente (aunque también puede hacerse por parejas o pequeños grupos). Su contenido está relacionado con las diferentes materias de trabajo y sirven como recordatorio y consolidación de los aprendizajes. Las fichas pueden ser elaboradas por el profesor ayudado por los chicos y chicas,

pero también se utilizan algunas comercializadas por el Movimiento Freinet a nivel internacional (por ejemplo, los franceses tienen un buen número de ofertas, muy trabajadas, algunas de las cuales han sido traducidas al castellano y a otras lenguas).

Las fichas contienen ejercicios que ayudan a profundizar en el conocimiento de la ortografía y la gramática, el cálculo mental, el razonamiento matemático, la resolución de problemas y otros aspectos referidos a todas las demás materias del currículum. Este tipo de fichas, como indica su nombre, están pensadas y presentadas de manera que puedan ser autocorregidas por los niños y niñas (a veces con una pequeña pista previa para su correcta resolución), lo cual supone que se está favoreciendo también la autonomía del alumnado.

Normalmente, después de la realización de varias series de fichas, hay alguna que debe hacerse en presencia del profesor o profesora. Es un pequeño control que sirve para comprobar si el ritmo y los aciertos se corresponden realmente con el nivel del niño o la niña. Si se supera, se continúa con el trabajo; si no, se lleva a cabo un repaso con fichas adecuadas para volver a recordar los contenidos que no se han superado.

4.13 La evaluación: la autoevaluación y la evaluación del trabajo.

En la pedagogía Freinet, la evaluación no es una manera de clasificar a los alumnos y alumnas. Si su rendimiento no es el esperado ante una actividad o una metodología determinada, lo que se debe hacer es cambiar de actividad o de metodología. Si el alumnado está motivado ante una actividad y se utilizan las técnicas adecuadas, seguramente su rendimiento será mucho mejor y cumplirá con las expectativas marcadas. Pero para ello hay que partir siempre de los niveles previos de los niños y niñas valorando, sobre todo, la cantidad y la calidad del trabajo desarrollado, por encima del nivel de conocimientos, que es una medida mucho menos fiable.

Por otro lado, es fundamental que una buena parte del trabajo sea autoevaluado, pues la posibilidad de que sea el propio alumnado quien descubra sus errores y tenga el poder de corregirlos y reflexionar sobre ellos, es también una de las señas de identidad de esta pedagogía. Se ha repetido hasta la saciedad, por los más prestigiosos pedagogos y pedagogas, que la corrección de los ejercicios de los alumnos y alumnas no sirve para nada, a no ser que se realice en su presencia para que puedan comprobar dónde y por qué se han equivocado; por tanto, dándoles la oportunidad de que se corrijan ellos mismos, les ayudamos a utilizar su inteligencia, reforzando su aprendizaje y su autonomía.

Pero la evaluación más importante es la que se realiza por toda la clase después de cada actividad, de la aplicación de cada técnica y en las puestas en común sobre los aprovechamientos y los aprendizajes realizados. En ella, el alumnado y el profesorado valoran los procedimientos utilizados y los resultados obtenidos, dando sus opiniones, señalando los aspectos positivos y negativos y aportando propuestas de mejora para el futuro. De esta manera, la clase funciona, con la participación de todos y todas, de una forma horizontal, convirtiendo a los niños y niñas en protagonistas de su propio aprendizaje.

4.14 La confección y edición de libros y revistas.

Los educadores freinetistas no son partidarios de los manuales escolares y siempre que pueden prescinden de ellos; sin embargo, son productores y editores de gran cantidad de libros y revistas. Son publicaciones propias, fruto del trabajo de clase: el libro de vida que se va confeccionando a lo largo del curso, los libros monográficos sobre investigaciones puntuales de toda la clase o de un grupo de alumnos (que pueden dar lugar a una BT o publicación para la biblioteca de trabajo, una colección que sirve como consulta para otras clases), los de creación literaria, las conferencias, la revista que intercambiamos con los correspondientes... Todos ellos tienen la particularidad de ser originales, de ser reflejo de la personalidad, del esfuerzo y del trabajo cooperativo del alumnado y del profesorado.

Los alumnos y alumnas empiezan el curso con un libro cuyas hojas están en blanco; a lo largo del año escolar lo van escribiendo con su propia letra y su propio estilo, con los recursos que les da la práctica diaria y así, a final de curso, se encuentran con un libro acabado y único, por su singularidad. Un libro (que generalmente se convierte en varios libros) que es parte de la vida de cada niño y de cada niña. Un libro lleno de afectos y emociones que será guardado en sus casas en un lugar preferente y que llevarán siempre dentro de sus corazones.

4.15 Funcionalidad del espacio-clase.

Una clase Freinet es lo más parecido a un taller. Todo el mobiliario está al servicio del alumnado y su función dependerá de la actividad que se vaya a realizar en cada momento. Deberán habilitarse espacios para el trabajo individual, para la lectura, para el trabajo en parejas, en equipo, para la puesta en común, para la asamblea, para los debates, para la exposición de las conferencias...

Cada actividad requiere un espacio y una disposición del mobiliario adecuados. En los centros donde se disponga de espacio suficiente, se podrán habilitar algunos de ellos de forma permanente, pero esto no es lo común. Por ello, será necesario disponer de un mobiliario (nos referimos, sobre todo, a mesas y sillas) lo más funcional posible, que permita organizar el espacio de acuerdo con la actividad a realizar. Hace tiempo que en la pedagogía Freinet se rompió con el clásico orden formal de mesas individuales y de niños y niñas separados entre sí. Las aulas no son lugares donde el maestro o maestra explica y los alumnos y alumnas escuchan; son espacios donde se trabaja: se intercambian opiniones, se discute, los niños y niñas se mueven de un lugar a otro y no siempre realizan todos la misma actividad... En las aulas freinetianas, la vida fluye continuamente.

4.16 La asamblea de clase.

La asamblea es uno de los momentos más importantes de la tarea educativa, por varias razones. La primera es que supone un aprendizaje democrático de primer orden para el alumnado, puesto que se trata de una práctica de democracia directa, al ser la asamblea soberana para proponer y decidir sobre todo lo que afecta a la vida de la clase. También es una oportunidad única para plantear y encontrar soluciones a todos los conflictos que se producen en el aula y en el centro educativo. En este sentido, los *critico*

y *felicito* son una buena ocasión para desaprobado y aprobar algunos comportamientos producidos durante el periodo entre asambleas.

Finalmente, a través de los *propongo* del alumnado y del profesorado, se acuerdan las normas de funcionamiento de la clase y las actividades de aprendizaje: el contenido de los planes de trabajo individuales, la cantidad mínima de actividades a realizar, se estudian y aprueban, si procede, los temas generales o proyectos colectivos, se informa de todo lo relativo a la cooperativa de clase y se acuerda la distribución del trabajo cooperativo, se revisan y renuevan los cargos de responsabilidad, etc.

En definitiva, la asamblea organiza la vida de la clase y en ella todos los alumnos y alumnas tienen derecho a participar y decidir como uno más. El maestro o la maestra están en igualdad de condiciones y su voto vale lo mismo que el de sus alumnos. Cualquiera que haya puesto en práctica la asamblea podrá confirmar la gran madurez y responsabilidad con que actúan los alumnos y alumnas. No hay que temer a la libertad. Si se confía, si se permite que participen, que aporten sus ideas, que realicen propuestas, que puedan decidir sobre su propio aprendizaje, se comprueba que los alumnos y alumnas son personas verdaderamente sensatas y con un gran sentido de la equidad (Sánchez, 2014).

5. CONCLUSIONES

Todas las técnicas y recursos que hemos expuesto tienen cabida actualmente en cualquier aula que trabaje con una pedagogía activa. Existe una compatibilidad absoluta con el trabajo por proyectos, por ejemplo (Majó y Baqueró, 2014).

Del mismo modo, las técnicas de trabajo y los recursos utilizados por los educadores freinetistas, permiten una buena preparación en competencias del alumnado, debido a su visión globalizadora, interdisciplinaria, de preparación para la vida, impregnada de realidad y con un sentido claramente socializador (Gertrúdíx, 2010).

Por la búsqueda del éxito, por la creación de un clima de trabajo que permite la implicación afectiva y el desarrollo de todas las potencialidades de los niños y niñas, los educadores freinetistas consiguen poner al descubierto otros talentos o "inteligencias" en su alumnado, en la línea de las aportaciones realizadas por Howard Gardner (2012).

La actualidad de la pedagogía Freinet queda demostrada también por su presencia en diversos países de Europa y del mundo, reflejada en diversas publicaciones, entre las cuales podemos citar el número 433 de la revista Cuadernos de Pedagogía (abril de 2013), donde aparece como tema central de la misma.

Los seguidores de Freinet tienen claro que las técnicas han de estar al servicio de los principios, no se conciben separados. Sin embargo, no se puede negar que existen situaciones de trabajo diferentes que crean cierto conflicto dentro del propio Movimiento. Hay educadores y educadoras que trabajan en colegios concertados, cuyo alumnado no es precisamente de las clases más desfavorecidas. Son contradicciones que aparecen periódicamente en los encuentros y congresos, aunque generalmente, lo hacen de forma latente.

Ello no impide, sin embargo, que todos y todas tengan muy claro el sentimiento profundamente democrático y social que encierra dicha pedagogía, independientemente del tipo de alumnado con el que se trabaje, y ello queda perfectamente reflejado en las respectivas prácticas. No obstante, las diferentes tipologías del alumnado han dulcificado, de alguna manera, el radicalismo social que tuvo en sus inicios.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcalá, Manuel (2002), *La construcción del lenguaje matemático*. Barcelona, España. GRAÓ.

Almendros, H. (1932); *La imprenta en la escuela. La técnica Freinet*. Madrid. Revista de Pedagogía.

Asociación Civil Protectora de las Técnicas Freinet (1990), *Ideario pedagógico de Patricio Redondo Moreno*. Córdoba, Veracruz (México). Trueba.

Aula Libre (2005), *Aulas libres*. Zaragoza, España. Gobierno de Aragón.

Bastida, Francisco y Gimeno, Mercedes (1995), *La realidad entra en la escuela. La investigación del medio en la enseñanza secundaria*. Sevilla, España. Movimiento Cooperativo de Escuela popular, MCEP.

Cañellas, C., Toran, Rosa (2003), *Dolors Piera. Mestra, política i exiliada*. Barcelona, España. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Carrillo Guibert, Maritza (Febrero, 2001). Vigencia de Herminio Almendros en la tradición pedagógica cubana. *Cuadernos de Estudios Locales*, nº 14, páginas 125-133.

Costa Jou, R. (1974), *Patricio Redondo y la técnica Freinet*. México DF, México. Biblioteca SEP.

- (1969) *Seis lecciones sobre los textos libres*. México DF, México. Escuela Activa Patricio Redondo.

Decroly, Ovide (2006), *La función de globalización y la enseñanza*. Madrid, España. Biblioteca Nueva.

Dewey, J. (2002), *Democracia y educación*. Madrid, España. Morata.

Escribano, Bernal, Ferrandiz y Queralt (2012), *Desenterrando el silencio: Antonio Benaiges, el maestro que prometió el mar*. Barcelona, España. Blume.

Foucambert, Jean (1989), *Cómo ser lector*. Barcelona, España. Editorial LAIA

Freinet, Celestin (1971), *Ensayo psicología sensitiva*. Madrid, España. Villalar.

-(1972) *Los métodos naturales III*. Barcelona, España. Fontanella.

-(1979) *Los métodos naturales I*. Barcelona, España. Fontanella.

-(1996) *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México DF, México. Siglo XXI.

Freinet, Elise (1977). *Nacimiento de una pedagogía popular*. Barcelona, España. LAIA.

García Madrid, A. (2009), *Las técnicas Freinet en Castilla y Extremadura*, Salamanca, España. Universidad Pontificia de Salamanca.

Un ejército de maestros (2009). Salamanca, España. Universidad Pontificia de Salamanca.

Gardner, Howard (2010), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España. PAIDÓS.

Gertrúdíx Romero de Ávila, S. (2002), *Simeón Omella, el maestro de Plasencia del Monte*. Zaragoza, España. Gobierno de Aragón.

Josep Alcobé y la pedagogía Freinet (2008). Santander, España. MCEP.

Gertrúdíx (2010), La pedagogia Freinet i les competències bàsiques. *Revista de pedagogia GUIX*, número 364, págs. 73-78).

Enrique Pérez Simón, un maestro de la Escuela Freinet (2015). Santander, España. MCEP.

Hernández Huerta, J. L. (2005), *La influencia de Celestín Freinet en España durante la década de 1930: maestros, escuelas y cuadernos escolares*. Salamanca, España. Globalia, ediciones Anthema.

Instituto Cooperativo de Escuela Moderna (2004), *¡Ya no estamos solos! Correspondencia escolar y viaje-intercambio*. Sevilla, España. MCEP.

Imbernon, Francesc (2010) *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Barcelona, España. GRAÓ.

Jackson, Gabriel (1976), *La República española y la guerra civil*. Barcelona, España. CRÍTICA.

Jiménez Mier y Terán, F (2015), *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia y Bujalance* (Nueva edición veinticinco años después). México DF, México. Publicación del autor.

Batec. Historia de vida de un grupo de maestros (2007). Lleida, España. Universidad de Lleida.

- Kerschensteiner, G. (1936), *La educación moral y cívica*. Barcelona, España. Labor (6ª edición).
- Luria, A. R (2010), *Desarrollo histórico de los procesos cognitivos*. Madrid, España. AKAL.
- Luria, A. R., Leontiev, A. N. y Vigotsky, L. S. (1986), *Psicología y pedagogía*. Madrid, España. AKAL.
- Majó Masferrer, Francesca y Baqueró Alós, Montserrat (2014), *Los proyectos interdisciplinarios. Ocho ideas clave*. Barcelona, España. GRAÓ
- Marqués, Salomó (1995), *L'exili dels Mestres (1939-1975)*. Girona, España. Llibres del Segle y Universitat de Girona.
- Marqués, Salomó y Portell, Raimon (2006), *Els Mestres de la República*. Badalona, España. Ara Llibres.
- Mesanza López, J. (1987), *Didáctica actualizada de la ortografía*. Madrid, España. Santillana.
- Mialaret, Gastón (1977), *Las matemáticas, cómo se aprenden, cómo se enseñan*. Madrid, España. Pablo del Río.
- Montessori, María (2003), *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Peyronie, Henry (2001), *Célestin Freinet: Pedagogía y emancipación*. México, D.F. Siglo veintiuno editores.
- Rodríguez Ocampo, Isidoro (1997), *La conferencia infantil en el aula*. México, D.F. Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, MMEM.
- Sánchez Cervantes, Alberto (2014), *La asamblea escolar*. México. MMEM.
- Smith, Frank (1997), *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, España. Aprendizaje VISOR.
- (1998) *Comprensión de la lectura*. México. TRILLAS.
- (2000) *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Buenos Aires, Argentina. AIQUE.
- Tuñón de Lara, M. (1974), *La España del siglo XX-1: La quiebra de una forma de Estado (1898-1931)*. Barcelona, España. LAIA.
- Zabala i Vidiella, Antoni (1999), *Enfoque globalizador y pensamiento complejo*. Barcelona, España. GRAÓ.

DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/tp2016.27.010>