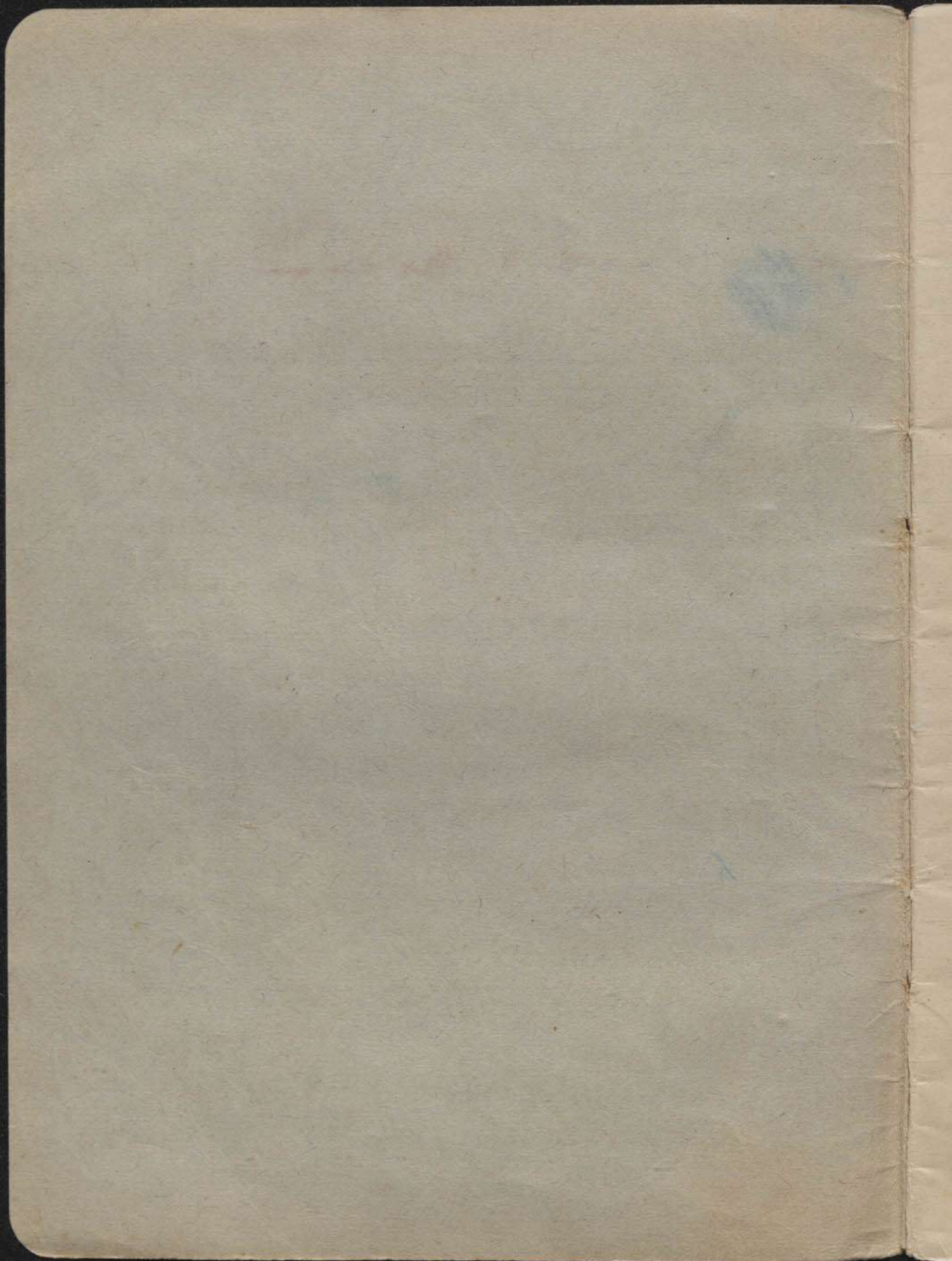




Journal
260

MP

moran





Sorolla

2/5

Nació Joaquín Sorolla en Valencia el año 1863 y murió en Cerecedilla (Madrid) el 1923.

Ha sido uno de los más ilustres pintores contemporáneos.

A los dos años de edad, perdió a sus padres víctimas del cólera. Matriculado en la Escuela de Artesanos, mostró muy pronto facultades muy extraordinarias para manejar el lápiz, el pincel y la paleta. Ingresó en la Academia de Bellas Artes, donde hizo rapidísimas maquetas; pero como sus tios eran pobres hubo de pintar para vender. Viendo el fotógrafo D. Antonio Garcia El Bodegón uno de los cuadros de Sorolla preguntó por el autor y viendo que era un muchacho sin fortuna le ofreció un puesto en su casa y le protegió noblemente. Sorolla se distinguió como colorista. Su producción es in-

menso. Los principales cuadros son: La
victoria de la pesa, Buste herencia, y ¡Alin
dicen que el pescado es caro! Fue además un
excelente retratista.



FIDIAS

5/4

Florecieron en Grecia todas las artes en
el siglo V antes de Jesucristo, con un
explendor maravilloso. Entre los escultores des-
taca el nombre de Fidia. De sus manos
salieron estatuas que han sido el orgullo de
las gentes. La más notable sin duda fué
la estatua de Pallas Poliade, que desde la
alta Acrópolis de Atenas, parecía proteger con
su grande escudo la patria de las bellas ar-
tes y de los héroes, y no menos notable
fué sin duda la de Júpiter Olímpico.

Los antiguos no acabaron de relatar las
maravillas de esta obra maestra, y dicen que
aquel que venido de la extremidad

de Grecia, podía dirigirle una mirada, podía considerarse venturoso.



PRAXITELES

5/
4

Escultor griego nacido en Atenas el año 390 A. de J. que ^{hallado} llenado el mundo con su fama. Tenía su padre, su taller de escultura.

Sábase que Praxiteles trabajó en el mármol de Rodasarnaso, que adornó (el) con esculturas el templo de Diana de Efeso.

Las obras más celebradas de Praxiteles son: La Venus del Gnido, El Sátiro, y El Amor. En los últimos años se ha descubierto una estatua suya, Hermes, entre las ruinas del templo y ha renegociado con tal motivo su fama. Según Diodoros de Sicilia, Praxiteles "es un artista que el esculpir sus obras ha impregnado

profundamente de pasión el alma de los
mónadas. 7

DONATELLO



4/5
Escultor italiano nacido en Florencia en
1390. Comenzó su carrera artística trabajando
como aprendiz en el obrador de un platero;
pero muy joven se dio a conocer como
artista de genio labrando la estatua de
S. Juan Evangelista.

La primera obra grande en que
se caracterizó su estilo fue en la estatua
de David, que se conserva en el Museo
de Florencia, pero son muchas y muy
conocidas sus obras, todas las bellas clásicas
y gusto exquisito. Donatello fue por sus crea-
ciones geniales el precursor de Miguel
Ángel. Murió en 1466.

45

BERUQUETE



Nació Alonso de Beruquete en Paredes de Nava (Palencia) hacia 1490 y fue ~~hijo~~ hijo del notable pintor Pedro Beruquete de quien se admiran algunos madron en Avila y en Toledo. En 1512 parece que marchó a Italia donde trabajó al lado de Miguel Angel; pero en 1520 se le encuentra en Zaragoza acompañándole en Valladolid en 1523. Obras suyas son: El retablo mayor de S. Benito de Valladolid, El retablo mayor del colegio de irlandeses en Salamanca, el de Sta Ursula en Toledo, El del Salvador en Ubeda y otros muy buenos ~~óbramas suyas en Lombardia en 1622~~ y su nombre se ha hecho imperecedero

Asociación Gornés Pons 11 años



Día 12 Diciembre
1934

ARFE

2/4

El año 1575 nació en León el platero Juan Arfe y Villafañe descendiente de unos famosos orfebres alemanes establecidos en aquella ciudad. Su habilidad y reputación fueron tantas que las principales iglesias de España le encargaron obras de arte para el culto. A él se deben las custodias de las catedrales de Orléans, Sevilla, Burgos y Osma. Felipe II le encargó varios trabajos para El Escorial. Murió en 1602.

Está reputado como un artífice original de gran significación en el arte español. Tuvo imitadores; pero ninguno llegó a ~~conocer sus obras, sus rasos, sus rasas~~ y gusto exquisito. Donatello fue por sus creaciones geniales el precursor de Miguel Ángel. Murió en 1602.

2/4
8 Enero

1935



GREGORIO HERNÁNDEZ

Gregorio Hernández que nació en Galicia en 1566 y luego se instaló en Valladolid ~~M~~arga la cumbre de la magisteria en Castilla.

Berniquete es el innovador amigo del estilo plateresco, Gregorio Hernández es el artista que iniciado en el estudio de la anatomía humana, reproduce en madera las figuras con un ~~realismo~~ realismo extraordinario.

En sus obras principales se destacan entre sus producciones que guarda el Museo de Valladolid: El Cristo de la Luz, La Piedad y el Bautismo de Jesús. Las tres son obras geniales.

Gregorio Hernández murió en Valladolid en 1622 y su nombre se ha hecho imperecedero.

Asociación Gornés Pous 12 años



Alayor 9 Enero 1935.

MONTAÑÉS

2/5

El famoso escultor Martin Montañés nació en Alcalá la Real (Jaén) y murió en Sevilla el 1648.

Fue discípulo en Granada del maestro Pablo de Rojas y luego se trasladó a Sevilla donde alcanzó pronto alta reputación como artista, donde trabajó toda su vida y dejó innumerables obras. En el Museo Provincial de aquella capital andaluza existen: Las estatuas de San Bruno, Sto Domingo de Guzmán, S. Juan Bautista y la Virgen de las Cuevas.

En la catedral hay una Concepción tallada en madera, y un hermoso Crucifijo.

Muchas de sus obras se han perdido, algunas se conservan en iglesias de los pueblos, otras son expuestas a la admiración de las gentes en las procesiones de Semana Santa de Sevilla.



Mayo 10 Enero 1934.

ALONSO CANO

4/4

Nació en Granada el 1601 y murió en la misma ciudad el 1667. Este gran pintor, escultor y arquitecto que fue considerado como el Miguel Ángel español por sus gustos y aptitudes. Era algo áspero de carácter, tuvo un desafío en Sevilla con su compañero Sebastián del Llano, al que lirio y huyendo de la justicia hubo de ir a Madrid.

Mostró en varias obras sus condiciones artísticas y por mediación del Conde-Duque de Olivares hubo de ser nombrado profesor del príncipe Baltasar Carlos. Fue perseguido por la justicia excusándose de la muerte de su esposa; pero al fin se le absolvió reconociendo su inocencia. Entonces se hizo sacerdote. En Madrid, Málaga, Sevilla y Granada, quedan muchas obras suyas, que hacen famoso su nombre.



Alaya 11 Enero 1935.

SALZILLO

P/4

Francisco Salzillo y Alaraz nació en Murcia en 1707 y murió en la misma ciudad en 1783. Fue hijo de un escultor italiano que se estableció en Murcia unos años antes. Muy pronto se reveló como un gran artista. El número de obras que se deben a Salzillo es muy considerable. En ellas se advierten tres épocas distintas: que duró 20 años, la de plenitud o madurez (de) que duró otros veinte, y la última que pudiera llamarse ya de decadencia.

Pertenece a la segunda época los grupos de Senana Santa que son los que le han dado más renombre. La expresión trágica de muchas de sus figuras, la sobriedad y (de) belleza de otras no tienen tal rival en nuestra plástica.

Alayor 14 Enero 1935.

VENTURA RODRIGUEZ



3/4
Ventura Rodríguez, Arquitecto y escultor de grande mérito, nació en Cienfuegos en 1717 y murió el 1785. Fernando VI le nombró arquitecto delineador, mayor de las reales obras; pero a la par de arquitecto, se distinguió también como escultor. Obras suyas son; entre otras que se hallan adornando edificios que construyó, las cuatro fuentes que existen en el paseo del Prado de Madrid, frente al Jardín Botánico y también la de Sa Alcahofa, y la de Apolo, que se sitúa en el centro del salón del Prado. Fue director de arquitectura de la Academia de San Fernando, y la de S. Lucas de Roma. *Le* nombró socio de mérito, por un modelo de templo. A su muerte fue sepultado en la iglesia de San Marcos, cuya construcción había dirigido. En Madrid pueden admirarse muchas obras suyas.



Día 15 Enero 1935.

CANOVA



Antonio Canova, escultor italiano nació el 1757 y murió en Venecia el 1822. Era hijo de un cantero y pasó la niñez, manejando el martillo y el cincel. A los diez y siete años, esculpió el grupo Orfeo y Euridice, que llamó la atención de los inteligentes, por las aptitudes que revelaba.

Recibió varios encargos y su nombre fue adquiriendo extraordinaria fama. La Corte pontificia le encargó el sepulcro de Clemente XIV para la iglesia de las santas Apótoles, con cuya obra, se afirmó su reputación. El nombre de Canova, se extendió por toda Europa, deseando Napoleón, que Canova, contribuyera con su talento a la gloria del Imperio. Se hizo trasladarse a París. Allí modeló varias estatuas.

Ejecutante privilegiado, nadie le superó en habilidad y arte para esculpir el mármol.



Alaya 17 Enero 1935.

PONZENO

3/4

Ponziano Ponzano nació en Zaragoza el 1813 y murió en Madrid el 1877, dejando obras que le acreditan de escultor notable.

Era hijo del conserje de la escuela de Bellas Artes de Zaragoza y en ella hizo sus primeros estudios. Quedan muchas obras suyas en Roma y en Madrid. En el Museo de Arte Moderno, puede admirarse un busto de Martín de los Heros; pero su obra más importante sin duda es el Bajo Relieve triangular colocado sobre el portico del Congreso de los Diputados y que representa a España abrazando a la Constitución del Estado. También son obra suya los dos Seones colocados en la escalera del citado edificio, labrados con los cañones cogidos a los maros, en la Gema de Africa.

Alayor 22 Enero

DORE



Gustavo Doré, dibujante litógrafo y grabador y escultor francés, nació en Estraburgo en 1832 de familia modesta. Joven aún se dio a conocer por la ilustración de las obras de Rabelais. Viajó por España y luego ilustró la Divina Comedia que popularizó su nombre al imprimirse ediciones especiales en las ^{principales} (especiales) lenguas. Como escultor modeló la estatua que se erigió en París a Alejandro Dumas y algunos jarrones artísticos; pero lo que ha dado fama a Doré han sido las ilustraciones de libros entre los que han de contarse muy especialmente: Quijote, y la Biblia. Murió en 1883.



Alaya 24 Enero 1935

Querol

3/5

Nació en Tortosa el 1860 y murió en Madrid el 1909, dejando nombre impedecido.

Sus padres eran barberos mas el niño mostró pronto disposiciones artísticas dibujando con facilidad y modelando en barro y en cera con perfección admirable. Hasta los diez y ocho años fue panadero con su padre, después pasó a Barcelona asistiendo a la escuela de Bellas Artes. Se anunció un concurso para construir un monumento al general Prim. Querol modeló una estatua en este que no fue premiada y recibió por ello tremendo desencanto; pero se aplicó al trabajo. Fue perseverante en el estudio y esculpió una Virgen de los Dolores, que llamó poderosamente la atención. Esculpió más tarde La Tradición, en el frontón de la Biblioteca Nacional, y más tarde el replero de Cánovas del Castillo.



Mayo 25 Enero 1935

BENLIVRE

Mariano Benliver nació en Valencia en 1862 y vive en Madrid cultivando la cultura y la escultura con grande éxito. Sus primeras obras fueron algunas figurillas de cera que revelaron sus aptitudes. En 1876 presentó un quipo en cera Cogida de un picador en la exposición Internacional de Bellas Artes que llamó la atención de los inteligentes. De Benliver es el Manual del tenor Gayane. Poética creación que le acredita de artista genial e inspirado. De Benliver son; las estatuas de El Españoleto de Valencia, El Beniente Ruiz y Velazquez. Como pintor ha producido un gran número de acuarelas, cuadros pequeños, notas de color, representando escenas de Barroquismo, y costumbres populares.



28-1-35.

Palestrina

4/4

Con el nombre de Palestrina, es conocido Juan Pierluigi, por haber nacido en el año 1524 en la ciudad Pontificia, así llamada. Su nombre se ha immortalizado en la música. En 1551 fue nombrado maestro de la capilla de la Basílica de San Pedro, del Vaticano. Encargado Palestrina por Paulo IV de componer una misa que conciliara con las exigencias del arte con la majestad del culto. La producción fue considerada como una obra maestra, de la inteligencia humana y se tomó como modelo.

En 1563 publicó un segundo libro de misas al que dedicó a Felipe II, rey de España. A partir de esta época las obras de Palestrina se multiplicaron extraordinariamente.

Alayor 29 mo antes

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA-ESPAÑOLA

Artículo 8º El Estado español, dentro de los límites de su territorio actual, estará integrado por Municipios, mancomunados en provincias y por las regiones que se constituyan en régimen de autonomía.

Los territorios de soberanía del norte de Africa, se organizarán en régimen autónomo, en relación directa con el Poder central.

Artículo 9º Todas los Municipios de la República, serán autónomos en las materias de su competencia y elegirán sus Ayuntamientos por sufragio universal, igual, directo, y secreto, salvo cuando fueren en régimen de Concejos abiertos. Los alcaldes serán designados siempre



Causábale mil ansias
Ly congojas,
no alcanzará a las uvas
con la garra;
al mostrar a sus dientes
la alta parrá,
negros racimos, entre
verdes bajas.
Ohis saltó y anduvo
en probaduras,
pero vio el imposible
ya de fijo;
Entonces fue cuando
la zorra dijo:

- "No las quiero comer, no están maduras."
No por esto te muestres impaciente
si se te fructa, Eobis, algún intento,
aplica bien el cuento,
y di: - "No están maduras, ciertamente."

47-4-36-

LA LENGUA CASTELLANA

8/6/8

La lengua se aprende por el uso desde la primera niñez; pero el conocimiento de su artificio, requiere un estudio separado, el cual debe seguir al de las primeras letras. Este estudio del arte de hablar, no sólo perfecciona el conocimiento y recto uso del principal instrumento de la instrucción, que es la lengua, sino que ofrece una disposición general para aprender otras lenguas, pues que el artificio de todas es substancialmente uno mismo.



La lengua propia; no debe considerarse solamente necesaria para anunciar y percibir las ideas, sino también para distinguirlos y determinarlos.

J. M. de Jovellanos

LA PENULTIMA

2/4/8

Pues señor, vaya de cuento;
Díjale a un hombre una mula,
vino un barbero a sacarla,
y estando la boca abierta,
cual es la que duele dijo:
Díjole en culto la respuesta,
-Lo penúltima, diciendo.
El barbero que no era



¡ Qué alegre era mi casa,
y qué sana mi hacienda,
y con qué solidez estaba unida
la tradición de la bonrazo a ellas!

La vida era solemne,
puro y sereno el pensamiento era,
sosegado el sentir, como las brisas,
mudo y fuerte el amor, mansas las penas,
austeros los placeres,
raigadas las creencias,
sabroso el pan, reparador el sueño,
fácil el bien, y pura la conciencia

junto al último se asienta,
Pobio mejor informado
a dar al gatillo de ella,
diendo: - Con efecto es
de la última la más erca?
- Sí, dijo: - Pues vela aquí,
respondió con gran presteza,
sacándole la que estaba.

penúltima, de manera,
que quedó, por no hablar claro,
con la mala, sin del buena
estudio del arte de hablar, no sólo perfecciona el
conocimiento y recto uso del principal instrumento
de la instrucción, que es la lengua, sino que ofrece
una disposición general para aprender otras lenguas,
pues que el arte de todas es substancialmente uno
mismo.

La lengua propia, no debe considerarse solamen-
te necesaria para anunciar y percibir las ideas, sino
también para distinguir y determinarlas.

J. M. de Jovellanos

HOGAR FELIZ

Compartiam mis únicos amores
la amante compañera,
la patria idolatrada,
la casa solariega,
con la heredada historia,
con la heredada hacienda.

¡Qué buena era la esposa,
y qué feliz mi tierra!

¡Qué alegre era mi casa,
y qué sana mi hacienda!

¡y con qué solidez estaba unida
la tradición de la bonrazón a ellas!

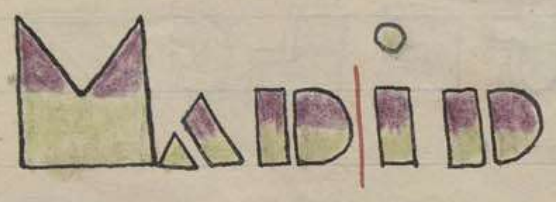
La vida era solemne,
puro y sereno el pensamiento era,
sosegado el sentir, como las brisas,
mudo y fuerte el amor, mansas las penas,
austeros los placeres,
raigadas las creencias,
sabroso el pan, reparador el sueño,
fácil el bien, y pura la conciencia



M. GABRIEL Y GALÁN

8/3/5

7-5-35-



6/6

Madrid reúne por su privilegiada posición geográfica, las condiciones únicas para ser la ciudad mejor y más bella del mundo **L**ispano; por el carácter **P**eal y sencillo de sus hijos, por su incomparable cielo, por su permanente y divino sol, por la pureza de sus aires, por la bondad y abundancia de sus riquísimas aguas.

Madrid puede decir con orgullo a quienes pablan el castellano por las distintas zonas del mundo, que aquellas espirituales ~~en~~ energías de la ~~raza~~ no se han ~~extinguido~~, que tienen descendencia, que cuando llegan a Madrid, pueden admirar a Toledo, ~~la~~ ciudad de bellezas y tradiciones únicas, contemplar en Alcalá el ~~tra~~ Santa donde nació Cervantes; en San Lorenzo de El Escorial el poderío que el divino Herrera supo condensar en aquel monasterio, maravilla del mundo

E ZURANO

8-5-36

EL LOCO A VISA IDO

6/7

En Chinichilla, lugar cerca de Cuenca, había un loco que, persuadido de plgazanes llevaba un palo debajo de la falda, y, espiniendo algún forastero, se llegaba a él con disimulación, preguntándole - De dónde era, y apúe vesía, le ~~debata~~ tres o cuatro palos, con lo que los otros se reían, y luego los apaciguaban con la exusa de ser locos.

Llegó un mandeigo, y tuvo noticia en la pasada de lo que hacía el loco, y previniendo de un palo, acomodado debajo de su capa, y fuise a la plaza, a lo que había menester.

Lagóse el loco, y adelantóse el mandeigo, y dióle muy buenas palas, con lo que le hizo ir huyendo, dando voces y diciendo.

- ¡Gente, cuidado, que otro loco hay en Chinichilla!

GONZALO Correas

12-6-35

SEVILLA

3/8/7

Hermosa tierra, Sevilla, que tienes gracia, y tienes
poesía, y que por ellas eres singular en el mundo.

Poesía! ~~del~~ Poesía, del corazón, de esta
impalpable flor de sutil aroma, hay en Sevi-
lla, tierra de sentimiento, una perenne
primavera, como la boy a sí mismo,
de aquella otra poesía menos oculta
de las bellezas naturales, y de la una y de la
otra exaltadas por la fuerza sentimental y soñadora
de este pueblo, de esta raza andaluza, brotan
espontánea y graciosamente los divinos cantares, siempre
temas de expresión, y de alma.



ALVAREZ QUINTERO

Quiere este pueblo dormir a un niño en la cuna,
y canta:

et dormir ^{ra} la rosa,
de los rosales,
a dormir ~~na~~ mi niño,
porque l ya es tarde.

por decisión directa del pueblo, o por el Ayuntamiento.

Enero (1) 30-1935.



FARINELLI

3/5

Célebre cantante italiano que nació en Nápoles en 1705 y murió en la misma ciudad en 1782. Su nombre era Carlo Broschi, pero con el nombre de Farinelli figuró entre los artistas más celebrados de su época.

Vino a Madrid y adquirió toda influencia en el ánimo de Felipe V que le concedió el hábito de Calatrava, le nombró conde de cámara y le señaló una pensión de dos mil escudos. Muerto Felipe V, su hijo y sucesor Fernando VI le dispensó igual favor y le confió la dirección de la ópera fundada bajo sus auspicios. En Farinelli encontró muchas veces alivio la melancolía del Rey.



Alayo 31 Enero 1935.

MOZART R4/5

No nació este prodigio del arte de la música en Salzburgo el 1756 y murió en Viena en 1791.

No fue muy larga su vida, pero lo fueron sus producciones. Era músico su padre, el niño no solía asistir a las lecciones que el padre daba a su hermana Maria Ana y solo por esto y cuando apenas contaba tres años empezó a tocar el piano. Un año después, ejecutaba composiciones fáciles, y no tenía seis años cuando ya componía himnos y piezas cortas. Hubieron tales adelantos los dos hermanitos, que en 1762 decidió su padre hacer con ellos una exclusión artística a Munich. Se presentaron al público y produjeron la más viva admiración.

Otro tanto ocurrió en Viena algunos meses después. Hizo un viaje a Italia y todas las ciudades, se disputaban el joven maestro. Reconociendo a propia que se trataba de un caso sin precedentes

35. tes en la historia de la música.

5/5 BEETHOVEN



1-2-35

Louis de Beethoven, célebre músico alemán, nació en Bonn el año 1770 y murió en Viena el 1827. A la edad de cinco años comenzó su educación musical dirigida por su padre de era tenor de la capilla de Bonn, pero su principal maestro fue Neefe director del teatro de la misma ciudad.

Cuando Beethoven no tenía más que trece años era ya de asombro de cuantos le oían y recibió el nombramiento de segundo organista de la corte. En 1795 se dio a conocer como compositor y (desde) desde entonces comienza su carrera artística llena de gloria.

A los ventisecho años se quedó sordo, pero esto no sirvió sino para que su actividad creadora le ocupase todos los momentos de su vida.

Fue un maestro que supo elevar hasta lo insospechado la facultad de expresión artística de la música.



ROSSINI

R

4/5

Nació en Pérsaro el 1792 y fué hijo de un músico ambulante. Era muy travieso de muchacho y para sujetarle fué colocado de aprendiz en casa de un herrero.

Dicere sin embargo que a los doce años recibió lecciones de música en Bolonia y muy pronto acompañó a sus padres de feria en feria tocando el cometín.

La familia Perdicari le ~~proteg~~ y ayudó para que cultivara el arte hasta conquistarse un nombre. Escribió Il barbiere di Siviglia, cuando sólo tenía veintitres años. Las obras principales que escribió Rossini coronándolo de gloria y dándole en abundancia riqueza y fama, fueron: Guillermo Tell y la misa solemne y otras muchas, todas ellas inspiradas y admirables.

Día 8-2-35

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA

Artículo 23. Son españoles:

- 1º Los nacidos dentro o fuera de España de padre o madre españoles.
- 2º Los nacidos en territorio español de padres extranjeros siempre que opten por la nacionalidad española en la forma que las leyes determinen.
- 3º Los nacidos en España de padres desconocidos.
- 4º Los extranjeros que obtengan carta de naturaleza y los que sin ella hayan ganado vecindad en cualquier pueblo de la República, en las (pueblos) términos y condiciones que prescriban las leyes.

La extranjera que case con español conservará su nacionalidad de origen o adquirirá la de su marido previa



espion regulada por las leyes de acuerdo con los tratados internacionales.

-12. Febrero 1935.

ESLAVA

21 / 4

Hilarión Eslava compositor y músico y, sobre todo, celebrado maestro, pues sus métodos de solfeo han sido usados por varias generaciones de alumnos ~~afidos~~ afidos de aprender el divino arte.

Habia nacido Eslava en una aldea próxima a Pamplona, ~~en~~ el 21 de Octubre de 1807.

Escribió varias óperas que fueron muy aplaudidas; fue maestro de la capilla real; se le nombró profesor del Conservatorio y por fin director de la sección de música del mismo. Entonces fue cuando escribió y publicó importantísimos trabajos que le dieron grande reputación y fama. Su característica fue la originalidad, severidad en la forma y riqueza en la armonía.

13. Febrero 1935

5/4 €

MEYERBEER



Mey

Moisio de gran renombre (1791-1881), de la escuela alemana. Fundió la música sagrada con la teatral y produjo obras de todos los géneros en vastísimo número.

Las obras de Meyerbeer se distinguen por la expresión sentida de las pasiones y por un lujo de medios que causan verdaderos asombros.

Son dignas de mención, Los Hugonotes, El Profeta y Roberto el Diabolo; que se han cantado en los principales teatros del mundo.

ma, Las hijas de Eva y otras muy aplaudidas. En 1865 marchó a La Habana al frente de una compañía de zarzuela, lo-
grando a la par gloria y fortuna. Su nombre adquirió fama mundial, muriendo en el apogeo de su gloria.



14-2-35

WAGNER

5/5

Nació en Leipzig en 1813 y murió en Viena en 1883. Fue un genial compositor. Comenzó desde muy niño, comenzó su educación estudiando literatura y fisiología. Llegando a bosquejar algunos dramas; pero la audición de las obras de Weber, y las sinfonías de Beethoven, fueron para él una revelación, y decidió dedicarse a la música. Siendo director de una orquesta de Riga, escribió la ópera Rienzi, que fue sibilada en París.

Regresó a Alemania donde sus producciones tuvieron buena acogida. En Págor no por fin, director de la sección de música del mismo. Entonces fue cuando escribió y publicó importantísimos trabajos que le dieron grande reputación y fama. Su característica fue la originalidad, severidad en la forma y riqueza en la armonía.

Gastambide

15-2-31



Joaquín Gastambide nació en Tudela de Navarra el año 1822 y murió en Madrid en 1870. En 1846 entró en el teatro de la Cruz, como director de coros. Distinguióse notablemente y fué a París al frente de la orquesta de una compañía. En 1850, entró en el teatro de Variedades estrenando con gran aplauso las zarzuelas A última hora y Doce señas del Archiduque. De él son las zarzuelas que aún se representan en nuestros días, tituladas, El sueño de una noche de verano, El valle de Andoma, Las hijas de Eva y otras muy aplaudidas. En 1865 marchó a la Habana al frente de una compañía de zarzuela, lo grande a la par gloria y fortuna. Su nombre adquirió fama mundial, muriendo en el apogeo de su gloria.

Alayer 19 Ms artes 2-33-

4/4 Saint-Saens



Camille Saint-Saens celebrado compositor francés nació en París y murió en Argel el año 1921. Estudió afición en el Conservatorio de París y siendo discípulo muy aprovechado de Gounod. En 1877, emprendió una tournee artística en la que dio a conocer algunas obras suyas presentándose también como ejecutante al piano que dominaba con toda perfección. Su independencia económica le permitió crear música propia y realizar viajes por diferentes países de Europa y Africa, siendo uno de ellos España.

La lista de sus obras es muy extensa. Merecen citarse, Sansón y Dalila, La danza macabra.

Día 20 Febrero 1925

4/5 VERDI



Nació José Verdi en Roncole, ~~duedo~~ Parma el 1813 y murió en Roma el 1901. Fue compositor celebradísimo. Joven aún, estrenó sus óperas; Oberto, conde de San Bonifacio; Macabucadenosor y Ernani. Esta última, sobretodo, fue muy aplaudida y le dio gran renombre. Más tarde tuvo algunas fracasos, pero le compensó (le compensó) de ellos el triunfo de Rigoletto, que granjeó a Verdi fama universal. Tambien tuvo éxito enorme El trovador, y no fueran menores los obtenidos en los estrenos de La Traviata y Un ballo in maschera. En El Cairo, estrenó la ópera Aida, que aún se representa en nuestros días. Tambien escribió Verdi, música de ~~cama~~ himnos, marchas militares, música religiosa, revelándose siempre como hombre de gran inspiración.

Mayo 7 Marzo 1935

4/4

- SARASATE -



Pablo Martin Sarasate nació en Pamplona el 10 de Marzo de 1844 y murió el 1908.

Sintió afición a la música desde su infancia.

No tenía más que siete años cuando se presentó en el primer concierto público causando gran admiración. Su arte se distinguió por la pureza del estilo, la brillantez del sonido, la facilidad y la expresión.

Su repertorio era rico y variado. Compuso además música propia para violín, romanzas, fantasías y sobretodo transcripciones de aires españoles en las que lucía sus extraordinarias dotes, produciendo en los oyentes singular encanto. Vivió de ordinario en el extranjero; pero lejos que estuviere nunca faltó a las fiestas de San Fermín de Pamplona.

Olayor 11-II-35.

GAYARRE



4/4

El célebre tenor Julián Gayarre, nació en El Roncal (Navarra) el 1818 y murió en Madrid en 1890. Era hijo de padres labradores y desde niño le dedicaron a guardar ganado; trasladóse después a Pamplona y dedicóse a trabajar en una herrería. Mostró grande afición a la música; ingresó en El Orfeón pamplonés y comenzó a estudiar solfeo bajo la dirección del maestro Moya, distinguiéndose por su magnífica voz. Ganó al poco tiempo una pensión y se trasladó a Italia donde perfeccionó sus estudios y se dio a conocer en los teatros de varias ciudades Italianas. Desde entonces su fama se extendió por todo el mundo, siendo adorado incansablemente en los principales teatros. En su pueblo natal se han construido un edificio para escuela y un juego de pelota a la memoria de Gayarre. Pamplona le ha edificado un monumento.



Alayo 12. III. 35

Tomás Bretón

4/5

Nació en Salamanca el 29 de Diciembre de 1850. Hijo de humilde familia, y quedó huérfano de padre a los dos años; a los ocho empezó el estudio de la música y fueron tales sus progresos que dos años más tarde tocaba ya el violín con maestría. Fue director de la Unión Artística Municipal, maestro de coros y director del teatro Real. Para ampliar sus conocimientos musicales fué enviado al extranjero, residiendo sucesivamente en Roma, Milán, Viena y París. A su regreso estrenó con gran aplauso en Madrid varias obras entre las que hemos de citar: Los amantes de Beruel, ópera en castellano; La Verbena de la Paloma, sainete de Ricardo de la Vega; La Dolores, Guzmán el Bueno, Raquel, etc.

Todas muchas veces representadas y muy aplaudidas.

Alayon 13-III-35

LA CUNA VACÍA



Bajaron los ángeles; besaron su rostro,
y cantando a su oído dijeron: "Vente con nosotros."

Vió, el niño a los ángeles,
de su cuna en torno,
y agitando los brazos les dijo:
"No voy con vosotros."

Batieron los ángeles,
sus alas de oro,
suspendieron al niño en sus brazos
y se fueron todos.

De la aurora pálida
la luz fugitiva,

3/3

Alayas M. M. Barros 1995

5/5 Sesostris



El nombre de Sesostris es uno de los más famosos de la civilización egipcia, bien que las noticias que de él se tienen son pocas seguras. Hizo grandes expediciones y por ellas conocieron los egipcios gran parte del Asia Menor, el valle del Egipto, las montañas de la Armenia, el mar Egeo y el de Siria.

Con Sesostris hizo la Geografía sus primeras conquistas científicas. Cuéntase que los volúmenes de Geografía atribuidos a Eshóth eran llevados por los egipcios solemnemente en las procesiones.

Sesostris es el mismo Ramsés II a quien se atribuyen los más grandes monumentos egipcios: temple de la Paloma, temple de Haró de la Vega; La Dolores, Guzmán el Bueno, Raquel, etc.

Todas muchas veces representadas y muy aplaudidas.

Alayor

15 III - 35.

HIRAM

4/5



La grandesa de los fenicios fue puramente comercial. Sus más célebres ciudades fueron Sidón y Bero y uno de sus reyes más famosos, Hiram contemporáneo de Salomón. Hiram era un príncipe rico y poderoso que no solamente prestó a Salomón artifices para la construcción del templo de Jerusalén sino que equipó una flota para que fenicios y los israelitas fuesen desde Anongaber a Ofir y transportasen oro, sándalo y piedras preciosas. También parece que realizaron por entonces viajes de Bero a Caris y Gades (Cádiz), en nuestra península con fines comerciales. Los fenicios con sus viajes difundieron la escritura alfabética y la

-20-IV-35-

3/5

HANNÓN



Famoso navegante cartaginés, del siglo VII antes de Jesu-
cristo.

Recibió el encargo de recorrer las costas africa-
nas del océano Atlántico, para fundar en ellas
algunas colonias. **N**avegó hasta más allá de la desem-
bocadura del Río Senegal. Es una de las más
arriesgadas expediciones de que se tiene noticia en
la antigüedad. Tan arriesgada que por espacio
de muchos siglos se consideró como fabulosa. Pero (Dr.)
Hannón escribió una relación de este viaje, cono-
cida con el nombre de Periplo de Hannón y cuyos
pormenores han sido comprobados mil novecientos
años después cuando tras muchas tentativas los
señores de la Corona, señores de Guando de la
Reya: La Dolores, Guzmán el Bueno, Raquel, etc.
Cada muchas veces representadas y muy aplau-
sadas.

w-

-

erem

en

f

-

of

tos

E.

an

1 y 1 son	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2 y 1 son	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1
3 y 1 son	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2
4 y 1 son	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3
5 y 1 son	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4
6 y 1 son	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5
7 y 1 son	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6
8 y 1 son	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7
9 y 1 son	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8
10 y 1 son	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9
11 y 1 son	12	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12 y 1 son	13	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13 y 1 son	14	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
14 y 1 son	15	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
15 y 1 son	16	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
16 y 1 son	17	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
17 y 1 son	18	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
18 y 1 son	19	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
19 y 1 son	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
20 y 1 son	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

TABLA DE SUMAR

1 por 1 cs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2 por 1 cs	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40
3 por 1 cs	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39	42	45	48	51	54	57	60
4 por 1 cs	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48	52	56	60	64	68	72	76	80
5 por 1 cs	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
6 por 1 cs	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72	78	84	90	96	102	108	114	120
7 por 1 cs	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	77	84	91	98	105	112	119	126	133	140
8 por 1 cs	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88	96	104	112	120	128	136	144	152	160
9 por 1 cs	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99	108	117	126	135	144	153	162	171	180
10 por 1 cs	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150	160	170	180	190	200

TABLA DE MULTIPLICAR

De 1 a 1 va 0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
De 2 a 2 va 0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40
De 3 a 3 va 0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39	42	45	48	51	54	57	60
De 4 a 4 va 0	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48	52	56	60	64	68	72	76	80
De 5 a 5 va 0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
De 6 a 6 va 0	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72	78	84	90	96	102	108	114	120
De 7 a 7 va 0	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	77	84	91	98	105	112	119	126	133	140
De 8 a 8 va 0	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88	96	104	112	120	128	136	144	152	160
De 9 a 9 va 0	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99	108	117	126	135	144	153	162	171	180
De 10 a 10 va 0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150	160	170	180	190	200

TABLA DE RESTAR

1 entre 1 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2 entre 2 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3 entre 3 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4 entre 4 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
5 entre 5 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
6 entre 6 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
7 entre 7 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
8 entre 8 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
9 entre 9 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
10 entre 10 a 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TABLA DE DIVIDIR