

CUADERNO

DE

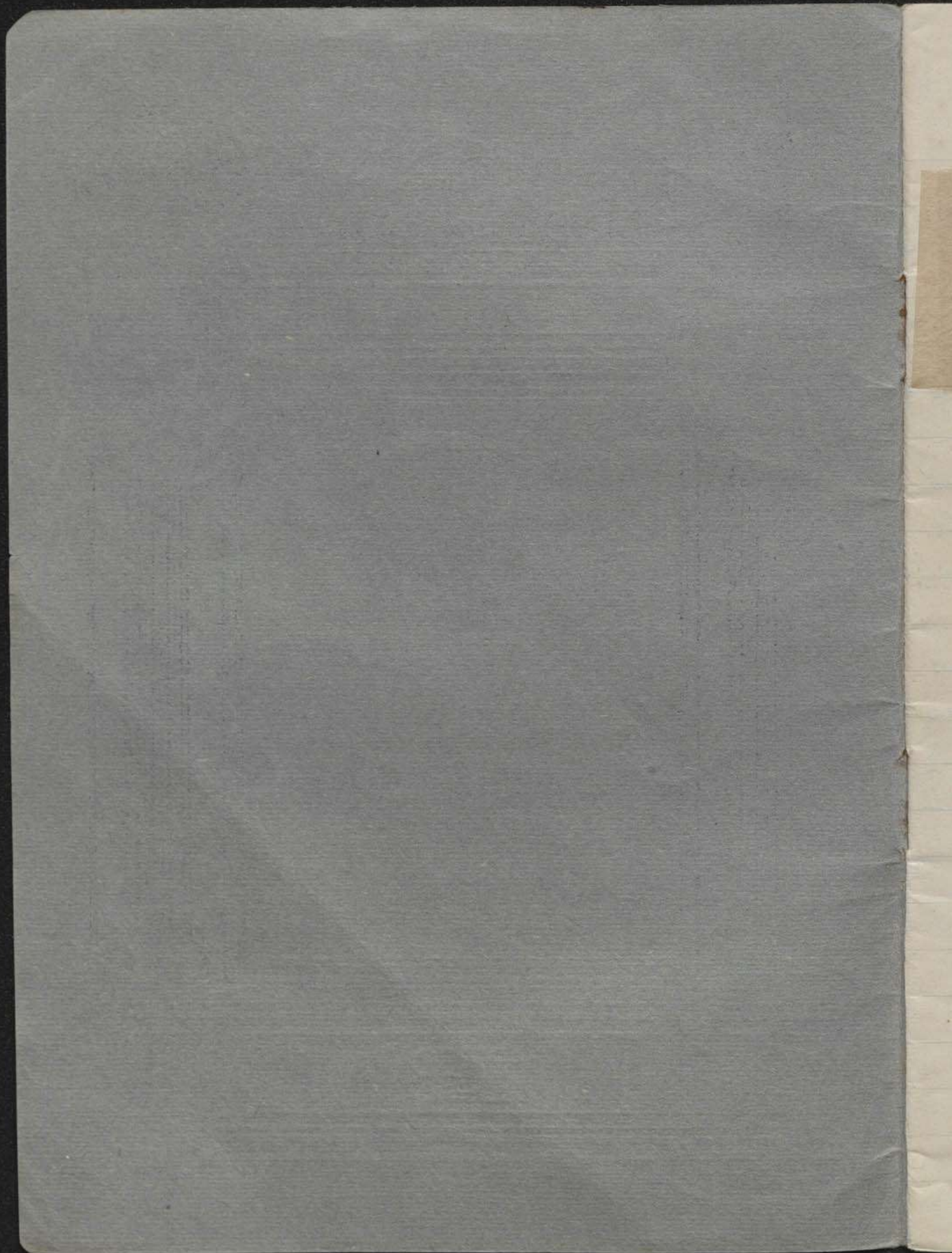
DICTADOS

de

B. Gómez

III

nicolan.





DICTADOS

Día 1º Octubre 1934.

CERVANTES

4/4

Nació Miguel de Cervantes Saavedra en Alcalá de Henares el 9 de octubre de 1547 siendo hijo de un pobre cirujano sangrador haciendo Miguel el (el) cuarto de siete hermanos.

Varias publicaciones se han disputado la gloria de ser patria de Cervantes autor del Quijote, ~~que~~ fue Alcalá de Henares.

Era la familia, pobre, y al ser trasladada a la corte de Madrid o Valladolid quiso tentar fortuna la familia del cirujano trasladarse a la nueva capital. Era niño Miguel y en Valladolid aprendió a leer, sin duda en los romances deiego y libros de cordel donde se narraban historias y aventuras porque no hay memoria de que asistiese a ninguna escuela en su tierna edad.

Día 2 Octubre 1431

(Continuación)

4/3

Sabido es que los romances de "Bernardo del Carpio," "Los doce países de Francia" y otros muchos, sacados de los libros de caballerías, eran populares en aquella época, y la misma Santa Teresa, cuenta con cuán aficionada era de niña a estas fantásticas lecturas, donde los niños se iniciaban por el afán de saborearlas.

No fué en Valladolid propicia la suerte a la familia, y con la corte volvieron a Madrid para trasladarse a Sevilla, cuando Miguel tenía diez y seis años. Estas andanzas permitieronle conocer gran parte de España, y sobre todo a Sevilla, Compendio entonces de la vida española, por las frecuentes y grandes comunicaciones con América.

Día 3 Octubre 1934

(Continuación)

4/H

Pero pronto hubieron de volver a Madrid, y entonces fué cuando Cervantes estudió gramática y humanidades con el maestro Juan Lopez de Hoyos. Supo éste profesor apreciar el talento de Cervantes, le dió ocasión de que escribiera unos versos a la muerte de la reina Isabel de Valois, que fueron muy celebrados, y le llamó públicamente "Mi caro y amado discípulo."

Volaba la fantasía de Cervantes en los años mozos, y, desearo de pasar a Italia, acompañó al cardenal Acquaviva a Roma. Con tal motivo hubo de ir a Valencia, y, pasando por Barcelona, Barcelona, y Liza, llegó a Nápoles y después a Roma, atesorando recuerdos e impresiones, de que después hizo gala en multitud de pasajes de sus obras.

Día 4 Octubre 1534

(Continuación)

Los ~~prisioneros~~ se ensanchaban y el alma de Cervantes se embecaba en aquella espléndida cultura artística y poética que se apreciaba en Italia, y muy particularmente Roma y Florencia, Milán y Nápoles.

Mal avenido con la quietud, se alistó con el capitán ~~Diego~~ Diego de Urbina, hijo de Guadalajara, embarcándose en la fragata Numancia, de la escuadra de don Juan de Austria y así tuvo ocasión de asistir a la batalla de Lepanto, "La más grande entre las que han visto los siglos pasados y esperan ver los venideros."

Peleo Cervantes en Lepanto con ardor, pero (fe) fue herido y quedó manco. Pudo ser aquella herida principio de una brillante carrera militar, pero cayó prisionero al querer regresar a España y hubo de pasar cinco años cautivo en Argel, sufriendo penalidades sin cuento.

34
Día 5 Octubre 1934

(Continuación)

4/5

Cuando volvió a la corte, quiso hacer valet sus servicios, pero fué en vano: subo de resignarse a vivir a expensas de sus hermanas. Entonces fué sin embargo, cuando hizo amistades con varios literatos, entre otros Lope Vega y Gongora, y empezó a escribir obras para el teatro, entre las que descuellan El trato de Argel y la Numancia.

Escribió después su novela Galatea en 1584, del género pastoril, y se casó en Esquivias. Pero no dándole las letras para vivir, aceptó una comisión oficial para ciertas cobranzas en Andalucía. Esto le hizo tratar con toda suéte de gente mala leante por pueblos y caminos caminos. Tuvo la desgracia de que una persona en quién había depositado fondos se fugara a América, y esto le hizo dar en la cárcel de Sevilla.

Día 8 Octubre 1934.

(Continuación)

3/4

Esta debe de ser la cárcel donde "toda inescudadidad tiene su asiento" y donde Cervantes, sin duda, empezó a escribir la obra, El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Obra maravillosa, traducida a todos los idiomas, la que ha tenido en el mundo más ediciones después de la Biblia, y por lo que ha España se la conoce en el extranjero con el nombre de "Patria Cervantes". Escribió Cervantes otras muchas obras, entre ellas las Novelas Ejemplares y Trabajos de Persiles y Sigismunda; pero el Quijote es la ^{que} le ha dado fama ~~universal~~ ^{universal}. En el Quijote hay dos personajes principales: D. Quijote, donde se contempla el ejercicio del prostituto y la ilusión peregrina de la virtud, y Sancho Panza, el símbolo del positivismo, que admira, pero no comprende las virtudes de su amo.

Día 9 Octubre 1934.

QUEVEDO

5/4



Francisco de Quevedo y Villegas nació en Madrid el año 1580. Estudió en Alcalá de Henares y alcanzó una erudición parrasa. Se opuso tenazmente al culteranismo de Góngora, aunque cayó en los mismos extremos que censuraba. Fue un verdadero polígrafo; escribió en prosa la novela picaresca El Gran Saco, cultivó la poesía alcanzando gran renombre, por sus romances y sus sátiras, ~~estas~~ le ocasionaron grandes disgustos y le hicieron vivir en las cárceles algunas veces.

Se retiró a Villanueva de los Infantes donde vivió dos años tranquilamente, muriendo en 1645. Quevedo ha sido, sin duda, el más popular de nuestros poetas clásicos, hasta el punto de ser la encarnación del chiste, el tipo de la alegría, el mito de la jovialidad.



RIVADENEFF
#RA

4/4

Pedro de Rivadeneira nació en Toledo en 1526 de familia ~~hidalgos~~ pero pobre, quedando muy pronto huérfano de padre.

El cardenal Francisco durante una breve estancia en Toledo, reparó en el chico que contecaba por la calle, y pareciéndole simpático y despierto, se lo llevó a Roma. Estudió Rivadeneira en París, enseñó en Palermo y Roma, y volvió a España en 1571, donde permaneció hasta su muerte, ocurrida en 1611. Escribió la Vida de San Francisco de Borja, La historia del Cisma de Inglaterra, El tratado del príncipe cristiano, El Tratado de la tribulación y otras obras.



Día 11 Octubre 1934

ANTONIO de SOLÍS

Nació en Alcalá de Henares en 1610 y murió en Madrid en 1686. Fue secretario del conde de Oropesa, después oficial de la Secretaría de Estado y cronista mayor de Indias. En su juventud se dedicó al cultivo de las letras, escribiendo varias comedias entre las cuales descuellan: Triunfos de amor y fortuna, Un bobo hace ciento y La Gitanita de Madrid; pero la obra que ha perpetuado su nombre ~~haciendo~~ la Historia de la conquista de México. Para escribir este libro reunió cuantos documentos pudo y el rege ra sinona de espana de Duehenne. Al ser expulsados los jesuitas de España, en el reinado de Carlos III, el Pade Isla pasó a Italia muriendo en Bolonia el año 1793.



Día 15 Octubre 1934

MATEO ALEMÁN

4/4

Nació en Sevilla en 1617, Graduado de bachiller, empezó a estudiar medicina en aque-
lla Universidad, continuándola en Salamanca y
Alcalá; pero no debió acabar la carrera,
porque no hay noticia de que la ejer-
ciera en su vida. Escribió en Madrid
su novela picaresca "Guzmán Alfarache"
con éxito tal que enseguida fue reimpresa en
Saragoza, Barcelona, París, Bruselas y Lis-
boa; sin embargo, como las ediciones se hacían
entonces a hurtado del autor, le dieron grande
fama, pero no dinero. Cuando ya tenía
sesenta años, resolvió trasladarse a Méjico
~~El maltrato del príncipe en Méjico, el tratado~~
de la tribulación y otras obras.

Día 16 Octubre 1931



EL PADRE ISLA

5/5

Nació en Segovia el 1703 José Francisco de Isla y de la Torre, más conocido con el nombre de Padre Isla. Se distinguió desde niño por su aplicación y piedad, y joven aún ingresó en la compañía de Jesús, desempeñando varias cátedras y distinguiéndose especialmente por la acerba crítica que hizo contra el mal gusto de los oradores sagrados de su tiempo, satirizados en su Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campuzas, además de ésta y otras obras originales tradujo al castellano Las Aventuras de Gil-Blas de Santillana de Le Sage la Historia de España de Ducheane. Al ser expulsados los jesuitas de España, en el reinado de Carlos III, el Padre Isla pasó a Italia muriendo en Bolonia el año 1783.

Día 18 Octubre 1934



WALTER SCOTT

5/4

Fue Walter Scott (1771-1832) un famoso novelista inglés, creador de la novela moderna, que vio sus producciones extendidas por el mundo entero. En su juventud se dedicó a la poesía y sus versos le conquistaron el primer lugar entre los vates de Inglaterra; pero apareció entonces como poeta lord Byron, y ante el temor de perder su puesto preeminente, se dedicó a la prosa.

La primera novela la publicó sin nombre de autor; pero cuando se vio el éxito logrado Walter Scott empezó a escribir una serie inagotable de obras novelescas. Pronto se vio que la novela es una forma apta a todas las pasiones del corazón, a todos los caprichos del espíritu llegando a ser en nuestros tiempos, la más rica y abundante de las producciones literarias.



Día 28 Octubre

MANZONI

Nació Alejandro Manzoni en Milán, (1785-1873) y fue a la par poeta y novelista. Comenzó su carrera con producciones de gusto clásico conforme a los preceptos recibidos de sus maestros; pero habiéndose trasladado Manzoni a París para completar su educación, se acreditó como poeta de altos vuelos en los Innos. La fama de Manzoni, sin embargo, que llegó a tomar formas gigantescas, no se la dieron sus versos, sino su novela, Los Novios, (I promessi sposi) y fue pronto traducido a todos idiomas cultos y en todas partes celebrada. Manzoni ha tenido muchos muchos imitadores en Italia y en España.

3/1

LISTA



Fue Don Alberto Lista preceptista y literato español nacido en Sevilla 1775 y muerto en 1848. Era hijo de un tejedor y como (co) su padre, de niño fue tejedor; pero aprendió pronto a leer y escribir y sintió grandísima atracción hacia las matemáticas.

Cuando pudo valerse solo, dando lecciones, siguió la carrera eclesiástica y a los (veii) veinte y un años, ya era sacerdote. Se dedicó al cultivo de la poesía y al ejercicio de la enseñanza; como poeta ha dejado obras de mérito singular, siendo la más renombrada la Oda "A la muerte a Jesús"; como maestro era un verdadero padre de sus discípulos.

Fue académico de la "Historia y la Lengua." Nadie ha realizado vida intelectual tan temprana, nadie ha ejercido en España influencia más docta más benéfica.



CHAMPOLION

Día 21.

5/5

Juan Francisco Champolion, nacido en 1790 y muerto en 1832, fue un sabio orientalista francés, considerado como el fundador de la egiptología. Casi de niño y bajo la dirección de un hermano mayor, estudió el árabe, etíope, el copto, el hebreo, el sirio y el caldeo, demostrando excelentes disposiciones para tales estudios que después amplió en París. Estudió detenida y pacientemente la inscripción trilingüe y jeroglífica de Roseta, que le mandaron de Bonaparte para que la descifrara y descubrió las veinticinco letras egipcias que cita Plutarco. Se trasladó a Egipto y se perfeccionó en sus estudios; pero al regresar a París murió muy joven, aunque dejando un nombre glorioso.



Día 25 Octubre 1931

CARLYLE

En 1791 nació en Escocia célebre historiador y moralista Tomás Carlyle, que murió en Londres en 1881. Estudió con grande aprovechamiento en la Universidad de Edimburgo y dedicóse después a la enseñanza de las matemáticas, pero se aficionó más tarde a la literatura y en 1823 publicó su vida de Schiller. En 1827 dio a luz su famoso libro Sartor Resartus en el cual combatió la falta de ideales que se notan en aquella época.

Trasladó su residencia a Londres y publicó la Historia de la Revolución Francesa y algunas obras de menor importancia; pero su gran obra, (La) la que le ha dado fama inmarcescible es la Historia de Federico el Grande, que le costó trece años de trabajos y apareció en 1865.



Día 26 Octubre 1931

Cantù

4/5

César Cantù, historiador, poeta y novelista italiano, nació en el Milanesado en 1804 y murió en Milán en 1895. Perdió a su padre, siendo muy joven y quedó como jefe de la familia que sustentaba a diez hermanos. A los diez y siete años era profesor de gramática en Clondrio y después lo fue en Como y en Milán. Se aficionó a los estudios históricos y concibió la idea de publicar una Historia Universal como lo realizó, consiguiendo a la par fortuna y renombre, sólo en Zurich se hicieron en pocos años diez y seis ediciones, siendo muy pronto traducida al francés, al alemán, al inglés, al español, al húngaro y al polaco.



Día 29 Octubre 1931

LAFUENTE

Nació Modesto Lafuente historiador y escritor satírico, nació en Rabanal de las caballeros en 1806 y murió en Madrid en 1866. Sus padres le destinaron al estado eclesiástico y cursó estudios con grande aprovechamiento en Astorga, León y en la Universidad de Santiago. En León fundó un semanario satírico con el título de Fray Gerundio. Dejó la carrera eclesiástica buscando una vida más activa; viajó por Europa, desempeñando varios cargos políticos siendo varias veces diputado y por fin, se dedicó cerca de veinte años consecutivos a escribir la Historia de España, que le ha hecho famoso. En esta obra se muestra Lafuente escritor menurado y reflexivo. De esta obra que primeramente se editó en veinte y nueve volúmenes se han hecho después varias ediciones.



ANDERSEN

3/5

Juan Cristian Andersen es el nombre de un célebre escritor dinamarqués, que nació en 1805 y murió en 1875. Sus cuentos le han conquistado fama Universal, y han sido traducidos a muchas idiomas. Fue Andersen hijo de un pobre zapatero, aprendió varios oficios sin concluir ninguno, hasta que, la publicación de su poesía El Niño moribundo, despertó la atención del público y protegido por varias personas, ~~Entró~~ ingresó en un colegio donde recibió la instrucción necesaria. Andersen, en cuanto tuvo medios para ello, se dedicó a viajar y estudiar costumbres, siendo España uno de los países que visitó con más interés, la obra que le ha dado más renombre ha sido su Colección de Cuentos llenos de gracia, de fantasía y de nobes pensamientos que los niños leen con deleite.

Día 5 Noviembre.



ECHEGARAY

2/3

José Echegaray, político, matemático y economista español, nació en Madrid, en 1832 y murió en 1916. Siendo aún niño, hubieron sus padres de trasladarse a Murcia, donde estudió las primeras letras, y filosofía, desde donde vino a Madrid, para estudiar matemáticas, e ingresar en la Escuela de Caminos.

Al poco tiempo era profesor de la Escuela, donde durante muchos años explicó varias materias, acreditándose de gran matemático. Tomó parte en la política y llegó a ser ministro de Fomento y de Hacienda; pero donde ha alcanzado más renombre ha sido en sus producciones dramáticas, por lo que la Academia Española, le recibió en su seno y le fué otorgado el premio Nobel de Literatura. Muchos de sus dramas y

sobre todo El Gran Galeato han sido tra-
dicionados y representados en las más impor-
tantes ciudades de Europa.



MENÉNDEZ Y PELAYO

Día 6 Noble. 1984

4/4

Nació Menéndez en Santander el año
1856 y cursó el bachillerato en su ciudad
natal, dando muestras de relevante aplicación
y de talento. Empezó los estudios de Filoso-
fía y letras en la Universidad de Barcelo-
na, se licenció en la de Valladolid,
doctorándose en la Universidad Central,
el año 1875. Puede calcularse su apor-
te a la cultura, sabiendo que obtuvo en su
carrera 24 premios ordinarios, y 3 extraordina-
rios.

Menéndez y Pelayo fue desde muy joven,
académico de la Española, director de la
Biblioteca Nacional, y presidente de la
Academia de la Historia. Su autoridad
es inmensa, y puede ser considerado como

una de las indispensables glorias nacionales.
Sus obras literarias son numerosas.

Murió en 1952.



4/4

Día 8 Noviembre

BENAVENTE

José Benavente, autor dramático y escri-
tor contemporáneo, nació en Madrid el año
1866. Hijo del célebre médico del mismo
nombre. Desde muy joven demostró aficio-
nes literarias, cultivando con preferencia
la sátira y la imitación del teatro fran-
cés, género que abandonó pronto, para
convertirse en escritor original, exquisito y
castizo. Sus comedias son modelo de natu-
ralidad y de ironía. El arte dramático, insu-
perable su fecundidad ha sido extraordinaria
y muy variados los géneros cultivados mostrian-
do en todos ellos naturalidad y gusto. Algunas
de sus obras han sido traducidas a los
idiomas (de) cultos de Europa. Y como premio sus
relevantes méritos se ha sido aplicado el premio Nobel

de literatura.

Día 9 Noviembre.

PINTORES CÉLEBRES



3/4 ADELES

La pintura elevóse a muy alto grado en tiempo de Pericles. Entre los pintores mas notables de esta época, han de contarse:

Parrasio, Zeuxis y Apelles. Apelles nació en Efeso hacia el año 350 antes de Jesucristo. Aventajó a Zeuxis en gracia y propiedad; pero no le empuñó su talento como a Zeuxis. Apasionado de su arte no dejaba ningun día de manejar el pincel, y sometía sus cuadros al juicio del público.

Cuéntase que un día, se avisó al parecer de un zapatero que le hiciera observaciones sobre el calzado, y que enfurecido del éxito quiso criticar alguna otra cosa; pero el pintor le replicó: "Zapatero, a tus zapatos." También se cuenta, que al ver una Elena que uno de sus compañeros habia representado espléndidamente vestida dijo: La ha hecho ~~hermosa~~^{rica} no

judiciéndola hacer hermosa

Ello es que alcanzó grandísima reputación, y no es raro el leer "El Arte de Apeler", en vez de decir la "Pintura".

Alejandro Magno no quiso ser pintado más por Apeler



CIMBUE

Día 12

Pintor italiano, nació en Florencia en 1240 y murió en la misma ciudad en 1301. Educado en ^{Popunq,} fue uno de los pintores de mayor fama de su tiempo y por este motivo fue llamado a Aris en compañía de otros pintores para decorar una parte del templo de S. Francisco, después regresó a Florencia, donde trabajó como pintor y como mosaísta, en la iglesia de Santa Cruz. Tambien son de él algunas mosaicos de la catedral de Pisa. Atribúyesele el haber descubierto el talento pictórico de Giotto. Dice que le causó al encontrarle dibujar.

do las orejas de su rebaño & valiéndose de una piedra aguzada. Cimabue ejerció grande influencia, en la renovación de la pintura italiana, preparando el camino para las grandes maestras, del renacimiento



EL TICIANO

Día 13 Noviembre

Uno de los mas grandes pintores que ha habido en el mundo, tal vez, el mejor del todos, ha sido el Biziano. Cuando solo contaba veinte y cuatro años de edad, sus cuadros le habian dado fama no solo en Venecia, en cuyas cercanias nació en 1477, sino en toda Europa. Los reyes se lo disputaban, y todos querian que visitare sus reinos; porque veian que sus obras perdurarian y serian admiradas a través de los siglos. Carlos V lo trajo a España y le probaba singular afecto. Se refiere de él que un día pintaba delante del monarca español y turbación o por desdichado cayóse

un pincel de la mano; el Rey que era uno de los más ceremoniosos de Europa, se inclinó y lo cogió del pelo, entregándoselo al artista.

"Señor, dijo Boticelli, es demasiado honor..."

Carlos V hubo de contestarle: "Señor yo el rey de mis vasallos, vos sois el rey de los pintores."



RAFAEL

Día 14 Noviembre

Nació Rafael Sanzio en Urbino el año 1483. Suvo por padre a un pintor y poeta y en el ambiente del arte, se desenvuólvio su infancia. Así medió que Rafael cuando ~~su~~ tenía veinte y un años produjo el Matrimonio de la Virgen.

Permitido al Papa, pintó en el palacio del Vaticano, creció su gusto y a la par su fama, y pronto fué uno de los pintores más notables. De sus pinceles salieron no solamente las grandes obras

del Vaticano, sino, innumerables retratos, cuadros al óleo, de todas dimensiones y contones modelos para los tapices que entonces se ejecutaban en Flandes.

La vida de Rafael se deslizó en medio de triunfos y alabanzas. Fue dichoso hasta en el morir, por ser antes de llegar la hora de los desengaños. Cien- ta y siete años contaba apenas. No hay pintor que le aventaje en el conjunto de todas las cualidades. En el Museo del Prado de Madrid pueden admirarse algunas de sus producciones.



BENVENUTO CELLINI

Día 16 Noviembre

Platero y escultor y grabador de tan
una gran parte de la pintura en el
se en unas pocas y presentando
unos bellísimos paisajes. En
alcanzó Andrés del Sarto
renombre. Su producción
más admirado

los vicios. Así fué Benvenuto a la par que un portentoso ingenio un hombre inquieto, no pocas veces impetuoso e insolente.

Alcansó muy joven grande celebridad y ganó mucho dinero, dinero que entregaba a su padre porque, a pesar de su carácter, dió pruebas de amarlo entrañablemente.

Cuando Benvenuto tenía 19 años salió de Florencia para recorrer mundo. Cuantos le veían trabajar se pendaban de la habilidad de sus manos. De él se conservan estatuas, platos, copas, medallas, multitud de artísticos objetos que acreditan la maestría con que dominaba el arte.

Presentado al Papa, pintó en el palacio del Vaticano, creció su genio y a la par su fama, y pronto fué uno de los pintores más notables. De sus pinceles salieron no solamente las grandes obras



Día 19 Noviembre

ANDRÉS DEL SARTO

Nació Andrés del Sarto el 1487 en un pueblecito inmediato a Florencia y murió en esta ciudad en 1531. Hijo de un sastre, del oficio del padre (Sarto) tomó el nombre con que es conocido. Apenas recibió los rudimentos de leer y escribir, su padre hubo de colocarle de aprendiz con un orfebre; pero el chico sentía grande afición al dibujo y logró entrar en un taller de pintura. Llevó a su alcance unos cartones de Leonardo de Vinci, los estudió detenidamente y se propuso imitarlos. La prueba no salió mal del todo. Trabajó con afán y pronto se dio a conocer por su rara habilidad para la pintura empujándose en unas pocas y presentando al público unos bellísimos paisajes. En pocos años alcanzó Andrés del Sarto (y) un gran renombre. Su producción fue arambrosa.

Murió víctima de la peste cuando se encontraba en el pleno desarrollo de sus facultades.

Día 20 Noviembre 34



VELÁZQUEZ

Nació en Sevilla en 1598. El insigne pintor español Diego Velázquez de Silva, que muy joven aún empezó sus estudios bajo la dirección de Francisco de Herrera, llamado el viejo y poco después pasó a la de Francisco Pacheco. Recorrió dos veces Italia entera, los artistas y los sabios, los príncipes, le recibían llenos de júbilo y entusiasmo. Sobresalió en todos los géneros, así en las religiosas como en las profanas, estudió y comparó todas las escuelas; pero no se ve en sus cuadros un solo rasgo que no lleve el sello de la originalidad.

Nota característica de sus cuadros son los pormenores y, sin embargo, pintaba con inusitada rapidez. Entre la multitud de cuadros inestimables que dejó, pueden mencionarse: "El Cristo crucificado, Las Praguias del vulcano, Las Lavacas, Las hilanderas, Los borrachos, etc., etc." Velázquez no es sólo el rey de

los pintores españoles, sino uno de los mejores pintores del mundo.

Día 21 Noviembre 1934

(Día)



EL GRECO.

Con el sobre nombre de el Greco, se conoce a un pintor insigne, que ha dejado en España obras de insuperable mérito, y cuyo verdadero nombre era Domingo Theotokópoulos.

No se sabe la fecha en que nació, aunque puede calcularse, hacia la mitad del siglo XVI.

La ciudad de su nacimiento fue Candia en la isla de Creta. Se sabe que estuvo en Venecia en el taller de Tiziano, que pasó a Roma donde estudió con Miguel Ángel, y el año 1577 aparece en Toledo y encargado de la ejecución y pinturas del retablo de Santo Domingo de antiguo. El Greco vivía en Toledo con un lujo y ostentación, que no era frecuente en los pintores españoles. Las obras de el Greco han permanecido en el olvido durante siglos enteros.

(Coda) Todas le acreditaban como un verdadero pintor de almas. Su cuadro más admirado

es el que representa el Entierro del conde de Orgaz.

El Greco murió en Toledo el año 1614.



FERNÁNDEZ NAVARRETE

Día 22 Noviembre

Juan Fernandez Navarrete apellidado el mundo nació en Loopans hacia el año 1530 y murió en Toledo en 1579. A causa de terrible enfermedad quedó sordo al los tres años y tuvo como consecuencia las mudes.

Desde niño se aficionó a dibujar y ya mozo se trasladó a Italia para perfeccionarse en la pintura. De vuelta a España fue nombrado pintor del rey y trabajó en el Monasterio de el Escorial recientemente construido.

Su pintura es noble reposada de un realismo muy español, mística sin dejar de ser humana. Lope de Vega compuso el siguiente epitafio para su sepultura:

- No quiso el cielo que hablase
porque con mi entendimiento
diere mayor sentimiento

a las cosas que pintase.
Y tanta vida les di
con el pincel singular,
que, como no pude hablar
bien que hablasen por mi.



Día 23 Noviembre 1934.

RUBENS

Pedro Pablo Rubens (1577-1640) es el mas alto honor de la escuela flamenca. El colorido fue para él lo que el dibujo habia sido para Miguel Angel, pensó más en la luz que en las formas, se complacia en cosas vulgares hizo un gran número de alegorias, y era tal su facilidad que se conocen de él más de trescientas obras esparcidas en colecciones y museos.

Gozó de gran fama y altos honores. Felipe IV le encargó de ir a Inglaterra a ajustar la paz, siendo recibido con toda magnificencia. Se le nombró caballero en pleno parlamento y recibió de regalo una espada con

puño de oro y ojameida de diamantes.



RIBERA.

José de Rivera o el Españoleto, es uno de los más grandes pintores españoles. Aunque casi siempre vivió ausente de su patria. Nació en Játiva en 1588 y murió en Nápoles en 1652.

Empezó a estudiar humanidades en Valencia; pero trocó los libros por los pinceles y se fue a Nápoles. Cuenta que para entrar en un taller pintó una cabeza de hombre y lo hizo con tal perfección que el dueño le mostró toda su casa y pliegan diciéndole: "Todo esto será tuyo si quieres casarte con la única hija que me ha dado el cielo". Presentó el pintor como excusa su pobreza, mas insistiendo el padre. Ribera se casó y fue dueño de todas aquellas bienes de fortuna.

La prescripción realista que sintió llevóle a algunas exageraciones y al cultivo de las temas de enfermedad, pobreza y martirio que no

son del gusto moderno. El dibujo y modelado de Ribera eran admirables.



ZURBARÁN

Zurbarán nacido en Fuente de Cantos (Extremadura) el 1598 y murió en Sevilla el 1662.

Se educó en Sevilla, donde desde muy joven, empezó a adquirir fama con el retablo de S. Pedro pintado para la catedral.

El cabildo de la ciudad le rogó se quedara en ella para honrarle contándole entre sus vecinos. No hay en sus cuadros nada accesorio.

Su miticismo es tan grande, como el rico temple de los santos y santas que generalmente representa, a juzgar por lo que dicen algunos críticos, de no existir Pelosques. Zurbarán es la mayor gloria de la ~~pintura~~ (1700) pintura española. Sus cuadros más importantes son: Apoteosis de S. Bonifacio de Aquino

La virgen de las Cuevas y otras.

Día 28 Noviembre 1931

MURILLO



Bartolomé Esteban Murillo (Waca) nació en Sevilla en 1618 y murió en Cádiz en 1682.

Ha sido uno de los pintores más iberos que el mundo ha producido. Entró como aprendiz en el taller de Juan del Castillo como aprendiz y criado y aprendió el manejo de los pinceles y colores. Más tarde en su residencia Juan del Castillo a Cádiz en 1639 y empezó Murillo a trabajar por su cuenta.

Viendo el éxito que había tenido en Madrid Diego de Velázquez se fue a dicha ciudad. Recibió Velázquez a Murillo con singular afecto, pero no aveniéndose bien en la vida cortesana regresó a Sevilla.

Sus obras fueron muy celebradas. Pintó Murillo La aparición del Niño Dios a S. Antonio que le valió diez mil reales. Las obras de Murillo son muchísimas;

se calcula que pasan de cuatrocientas. La Concepción
fue adquirida en 615.000 pesetas.



~~Día 29 Noviembre~~

*Día 3 Diciembre 1934.

CLAUDIO COELLO

2/4

Aunque nació en Madrid hacia el año 1630 se ignora la fecha de su nacimiento. Sébese que era hijo de un bronquista portugués llamado Faustino Coello quien deseando que le fuera útil en su oficio le puso dibujar en el estudio de Francisco Rizi.

Dedicó Claudio al dibujo y pronto vio en él su maestro que futuro pintor y pidió que su padre le hiciera trabajar en este arte.

Joven aún pintó un cuadro de la Encarnación para las monjas de S. Plácido que fue muy celebrado.

Pintó Coello el cuadro de La Sagrada Forma en la sacristía de El Escorial y en él, más de cincuenta retratos, entre los que

desempeñan: Carlos II y varias de sus palaciegos. Esto ~~fué~~ no da muestra. La llegada de Lucas Jordán entristeció de tal modo a Claudio Coello que murió al poco tiempo en 1693.

4/4

GOYA



Francisco Goya y Lucientes nació en Fuendetodos (Zaragoza) en 1746 y murió en Burdeos en 1828.

Fue pintor ilustre y genial continuador de la gloriosa tradición de la pintura española.

Empezó sus estudios artísticos, cuando cuando apenas contaba catorce años. A los veinte años se trasladó a Madrid para ampliar sus estudios y para librarse de los peligros a que le expuso su carácter turbulento.

Fue recibido en el taller del pintor Bayeu; pero hubo de salir.

Pobre e indisputado con personas que hubieran podido favorecerle; se encaminó a Sevilla acompañado a una uschilla de toreros y luego

se embarcó para Roma.

allí se dio prunto a cansas. El embajador de Rusia le ofreció llevarlo a la corte de la emperatriz Catalina; pero Goya regresó a Zaragoza. Fue pintor de la Real Fábrica de Bayetes. Mas por entonces se quedó sordo.

Los prodigiosos retratos que pintó immortalizaron su nombre. Tambien se distinguió como grabador con sus colecciones de aguafuertes que no han sido superadas por nadie en el mundo.

a D. Juan Prim en la Gerra de Africa
y allí tomó apuntes del natural en medio
de los ^{aduanas} (aguas) que al exponerlas luego en
Madrid produjo general admiración.

Sus cuadros más notables son: La bata-
lla de Betúan, La Vicaría, La Conida
de la pólvora, El Donador de serpientes.
etc.

Muchos de ellos pueden admirarse en nues-
tras museos.

Fortuny murió joven, pero había conquis-
tado hacia tiempo la aureola de la gloria
nora.

Empezó sus estudios artísticos, cuando cuau-
do apenas contaba catorce años. A los veinte
años se trasladó a Madrid para ampliar
sus estudios y para librarse de los peligros a
que le expuso su carácter turbulento.

Fue recibido en el taller del pintor Bayer;
pero hubo de salir.

Pobre e indisputado con personas que hubie-
ran podido favorecerle; se encaminó a Sevilla
apoyado a una machilla de toreros y luego

Leonor II

Cataluña

is

ta

ou

er

is

ria

au

n

a

i

te

a

ego

