

El Método Decroly aplicado a la
Escuela.

L. Dalhem

Edic. de
LA LECTURA.

Nota: No comprende solamente los "Centros",
de interés; aunque sea ello su nota más
original y por ello más conocida. Además,
incluye numerosos asuntos interesantes:
programa, horario, observación, expresión,
lenguaje gráfico, juegos motores, trabajo
manual, lectura, escritura, ortografía,
gimnasia, canto y recitación, números, me-
didas, convencionales, a) espaciales, b) temporales.

Definición: El Dr. helfer. Decroly. lista una dedica primero a niños anormales.

Se ocupa: a) causas que influyen en el desarrollo.

b) respeta los derechos del niño.

c) admite la individualización de la ^{enseñanza}

d) se basa en la Psicología.

a) La Psicogenesis nos muestra las diferencias de los niños.

b) Hay que respetar la individualidad del niño.

c) Para ello hay que individualizar la ^{enseñanza}, o sea los progr. y métodos.

Para ello: trabajo libre y personal - respeto

! ~~se~~ la libertad de comprensión y adquisición de conocimientos.

Hay que favorecer la adq. de conocimientos
con medios apropiados. Para ello: a)
buen material, intuitivo, veraz, real. b)
importancia de los trabajos manuales. c)
Ejercicios; no idénticos para todos, sino
realizaciones.

"Los alumnos son en todo caso, pequeños
magueros de asociación. Educarlos es orga-
nizar en ellos determinadas tendencias, organiza-
do las unas a las otras. El sistema de asocia-
ciones será tanto más rico cuanto más
asociaciones del individuo con el mundo
anterior se completan." William James.

El método Decroly se basa en el favo-
recer estas asociaciones.

El método decroly es el método de la
asimilación.-

Fin: que el niño conozca sus necesidades.

Medio: estudio del ambiente en que vive.

Materias del PROGRAMA: el niño en el
medio social.

El programa se divide en centros de interés
los cuales se subdividen en asuntos

Tiempo: Comenzar el 1º año y precedido
de un curso preparatorio que es el enlace
entre el jardín de la Infancia y la escuela

Primaria.

Se divide en 5

grandes centros

- A. El niño y la escuela.
- B. La alimentación.
- C. Los vestidos.
- D. La vía pública.
- E. La casa paterna.

SUBDIVISION.

- A) - la escuela y la clase.
- b) - las comidas, las legumbres, los animales que comen
los frutos que comen.
- c) los vestidos, los muebles, los calzados, la ropa bl.
- d) la calle; los medios de locomoción.
- e) los muebles y la iluminación interior.

ASUNTOS:

- a) La Escuela: camino de la escuela; la clase: antes
de la clase, después.
- b) Alimentación: las comidas: el desayuno: poner
la mesa para el desayuno, preparar el café, prepa-
rar el desayuno, el desayuno, el pan, hacer pan:
la harina, la cocción; después del desayuno,
la comida: poner la mesa para la comida, hacer
la ropa; montar las legumbres, la cocción, etc.

Las hortalizas: la patata, el nabo, la zanahoria
el puerro.

Los animales que comemos: la carne (vaca,
cordero, cerdo) (conejo, gallina, pato, puerco.)
la vaca y el cerdo, el cordero y la cabra, el conejo
y la gallina, el pescado, el pato.

Los frutos: la naranja, la castaña, el limón,
la fentera.

C/ Los vestidos. Los trajes: (en los niños - Corer
un botón. Los vestidos de papa, de verano.
de invierno. Las prendas de la calera;
los calzador, la ropa blanca, y la lejía.

D - La Via Pública - La calle: la casa y la
gravela, la dirección, la calle de ... mm ... los
almacenes y sus rótulos; la iluminación de la calle.

a - OBSERVACION

Ferrière escribe:

Atención.

"asustar el juicio del niño sobre el mayor número posible de hechos concretos, permitirle adquirir una experiencia de la vida que encamine su voluntad hacia las mejores circunstancias nuevas en que se halla colocado; todo esto por medio de sanciones naturales (no sustituyendo la autoridad por sanciones brutales - peligro de muerte o que se manifestaron en un periodo de tiempo prolongado como los alucos de las bulbas, etc.) es precipitar el progreso del niño, es disminuir en él la prolongación y gravedad del periodo de anarquía relativa y avariar

parte lo más directamente posible hacia
la autonomía de la razón y de la voluntad.
(Transforming l'école. Bâle 1920).

— Durante la primera edad, solo por
medio de impresiones y como pueden
desarrollarse los juicios. (Les bases de la
pédagogie moderne - discurso de Paul Heger
Weizenbrück 1914)

— "Nada hay en el entendimiento que primero
no haya citado en los sentidos." Juan Locke.

— ¿Por qué en vez de libros muertos no abrimos
el libro vivo de la naturaleza? El fundamento
de toda ciencia consiste en representarse en los
sentidos los objetos sensibles de modo que puedan
ser comprendidos con facilidad. "Comenius -
Pref. del "Orbis Pictus"

Los instrum. de la observac. son los sentidos
1º de mano; el ojo; el oído -

— "La cultura intelectual del niño hasta los
7 años, se resume en el desarrollo de la aten-
ción" — Marcello Prévost Lettres à Françoise maman.
Y la observ. favorece la atención.

En la obra "La Educación de los niños anormales"
de Alice Descandres, pag. 73 y sig. pueden verse
ejercicios colectivos de la atención visual.

EXPRESION

Comprende: a) exp. verbal, b) exp. gráfica c) lectura.
d) escritura y ortografía - e) trabajo manual.

El grab. man. es el medio más poderoso para cualificar y respetar las individualidades.

Personalidad Hay que procurar por los niños la vanja afirmando. Ejercicios iguales pero con la característica de la inminente personalidad del niño.

DIBUJO:

"Debe basarse en el estudio psicológ. del lenguaje gráfico y en la evolución de la aptitud gráfica."
Dewey.

Comprende - Croquis tomado del natural y ejercicios de lenguaje gráfico -

Ejecución Después de una lección sobre el fallo, p.e., se hará reproducir. Se rectificarán los defectos por

comparación entre los trabajos de los
alumnos.

No debe ser una copia: "¿Qué vale un bello
cuaderno en la vida de un hombre?"

Además de los dibujos impuestos, los niños
tendrán un cuaderno especial donde podrán
pintar ^{por} su capricho cuanto quieran.

"Los niños, en excepciones, hacen intentos de
dibujar. Este punto se pierde cuando se aplica
un método que consiste en vez de desarro-
llar el espíritu de iniciativa y la esponta-
neidad. En todas las clases los maestros deben
estimular a los alumnos a dibujar espontanea-
mente; les invitarán a que les muestren los tra-

luzes y se señalarán los defectos.

Juegos motores.

Consisten en invitar acciones... y la maná
que hace el café o munda con patatas; el Carre-
dero por Carre la calle, el sale por corte o
ore, etc. -

Duración: algunos minutos. Ampliación
en adivinas y rondas colectivas, cantadas y
representadas en un rincón.

TRABAJO MANUAL

Instrumento de cultura desde el p. de vista

Hay que tener presente q. una nocion concreta no puede
serse abstracta bruscamente, pasando del 1º grado

al último. Hay que dotificar la adquisición de la
abstracción, haciendo intervenir medios ~~estratégicos~~
uno de ellos el trab. man.

~~El~~ - Convenio - "aprender es progresar desde una
noción conocida a otra desconocida; hay que
considerar en esto tres cosas: lo conocido, lo des-
conocido y el movim. intel. para pasar del
primero al último;" y para esto hay que apre-
nder: "al espíritu que piensa" y a "la lengua que ha-
bla"; "la mano que produce".

Además hay que dotificar del verbalismo.

El Trab. Man. de los 2 primeros años se ha de con-
centrar en los proc. de los jardines de la Infancia.

Debe indicarse para la cartonería la técnica
general de los oficios. Hay que inspirarse en
los textos de Decroly. Consistir en dibujos y curvas

cajas con cerraduras cada vez más complicadas,
en desmontar y reconstruir juguetes. Para cons-
truir, p.e., una villa no se recortará un cubo
para obtener las piezas unidas al ariento, sino
que se construirán las patas, el ariento y el res-
paldo y después se unirán como lo hace el car-
pintero.

Materialis

Los trabajos de modelado se prestan a la
coloración. Puede hacerse con ocre de color
polverizada o por la aguada. Los ojos se repre-
santan con cuentas de vidrio incrustadas; las
patas por palillos o cerillas.

Pueden asociarse el dibujo, el modelado y la
cartonería. Ej. el carro en cartón, los radios de
las ruedas dibujados; la putera, el perro, etc. mo-
delados.

además se emplearían cajas de fósforos, carriles,
carretillas, locomotoras, vagones, carriles or-
dinarios (ruedas, lámparas), carriles de peli-
culas y cintos de máquinas (ruedas, pedales,

Recortes grabados de Catálogos para ilustrar ma-
dernos.

LA LECTURA

"Los métodos de enseñanza deben inspirarse en
el principio de que lo que es simple en el sen-
tido habitual de la palabra, puede no ser com-
pleto, e, inversamente, que lo que es complejo
puede no ser simple."

La noción de variedad (síntesis) será adquirida
antes que la noción de forma, color, etc (análisis).
La de la vida (síntesis) antes que la de respaldo, muerte,
etc.

La adquisición del lenguaje igual. La madre
¿le promueve al niño sonidos y articulaciones?
(análisis) No: le habla (síntesis) El niño analiza.
La evoluc. mental va de la síntesis al análisis.
El método mejor es el ideo-visual. Hay que
suprimir la mayor parte de abstracción en la
lectura. Marcel Prevost comprueba que es per-
judicial hacer leer al niño antes de los ocho años.
La leçon de lecture.

"Monsieur Jean, vous lirez l'alphabet aujourd'hui
j'entends encore ce mot qui faisait mon ennui,
j'avais six ans. J'aimais les beaux livres d'images,
mais suivre ces longs traits qui noircissent des pages,
ce n'était point ma joie et je ne voulais pas."

El mèt. ideo visual es opuesto a esto. Parte de la pre-
cisión para pasar a las palabras, a las sílabas, a las

5. Lectura de sílabas conocidas, (en el texto).
7. Lectura de letras conocidas (en el texto).
8. Citar letras conocidas, haciéndolas mostrar.
6. Citar sílabas conocidas, haciéndolas señalar.
9. Reunir grupos de palabras con sílaba común.
10. Idem, idem con letras.
11. Componer frases diferentes valiéndose de las palabras del texto. Pueden intercalarse otras palabras.
12. Componer frases absurdas valiéndose de las palabras del texto. Pregúntese: ¿Tienen o no sentido? ¿Por qué? Estos ejercicios, divertidos a los niños, les interesan y están atentos.
13. Citar frases absurdas como las anteriores, y su cello las señalar.

14 - Hacer comparar a los alumnos fars ab-
surdas como las anteriores.

15 - Si se cree oportuno, proporcionar el reso-
nacimiento de una nueva sílaba o letra
que se encuentre reproducidas en el texto.

16 - Lectura de texto diverso en un perio-
dico, refiriéndose al asunto.

Asociación entre la ~~lectura~~^{impresa} y la escrita.

En pocas lecciones se establece. Se les hace
copiar a los niños un texto manuscrito y otro
impreso.

Confección del Libro de lectura - Copiarse

máquina todas las lecciones de lectura del año.
Se pegan en un cuaderno, dejando en la pa-
gina margen para las ilustraciones: un

mayor
copia
por día

- roquis cada cuatro o cinco líneas. Esto debe
capturar la idea contenida en la frase corres-
pondiente.

Explicación del fenómeno.
Momento de su aparición - Importancia
Manifestaciones de la fatiga -

Psicométrica - Medios indirectos - $\left\{ \begin{array}{l} 10 \\ 20 \\ 30 \end{array} \right.$

Intensidad de la fatiga - El Agotamiento.

Diferencia entre fatiga y sumamenaje
Factores que influyen en el trabajo { Entrenamiento
fatiga -

Síntomas de la fatiga.

Medios para disminuirla

Conclusión -

ente
- tiene
a cepen
calculo
J res
con se
la cetu
inchi
dinan
por es
en fue
Es a
apar

Conferencia 29-Julio 1932

Antecedente Explicación del fenómeno de la fatiga

- Tiene lugar en el organismo un consumo de energía, a expensas de los elementos protoplasmáticos de las células - Todo este energético supone oxidación y residuos que han de ser eliminados. Si no lo son se produce la mal manifestada por la acción de estos residuos representada por una acción inhibitoria de fatiga - disminución de elementos dinamoenergéticos cuyo aprovechamiento vendrá dificultado por este acúmulo de residuos sobre el organismo en función. - Momento de desaparición. Es de capital valor conocer el momento de la aparición de la fatiga { tanto p. vista biológica como p. vista fisiológica.