

INTERNACIONAL
ACADEMIA LINCOLN

— SABADELL —
(ESPAÑA)

A MI ENTRAÑABLE AMIGO

D. FELIPE DAVÍ

Mi obra de *Patronaje y Corte de Zapatería* consta del presente «Album» y de un «Método de Teoría». Este último, para mayor facilidad en su enseñanza por el sistema de correspondencia, lo he publicado en cinco folletos.

Esta obra tan insignificante comparada con las grandes producciones técnicas y literarias, ha representado para mi modesta inteligencia, un esfuerzo indecible.

Teniendo esto en consideración, no extrañará el lector que yo en mi fuero interno, la considere como *la flor y el fruto de más selecto perfume* que jamás produce en mi vida profesional. . . .

En el camino de mi vida encontré a un amigo.: Este verdadero amigo tan generoso y sincero, se llama *Felipe Daví*. Su altruismo hacía lo mío, fué siempre tan desinteresado e intenso, que sobradamente merece le dedique mi humilde labor con el solo objeto de que si mi modesta obra consigue abrirse paso triunfante, resistiendo el arreciado torbellino de la crítica profesional, (si tal caso llegare), lógico será que mi buen amigo *participe de los perfumes de aquella flor* que es mi vida.

LINCOLN DURÁN

A MON CHER AMI

PHILIPPE DAVI

La présente publication de coupe et patronage pour la cordonnerie comprend, outre le présent *Album une Methode théorique*. Pour donner plus de clarté à cette dernière, vu mon système d'enseignement par correspondance j'ai trouvé bon de la mettre en cinq petites brochures.

Ce travail paraîtra peut-être insignifiant si on le compare aux grandes productions techniques et littéraires, mais il représente pour ma part un effort tout à fait surhumain. Aussi, le lecteur ne s'étonnera donc pas que je le considère comme le meilleur fruit de ma vie professionnelle.

Dans le chemin de ma vie j'ai rencontré un ami; cet ami véritable, sincère et généreux s'appelle *Philippe Davi* son dévouement inlassable fut toujours si désintéressé que je n'hésite pas à lui dédier cette œuvre. Puisse ce témoignage de gratitude lui être agréable et si comme je l'espère ma publication a du succès et qu'elle triomphe des innombrables critiques professionnelles qui accueillent tout œuvre nouvelle je veux que mon ami participe à l'honneur qui lui revient de cette production qui est *la fleur et le parfum de ma vie*.

LINCOLN DURÁN





INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

de Patronaje y Corte FOR

CORRESPONDENCIA
PARA LA FABRICACIÓN DE CALZADO MECÁNICO Y A LA MEDIDA
DIRIGIDA POR EL PROFESOR LINCOLN DURAN

ACLARACIÓN

El presente *album* complemento de nuestra obra de *Patronaje y Corte* contiene 57 modelos fantasía.

La publicación de este *album* ha sido bajo el doble aspecto de que a más de servir como base de estudio para nuestros discípulos, pudiera resolver a la vez un *nuevo problema de utilidad* para los zapateros y fabricantes de calzado con el solo y exclusivo objeto de proporcionarles *nuevos modelos* para sus respectivos clientes.

La gran variedad de creaciones que integran nuestra obra, no tan solo permiten *copiar* sino que también, incitan a *transformar y a inspirar* a la vez nuevas ideas.

Nuestra profesión vive en una época de constante lucha jamás igualada, ávida de poder ofrecer a cada instante al mercado nuevas creaciones no parándose en dificultades ni en el coste.

Estas poderosas razones son las que nos han estimulado a la publicación de este *album*.

EXPLICATION

Cet album complémentaire a notre ouvrage *Patronaje et Coupe* contient 57 modèles fantaisie.

La publication de cet album est faite sous un double aspect: Servir come base d'enseignement a nos élèves, et outre celà, elle peut resoudre un *nouveau problème de grande utilité* pour les bottiers et fabricants de chaussures, en leur procurant de *nouveaux modèles* pour leurs clients respectifs.

La complexe variété de créations composant notre ouvrage, ne doit pas seulement servir a *copier*, mais aussi a induire pour *transformer et inspirer* de nouveaux modèles.

Notre metier soutient en ces moments une lutte sans pareille, pour lancer au marché a chaque instant des créations nouvelles, sans tenir compte ni des obstacles ni des prix.

Voilà pour quoi, ces puissants motifs nous ont encouragé a donner cet ALBUM a la publicité.



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN
SABADELL

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

ALBUM DE MODELOS FANTASIA

Como complemento de nuestra obra hemos creído conveniente incluir en nuestro *método de patronaje y corte* el presente *Album de Modelos Fantasia*, el cual no dudamos servirá para fortalecer al discípulo en este segundo curso que nos ocupa y que hace referencia a la *copia y creación de modelos fantasia, corte y anatomia*.

Teniendo pues en cuenta que en la actualidad nuestros discípulos se encuentran ya poseídos de una relativa capacidad de estudios teóricos y prácticos obtenidos en la labor de nuestro primer curso, consideramos que la extensa variedad de modelos que integran *nuestro álbum* en el que van comprendidas toda clase de dificultades técnicas, permitirán al discípulo desarrollar estos nuevos estudios según la amplitud de sus aptitudes.

Desarrollados por el discípulo toda clase de modelos clásicos, no dudamos que señalándole gradualmente y por orden de dificultades cada uno de estos modelos, estamos completamente convencidos de que, se los asimilará con relativa facilidad.

Debemos observar que el orden de colocación de nuestros modelos en el album, no obedece a ninguna escala de dificultades, sino que obedece mejor a una simple distribución estética. Para prevenir esta dificultad al discípulo, nos reservamos el señalarle previamente, como ya hemos indicado, cada lección o mejor dicho cada uno de estos modelos con relación a su capacidad.

Debemos subrayar que todos estos modelos *son de nuestra propia creación y la mayor parte inéditos*. Sólo unos cuantos de ellos han sido publicados por las revistas profesionales. La *Zapatería Ilustrada* de Barcelona, La *Gaceta de Cueros y Calzado* de Madrid, «*La Chaussure Française*», «*Le Franc Parleur*», «*Le Chausseur*», «*Le Magasin de Chaussures*» y «*Le Moniteur de la Cordonnerie*» de París.

Opinamos que el discípulo debe prescindir, en absoluto de la variedad de las modas en lo que hace referencia a las formas más o menos puntiagudas o largas de planta, como también respecto a la altura de palas, chanclos y tacones. Sabido es que con la relativa rapidez que evolucionan en la moda estas características *de orden puramente secundarias para el joven estudiante patronista*, sería poco menos que imposible la publicación de una obra de esta importancia la cual requiere un largo intervalo de tiempo en su preparación y tiraje.

Para concretar mejor nuestro criterio sobre este particular, diremos que por lo que se refiere a los estudios de nuestros discípulos nos permitimos afirmar *que en nuestro album de creaciones* están comprendidas todas las dificultades y la gracia y completo de su carrera puesto que en él van comprendidos desde los tipos de patrones más fáciles a los de dificultades máximas que pueden presentársele al patronista en el curso de su profesión, de tal manera que, cuando el discípulo tenga un *completo dominio* de los modelos que integran nuestro album, no tendrá dificultad alguna en asimilarse con toda rapidez y seguridad las novedades que el porvenir nos tiene reservadas, así es que *nuestro album*, bajo el punto de vista técnico, tiene el mismo valor hoy que en lo futuro.

"ALBUM DE MODÈLES FANTASIE"

C'est un complément obligé, faisant suite à notre *methode de patronage et coupe*. Il nous semble que cette brochure donnera de l'élan à nos élèves en ce qui concerne *la copie et creation de modèles fantaisie* qui correspond à notre cours secondaire.

Il faut avoir en vue, que nos élèves possèdent déjà suffisamment de études theoriques et pratiques acquises pendant notre premier cours, aussi nous sommes a même de prevoir qu'il leur sera facile, developper conformément à leur savoir, les differents modèles qui *composent notre album*, modèles qui comprennent toute sorte de difficultés techniques.

Ayant déjà, nos élèves developpé toute sorte de modèles classiques, il est hors de doute, que en leur faisant remarquer les obstacles que presente chacun de ces modèles ils en comprendront facilement la portée.

Disons en passant, què les modèles tels qu'ils sont placés dans notre album ne gardent aucunement des règles concernant les difficultés. Ils ont été placés tels quels, en vue d'obtenir simplement un effet esthétique.

A fin de renseigner l'élève sur l'obstacle de chaque modèle, nous lui presenterons sur sa demande succesivement chacun de ces modèles conformément à ses aptitudes.

Tous nos modèles sont *des creations qui nous appartiennent* et la *plus part sont ineditis*. Quelques uns ont été publiés, à la *zapateria Ilustrada de Barcelona*, *La Gaceta de Cueros y Calzado de Madrid*, *Le Franc Parleur*, *Le Magasin de Chaussures*, la *Chaussure Française*, *Le Chausseur* et le *Moniteur de Cordonnerie de Paris*.

Nous croyons sincèrement que, nos élèves ne doivent pas tenir compte de la Mode pour ce qui fait référence aux formes plus ou moins pointues, et longues des flancs, ni pour ce qui concerne la hauteur des *empeignes*, claques et talons car ces caracteristiques d'un *ordre tout à fait secondaire pour le patronier* changent très rapidement, et si l'on voulait avoir en vue ces rapides changements il serait complètement impossible publier un ouvrage pareil au nôtre qui demande des longueurs de temps pour la preparation et le tirage.

En un mot pour abrèger notre jugement à ce sujet, nous dirons pour ce qui concerne les études de nos élèves, que *notre album de creations* comprend toute la gamme de difficultés techniques et la gradation sous laquelle il a été conçu leur permettra faire un étude complet de leur proffession, en partant du modèle très simple, jusqu'au modèle le plus difficile qui puisse se presenter, de sorte que, l'élève qui comprendra techniquement tous les modèles de notre album, sera a même de resoudre toute difficultes que puissent presenter les modèles à caracteristiques les plus diverses que l'avenir seul nous reserve.

En un mot au point de vue du technicisme, notre album aura dans le temps, la même importance d'aujourd'hui.



infinite

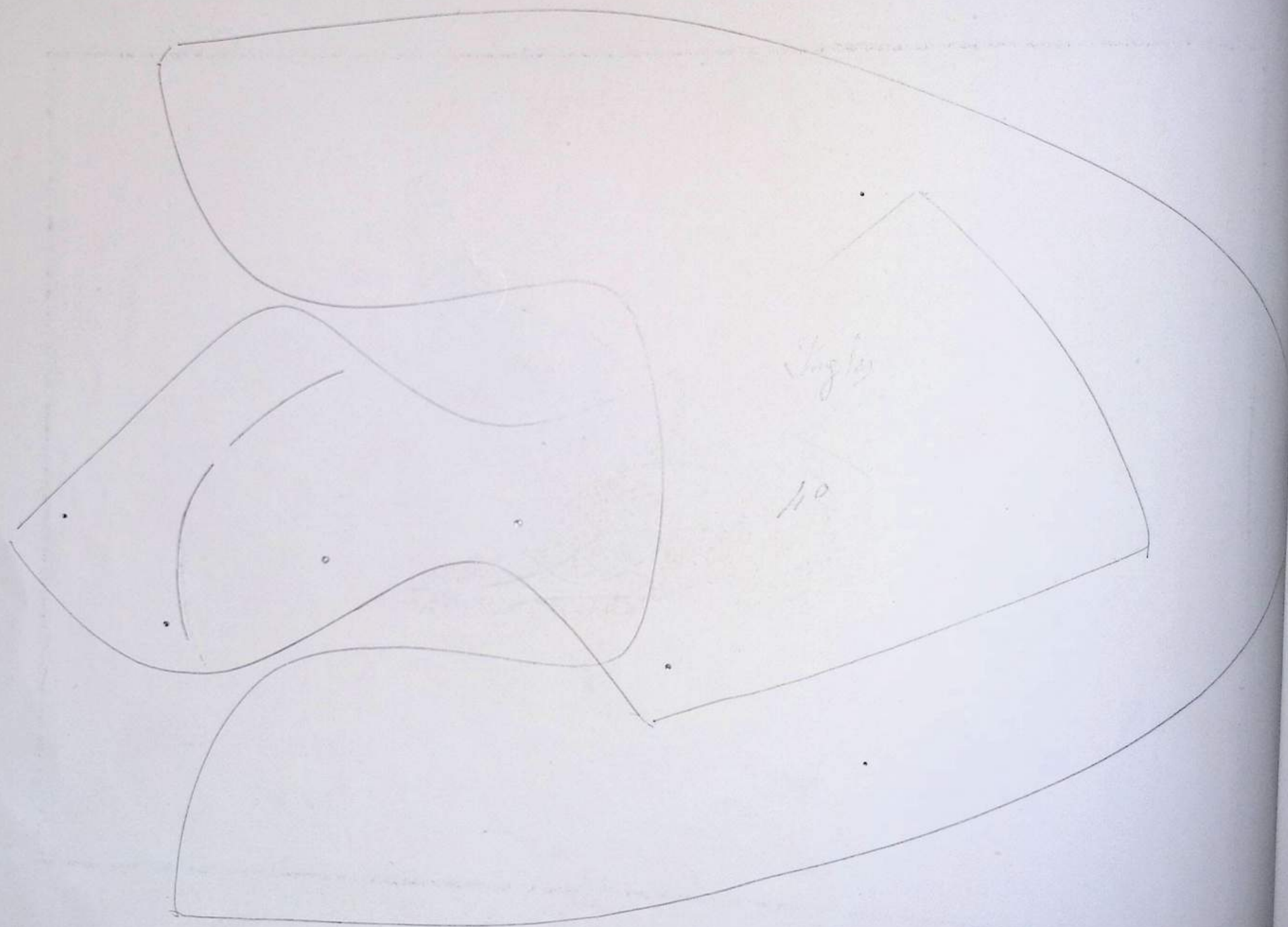
40

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



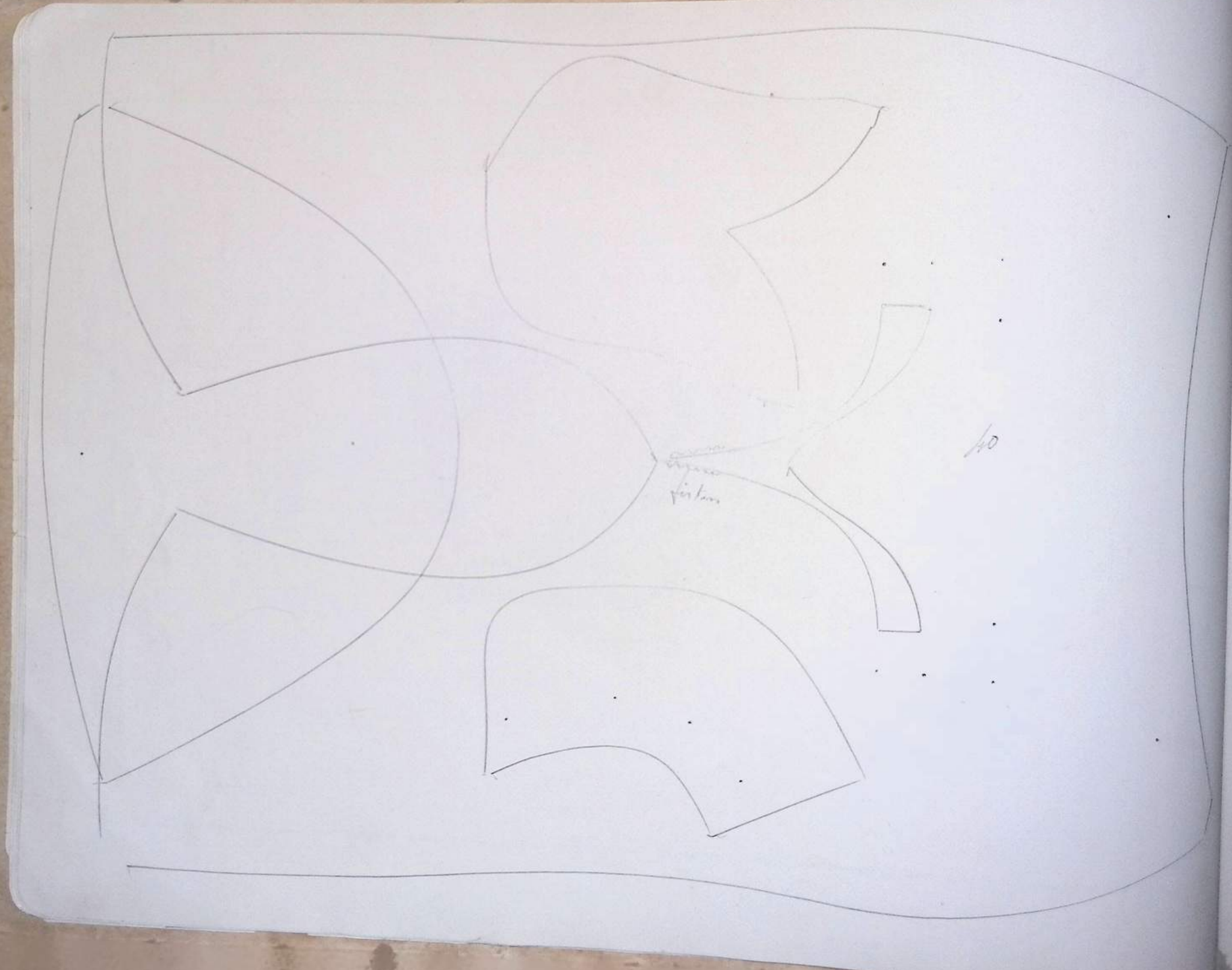
MOD. N.º 1



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN
SABADELL



MOD. N.º 2



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 5

40

fusion

fusion

fusion

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

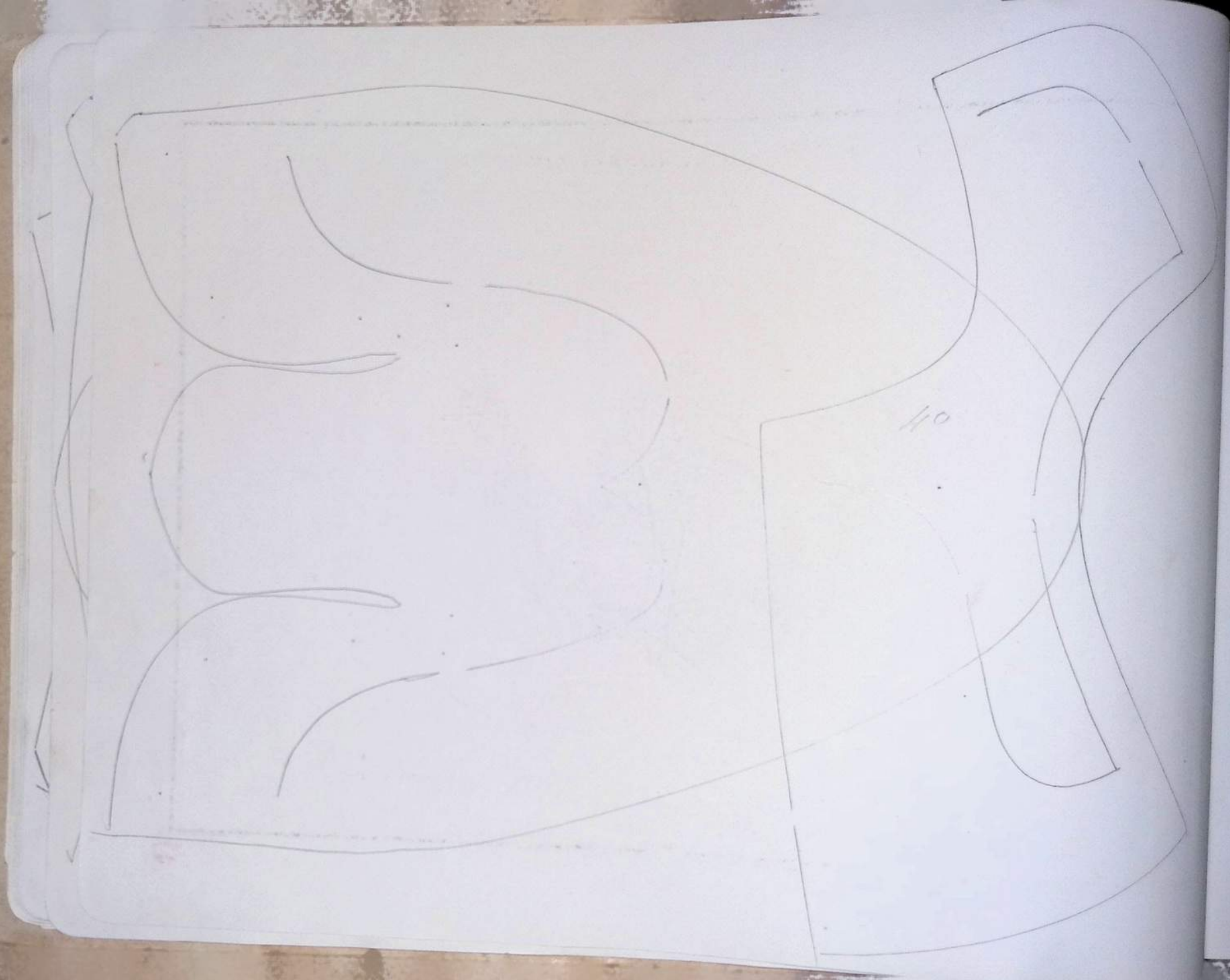


MOD. N.º 6





MOD. N.º 11



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN
SABADELL



MOD. N.º 12

fiolón y trapido

fiolón y trapido

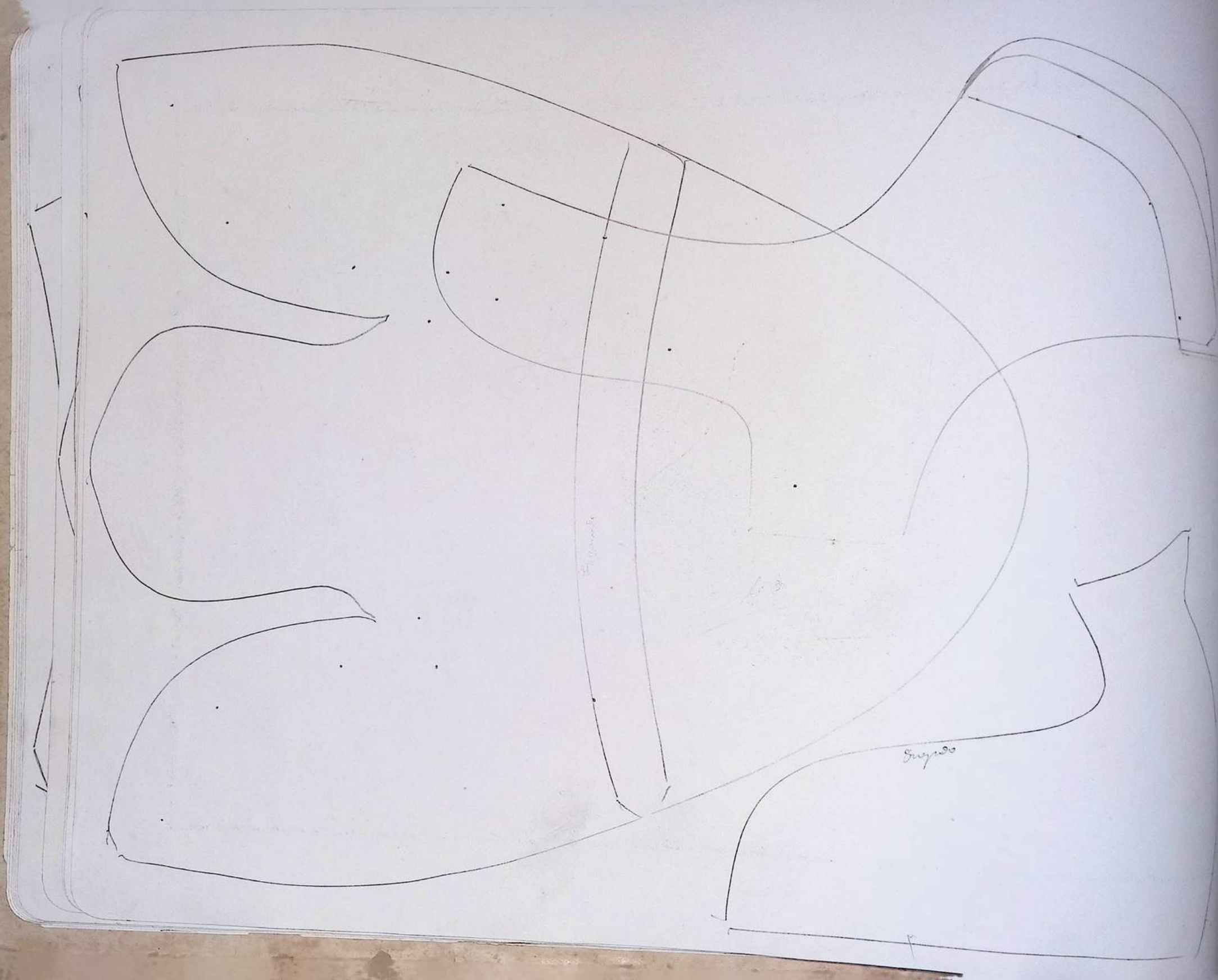
40

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 14





MOD. N.º 16

Vol 10

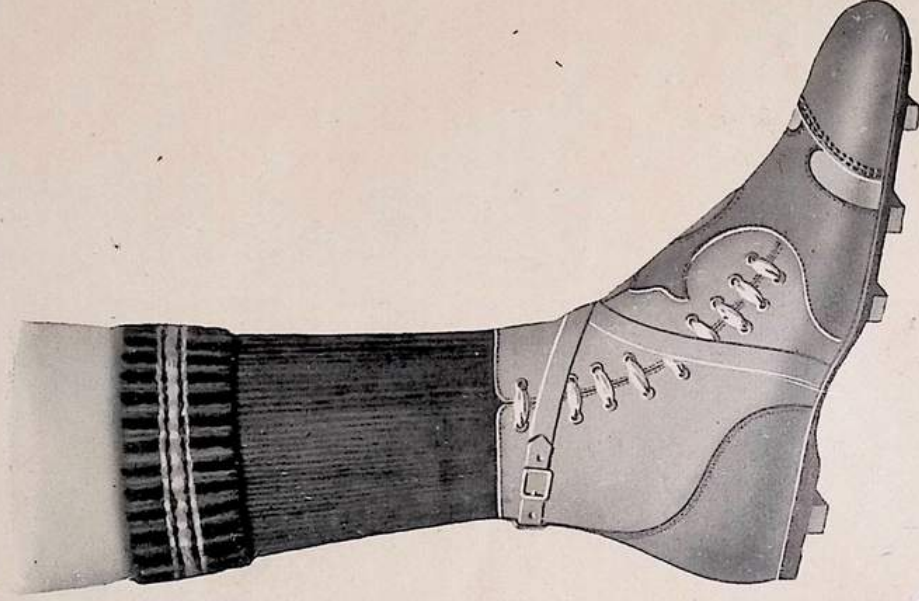
Vol 10

40/69

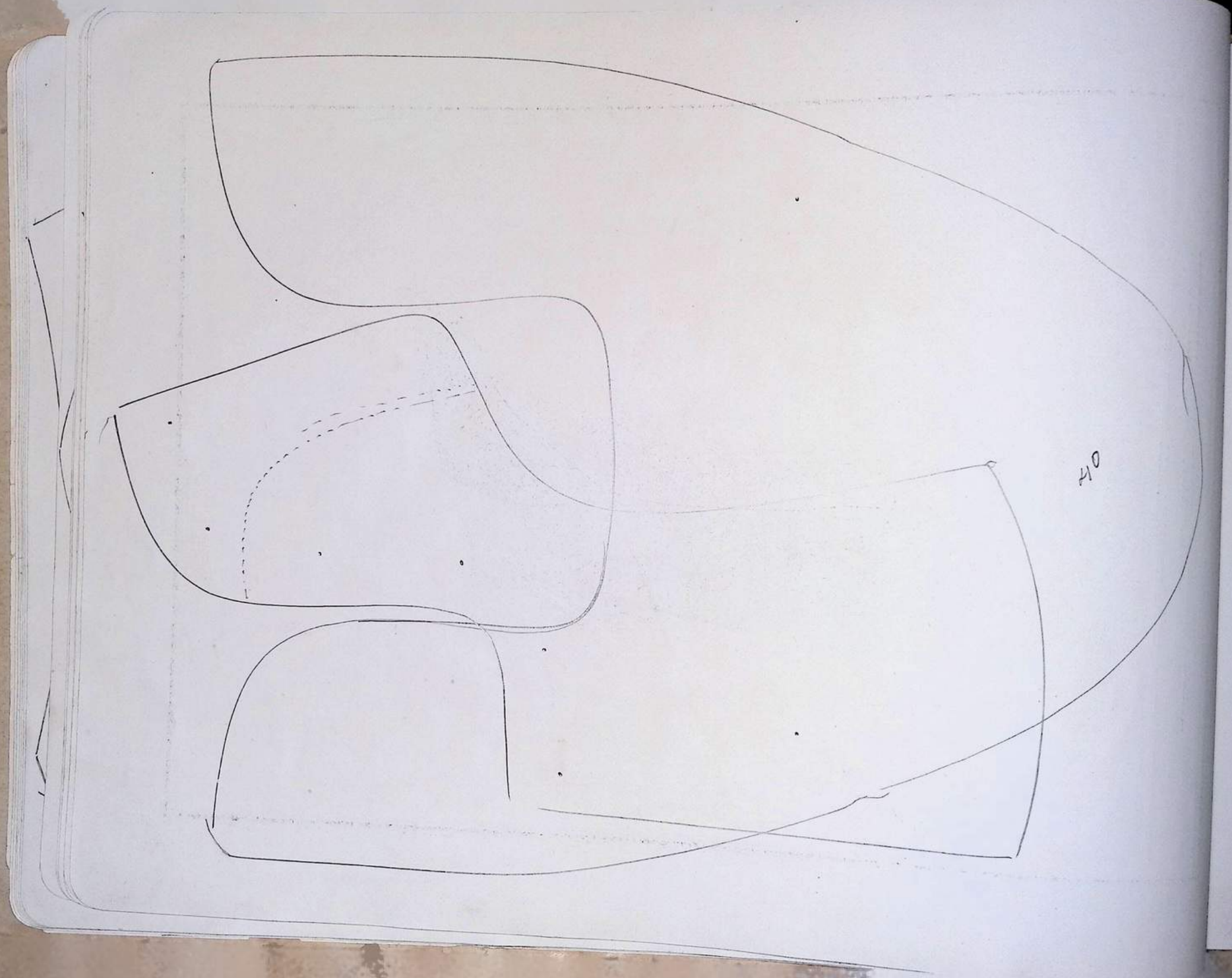
Vol 10

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 17



40

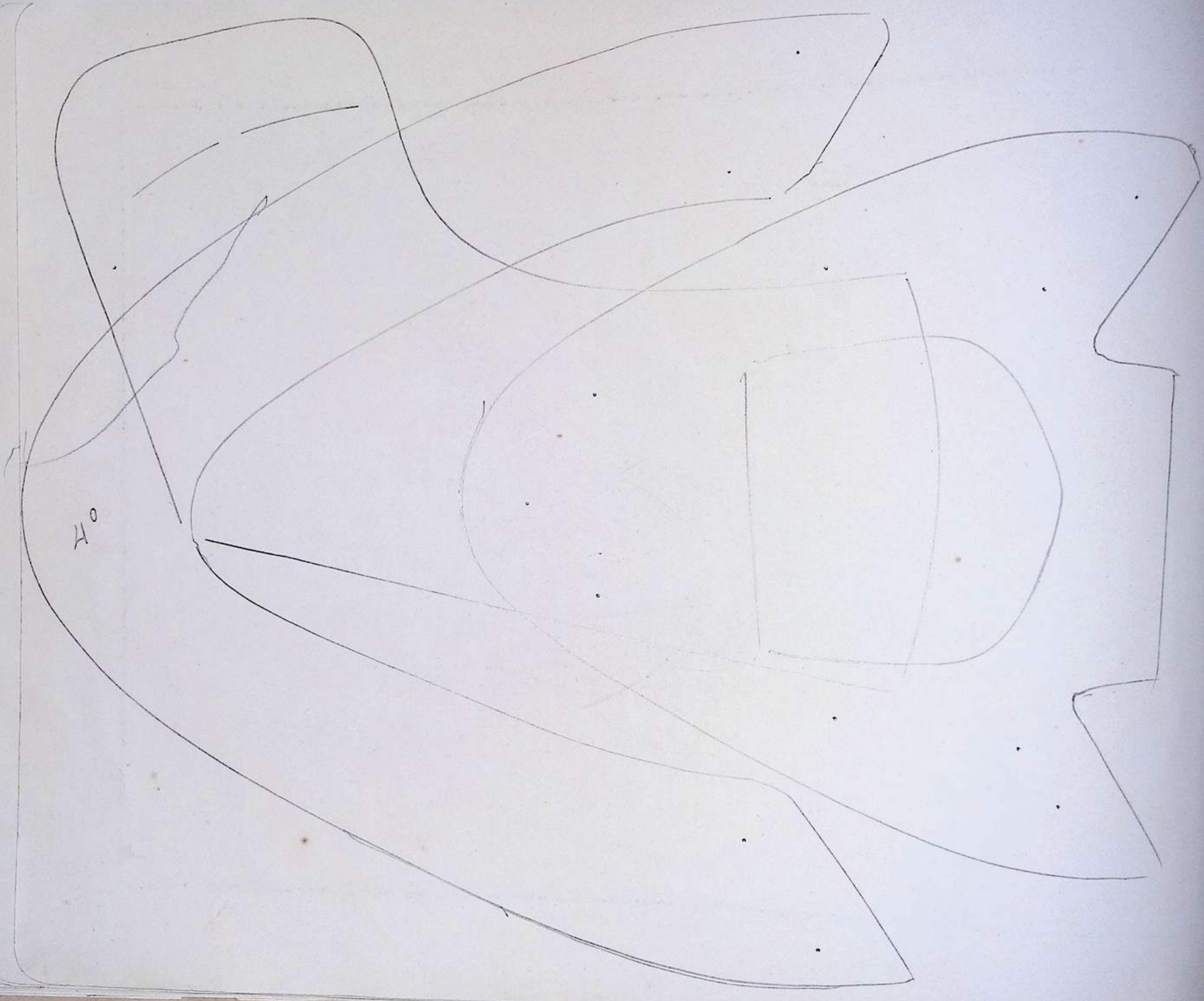
INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 20

H⁰



A hand-drawn diagram on a piece of paper. The diagram consists of several overlapping, irregular, teardrop-like shapes. In the center of these shapes is a rectangle. A line extends from the left side of the central rectangle towards the left edge of the page. The label 'H⁰' is written near this line. The paper is slightly aged and has some faint smudges.

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 23

40
69

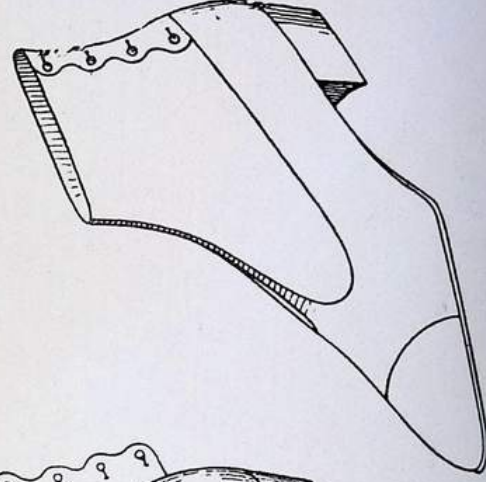
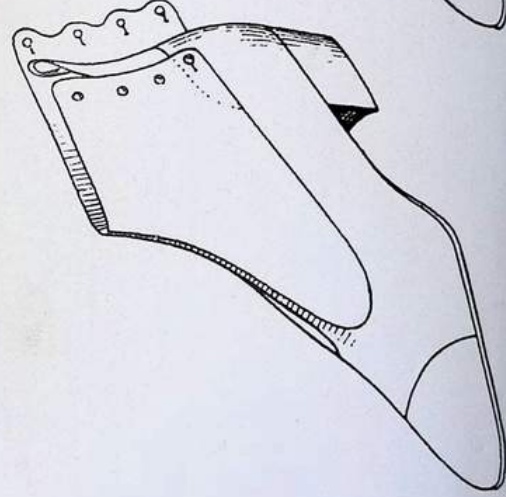
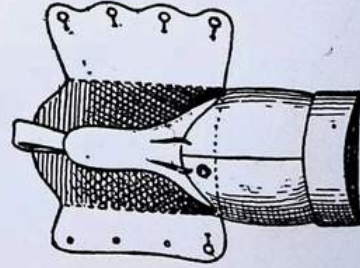
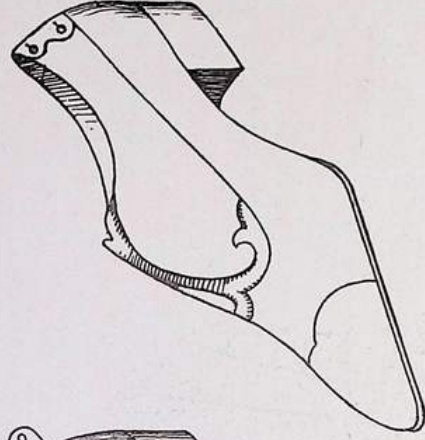
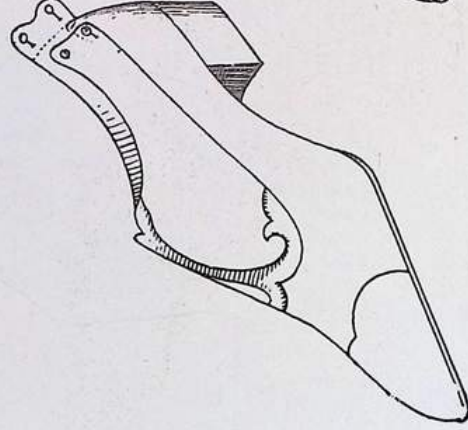
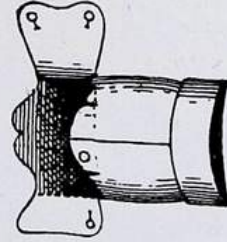
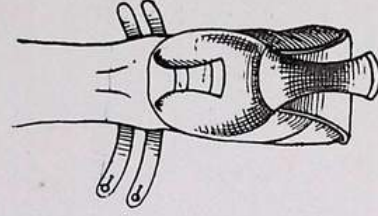
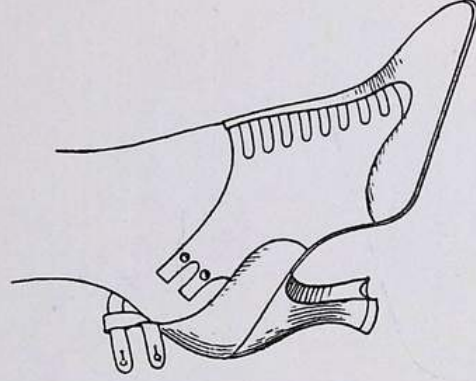
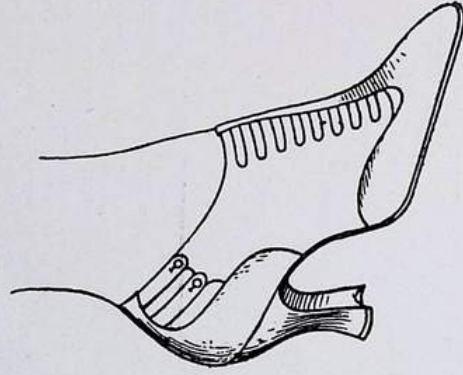
INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 24

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN
SABADELL



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 26

40
68
Punch

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 28

40
40

40
40



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN
SABADELL



MOD. N.º 31



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 32

40/43

X

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 33

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 35

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN
SABADELL



MOD. N.º 36

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N. 38

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 59

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 40

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 42

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 43



MOD. N.º 44



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 45

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 46

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 47

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 48

INTERNACIONAL. ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 49

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. 50

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 51

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 52

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 53

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 54

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 55

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 56

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL



MOD. N.º 57

ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE NUESTRO SISTEMA DE CALZADO PATENTADO

Creemos conveniente hacer algunas consideraciones al discípulo referentes a nuestro *nuevo sistema* de calzado puesto que en realidad este sistema es de difícil ejecución, sobre todo para ponerlo en práctica en la fabricación en Serie. De no ser así sería aumentar aún la densidad de dificultades que hay a solventar. Realmente reconocemos que el zapatero o fabricante que se proponga lanzarlo al mercado no le será posible si previamente y con tenacidad no hace concienzudos ensayos. Estos estudios prácticos para que tengan eficacia deberán hacerse extensos en todos los departamentos o secciones como son: de patronaje, corte y aparado, puesto que para estas tres secciones, resulta, este nuevo sistema una verdadera revolución en el amplio sentido de la palabra puesto que el cambio es radical para cada una de estas secciones, y de no hacerlo así hay para desorientarse.

Este fenómeno lo encontramos muy natural, ya que lo habrán muy bien observado todas aquellas personas que han tenido ocasión de tener a su dirección uno o varios empleados, en cada oportunidad que se ha presentado de hacer construir o fabricar algún tipo que salga de las características normales, o mejor dicho, que salga del cuadro de normas rutinarias ya consagradas por cada oficio respectivo *por fácil que sea la misión que deberá confiarse* a estos operarios, resulta casi siempre una tarea harto difícil y en un gran número de casos negativa. Es muy natural que suceda así puesto que la capacidad profesional de cada operario psicológicamente hablando, no puede ser de otro modo y de ahí ha nacido la tendencia moderna de especializar los operarios en una sola y exclusiva labor de su oficio, exigiendo a cada uno la perfección en un simple fragmento componente de su profesión respectiva.

Queda pues demostrado que si nuestro *nuevo sistema* representa una *evolución radical en todos sus aspectos*, es muy lógico y natural que por las razones anteriormente expuestas, el zapatero o fabricante que pretenda abrirse mercado con este nuevo tipo de calzado le sea en absoluto necesario hacer previamente ensayos prácticos y minuciosos y de esta forma adiestrar sus operarios. No obstante debemos observar que las cuatro quintas partes de dificultades a resolver, pertenecen al patronista y éste es quien deberá orientar a los cortadores y maquinistas.

De los tiempos antiguos hasta nuestros días hemos podido observar que antes de introducirse una innovación cualquier tanto en el campo de las artes como en el de las ciencias, en un principio han chocado siempre con grandes resistencias rutinarias y psicológicas producto de cada época.

Tenemos la firme convicción que nuestro sistema irá invadiendo los mercados mundiales a medida que nuestros artistas profesionales vayan capacitándose del imponderable amplio campo de fantasías que pueden crearse sobre este sistema.

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

VENTAJAS QUE NUESTRO SISTEMA PRESENTA

- 1.º Que se abrocha con más facilidad y rapidez que todos los sistemas conocidos por ser su entrada en la parte de adentro. Esto permite al cliente poner el pie a abrochar encima de la otra pierna, de lo cual resulta una facilidad extrema para realizar esta operación, incluso para las personas obesas.
- 2.º Que al entrar el pie no molesta como sucede con los tipos de chanclos y palas altas, debido a que tiene la entrada por la trasera unos 5 c/m. más baja que los demás tipos.
- 3.º Que una vez abrochado queda casi invisible por donde ha entrado el pie, en particular los que botonan con cierres a presión y con corchetes.
- 4.º Que teniendo la entrada por detrás resulta que la parte delantera de la empeine, entrada y laterales, estando libres de ojete y botones, esta particularidad permite un amplio campo de creaciones desconocidas hasta el presente y de un gran número de modelos imposibles a desarrollar con los sistemas conocidos.
- 5.º Que por las dificultades que presenta de estudio no está al alcance de todos los fabricantes como sucede con la mayor parte de modelos de otros sistemas y por consiguiente estará siempre más libre de competencia.
- 6.º Que a este sistema puede aplicársele el corte *Blucher* ó inglés (figurado) y en el caso de que el cliente desee cambiar nuestro sistema, cerrando con un repunte la parte trasera, resulta ser un corte *blucher* o a la inglesa legítimo, lo que consideramos una notable ventaja para el almacenista y también para el cliente, puesto que con un mismo calzado hay estos dos tipos provistos de dos sistemas de entrada a voluntad.
- 7.º Que en el zapato bajo puede ajustarse a voluntad la parte trasera evitando así un boqueo que es uno de los defectos más corrientes en esta clase de calzados.

DIFICULTADES DE ESTE SISTEMA

- 1.º Que requiere más precisión de medidas para calzar.
- 2.º Una de las dificultades más importantes a resolver de este sistema es la de dar la suficiente entrada para cada pie. En particular la que ofrece más dificultad son las botas o borceguíes, las cuales al entrar, tocan contra el anillo anular o punto de entrada, cosa que no sucede con el zapato a la inglesa.
- 3.º La altura del contrafuerte, si no es precisa, impide la entrada.
- 4.º Que la abertura por ambos lados debe guardar proporción con relación al pie, de lo contrario, *las presillas del blucher trasero*, como podríamos llamarlo, dificultarían la entrada del pie al extremo de que podrían romperse.
- 5.º Que el patronista en sus ensayos deberá en absoluto controlar minuciosamente el trabajo de cortador y el del aparado, por las razones poderosas que llevamos apuntadas; de lo contrario, por más que el patronaje estuviere perfecto sería imposible llegar al perfeccionamiento de este sistema.

CARACTERÍSTICAS QUE DEBERÁ TENER EL PATRONAJE

- 1.º La altura máxima que deberán tener los contrafuertes UNA VEZ MONTADOS en la parte trasera deberá ser: en los de señora, 4 c/m. y en los de caballero 4 $\frac{1}{4}$ c/m.
- 2.º La abertura total del *blucher* deberá ser de 7 c/m. para el de señora y 8 para el de caballero o sean 3 $\frac{1}{2}$ y 4 c/m. respectivamente por cada cara.
- 3.º El patron-plano de bota deberá crearse a 1 $\frac{1}{2}$ c/m. del ángulo y con la entrada igual a los borceguíes, o sea, dejando $\frac{1}{2}$ c/m. más en su totalidad.
- 4.º Para evitar el vaiven en la línea trasera del chanclo producido en las botas por la articulación de la tibia con el estrágalo, será conveniente quede sujetado el centro trasero por medio de *repetir el botonado del primer boton en la cara pequeña ó poner una pequeña pieza de metal que entre en una pequeña vaina de piel*, de lo contrario el chanclo no guardaría su línea de elegancia.
- 5.º Que para obtener mayor facilidad a la entrada del pie deberá añadirse media alza a la horma.
- 6.º Para llegar con rapidez a la difícil solución de obtener la suficiente entrada del pie, será absolutamente necesario que el contrafuerte sea flexible, debiendo tener solamente su resistencia 2 cent. a contar desde la pestaña. Si el contrafuerte es de goma el problema queda resuelto en absoluto.

Observando todos los detalles que llevamos apuntados y añadiendo los que cada uno en su casa podrá incluir según su experiencia puesto que, como hemos dicho, se trata de un nuevo sistema *que tiene un campo inagotable de creaciones*, no dudamos que el discípulo obtendrá halagadores resultados.

Y como complemento más práctico aún sobre las observaciones que llevamos indicadas, será cuando el discípulo nos vaya remitiendo los patrones de las copias que durante el curso vaya desarrollando; en cada ocasión y sobre cada uno de estos modelos le señalaremos las observaciones adecuadas para cada caso y en cada duda que dificulte su marcha progresiva.



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

QUELQUES OBSERVATIONS SUR NOTRE SYSTÈME DE CHAUSSURES BRÉVÉTÉ

Notre nouveau système de chaussures brevété présente quelques difficultés pour la construction en serie, aussi pour éclairer nos élèves et à fin de ne pas augmenter l'intensité de ces inconvenients nous avons cru, qu'il était de nôtre devoir donner quelques renseignements à ce sujet. Il est hors de doute que ce système ne pourra pas être lancé au marché par un bottier ou un fabricant n'ayant pas fait au préalable des études soutenues et conciençieux.

Ces études pratiques à fin de rapporter leur utilité doivent être largement poursuivis dans tous les departements tels que patronage, coupe, piquûres car dans chacune de ses trois sections nôtre modèle opère une vraie revolution, dans le sens le plus large du mot, car les changements sont tout à fait radicaux. De ne pas le faire ainsi, on risque d'aboutir au plus grand fracàs.

Ce phènomene est tout à fait naturel, et celui qui aura eu à ses ordres soit un, soit quelques ouvriers, aura pu s'en rendre compte, chaque fois qu'on aura dû construire un modèle s'éloignant des caracteristiques normales, c'est à dire un modèle s'écartant des façons routiniaires consacrées par l'usage. Bien que le travail que l'on doit confier à ces ouvriers soit facile, on peut toujours prévoir à priori un resultat negatif.

C'est tout à fait naturel et il ne peut pas en être autrement, en vue des aptitudes proffessionelles de chaque ouvrier au point de vue psychologique. Voilà pourquoi, il y a aujourd'hui une tendance tout à fait moderne a produire des ouvriers specialists sous tous les rapports à fin de demander à chacun d'eux une perfection absolue dans chacun des composants de leur proffession.

C'est donc bien entendu, puisque nôtre nouveau système represente une evolution radicale sous tous les rapports, il est de logique naturelle que celui qui aura la pretention de se lancer au marchè avec ces nouveaux modèles, il faut absolument qu'il ait fait des essais pratiques à fin de guider ses ouvriers. Nous devons cependant avancer que les 4/5 des difficultés ont trait au travail du patronier, et c'est lui qui devra surveiller la coupe et les mecaniciennes.

Dès la plus haute antiquité jusqu'à nos jours, on aura pu observer que toute innovation, soit dans les arts, soit dans les sciences a rencontré une grande resistance due à la psychologie et à la routine de l'époque.

Nous avons la ferme conviction que nôtre nouveau système se fera jour sur les marchés mondiaux au fur et à mesure que nos artistes proffessionnels se rendront compte des larges horizons que nôtre nouveau système ouvre au déjà si vaste champ de la fantaisie.

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

AVANTAGES DE NOTRE SYSTÈME

- 1.° Il boutonne plus facilement que tous les autres systèmes connus, attendu que l'entrée est à la partie intérieure. Cela fait que la personne puisse mettre le pied à boutonner sur l'autre jambe, d'où, il s'ensuit que le boutonnement est très facile même pour les personnes jouissant d'un certain embonpoint.
- 2.° Le pied ne souffre pas en entrant à la chaussure, comme celle à hautes clagues car l'entrée est à la partie postérieure de la chaussure et placée 3 cm plus bas que les autres modèles.
- 3.° Une fois le pied dans la chaussure, l'entrée est presque tout à fait invisible surtout aux modèles qui boutonnent à pression ou à crochets.
- 4.° Puisque l'entrée est à la partie postérieure il s'ensuit qu'il n'y a pas des œilletons ni sur le coup de pied ni sur les parties latérales et ceci fait qu'on a devant soi, un vaste champ pour des créations nouvelles qu'il est tout à fait impossible réaliser avec les systèmes connus jusqu'aujourd'hui.
- 5.° En vue des difficultés que présente son étude, il sort du domaine public et par conséquent il peut éviter la concurrence, ce qui n'est pas possible avec les autres systèmes.
- 6.° Avec notre système on peut y appliquer soit la coupe Derby soit l'anglais simulé et dans ce cas, toute personne peut changer notre système en fermant avec des piqures la partie postérieure de sorte que l'on peut obtenir un vrai Derby ou un anglais légitime, et ceci est d'un grand avantage pour le stockiste et pour le client attendu qu'avec une seule paire il peut obtenir à volonté une chaussure avec les deux systèmes d'entrée.
- 7.° Concernant les souliers coupe anglaise on peut serrer à volonté la partie postérieure, et éviter ainsi le godage, qui est un des inconvénients les plus graves à cette sorte de chaussures.

INCONVENIENTS DE NOTRE SYSTÈME

- 1.° Que ce système exige une précision des mesures sur le pied.
- 2.° Une des difficultés les plus graves à résoudre dans ce système est celle de donner l'entrée suffisante pour chaque pied. Les bottines et brodequins offrent une plus grande difficulté car à l'entrée elles s'appuient à l'anneau annulaire ou point d'entrée. Ce qui ne se présente pas avec le soulier coupe anglaise.
- 3.° La hauteur du contrefort, doit être très exacte autrement elle empêche l'entrée.
- 4.° L'ouverture sur les côtés doit être proportionnelle au pied, autrement les arrêts des fils empêcheraient l'entrée du pied, et pourraient se casser.
- 5.° Le patronnier dans ses essais, doit surveiller et contrôler en détail les travaux du coupeur et de la piqueuse pour tout ce qui vient d'être dit, car autrement il risque d'échouer pour présenter ces modèles sous la perfection requise, bien que le patronage soit parfait sous tous les rapports.

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN
SABADELL

CARACTERISTIQUES A DONNER AU PATRONAGE

- 1.° La hauteur maximum a donner aux contreforts UNE FOIS MONTÉS devra être sur leur partie posterieure: pour Dame 4 c/m. Pour Mr. 4 1/4 c/m.
- 2.° L'ouverture totale du Derby devra être de 7 c/m. pour ceux de Dame, et de 8 c/m. por ceux de Mr. soit respectivement 3 1/2 et 4 c/m. de chaque côté.
- 3.° Il faudra creer le patron plan á 1 1/2 c/m. d'angle et avec l'entrée pareille à celle des brodequins soit en leur donnant 1/2 c m. d'avantage dans sa totalité.
- 4.° Pour ce qui concerne les bottines et pour éviter le mouvement produit par l'articulation du tibia avec l'astragale, il faudra boutonner doublement la partie posterieure petit quartier de la tige ou placer une petite piece de metal qui puisse rentrer dans un petit fourreau.
- 5.° Il faudra metre une hausse au coup de pied de la forme pour faciliter l'entrée du pied.
- 6.° Pour resoudre le problème de pouvoir entrer le pied avec facilité il est absolument necessaire que le contrefort soit flexible car sa resistance doit être seulement de 2 c/m. a partir de l'emboitage. Si on a le moyen de metre un contrefort en caoutchouc le problème est résolu ipsofacto.

Si l'on observe toutes les intructions en y ajoutant celles que a chacun de nous la pratique usuelle conseille, attendu qu'il s'agit d'un nouveau modèle de chaussures, nous avons droit à esperer que nos élèves obtiendront des resultats tout à fait satisfaisants.

Comme complément à toutes nos règles nous signalerons aux élèves au fur et a mesure de la correction des patronages, toutes les observations qui puissent leur être de quelque utilité pour resoudre les difficultés qui pourraient se presenter dans leur marche progressive.



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

ÍNDICE

MODELOS N.º

- 1 Corte mercedes fantasía con una tira que termina en dos botones. (Modelo creado en 1902 publicado por le Ch.)
- 2 Borcegui fantasía con chanclo, áncora y tirilla trasera una sola pieza. (Mod. 1906 Z. I.)
- 3 Corte mercedes a doble tira con pala bordada.
- 4 Zapato copete calado compuesto de tres piezas que son, chanclo, copete y trasera.
- 5 Corte sandalia gran fantasía para escenario y soirées.
- 6 Zapato a la inglesa fantasía con pala y cartera en ondas de una sola pieza. (Mod. 1905 Z. I.)
- 7 Corte mercedes fantasía y bordado azabache con pala y copete de una sola pieza. (Mod. 1902 M. C.)
- 8 Corte mercedes fantasía con bordes y con un pasante al cruce de las tiras.
- 9 Zapato gran fantasía tiras cruzadas, terminando a triple tiras por ambas partes. Pala y taloneta calados. Esta última debe ser muy baja y con pasante para la circulación de la primera tira.
- 10 Corte Molière fantasía, pala muy alta y copete sobrepuesto. (Mod. 1906 Z. I.)
- 11 Corte Molière estilo japonés con una alegoría mitológica bordada en seda o con azabache. El trasero debe ser de una sola pieza. (Mod. 1905 Z. I.)
- 12 Diseño general de la parte superior y copete del modelo número 11. (Mod. 1905 Z. I.)
- 13 Zapato corte pulsera bebé con pala y copete de una sola pieza. (Mod. 1906 Z. Y.)
- 14 Borsegui fantasía con pala y áncora de una sola pieza. (Mod. 1907 Z. I.)
- 15 Zapato a la inglesa estilo griego, con taloneta de una sola pieza. (Mod. 1906 Z. I.)

MODELOS N.º

- 16 Zapato corte inglés fantasía con pala y áncora de una sola pieza. (Mod. 1905 Z. I.)
- 17 Borcegui foot-ball con semi pala de resistencia fantasía.
- 18 Polaca gran fantasía botonando por ambos lados. La lengüeta de unos 9 c/m. debe ser cambrada y juntada al límite del primer botón. (Mod. 1901 M. C.)
- 19 Corte mercedes doble tira a copete gran fantasía. Taloneta, tiras y caña de una pieza. La pala y copete en dos piezas.
- 20 Borcegui turista tipo Lincoln de una sola pieza. Descrito en la lección 18.
- 21 Corte mercedes cruzado gran fantasía.
- 22 Zapato fantasía de una sola pieza. Cambrado por ambas partes.
- 23 Zapato fantasía corte copete abrochando con un botón sobre la enpeine. El copete va embuatado y repuntado. (Mod. 1902 M. C.)
- 24 Zapato fantasía a tiras bifurcadas abrochado por ambos lados.
- 25 Diseños gráficos o modelos originales del sistema Lincoln patentado y que comprenden desde los Nros. 25 al 44 (Véase descripción en la página n.º 120).
- 26 Bota clásica sistema Lincoln que abrocha por la parte interior. (Mod. 1901 M. C.)
- 27 Polaca clásica sistema Lincoln que abrocha por la parte interior.
- 28 Zapato inglés fantasía con el corte cambrado.
- 29 * fantasía con copete fijo de una sola pieza. No hay necesidad de cambrarla porque abrocha con el sistema Lincoln. (Su teoría se describe en la lección n.º 25).

Abreviaturas: Ch. (Le Chausseur), Z. I. (La Zapatería Ilustrada), M. C. (Le Moniteur de la Cordonnerie).

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

MODELOS N.º

- 30 Zapato fantasía con trasero y adornos de una sola pieza.
- 31 * imitación de un corte blucher fantasía con chanclo entero.
- 32 Zapato fantasía con barreta y calados. Las traseras y copete son de una sola pieza abrochando con un botón.
- 33 Imitación de un zapato corte blucher fantasía.
- 34 Zapato corte imperio de una sola pieza. (Cara interior).
- 35 * gran fantasía bordado con chanclo y copete de una sola pieza.
- 36 Diseño general estilo mitológico del modelo anterior para el bordado azabache acero.
- 37 Corte gran fantasía de una sola pieza abrochando por ambos lados. Puede cortarse también en tres piezas o sean, pala, caña y taloneta.
- 38 Zapato fantasía con pala y bridas superiores de una sola pieza.
- 39 Zapato gran fantasía de una sola pieza. Este modelo debe ser cambrado.
- 40 Zapato gran fantasía con el trasero y parte superior de una sola pieza
- 41 Zapato fantasía con los costados superiores de una sola pieza.
- 42 Zapato gran fantasía con tres piezas que son, chanclo, copete y parte superior separados. El copete va embuatado y repunteado.
- 43 Zapato gran fantasía estilo Luis XV. bordado con sedería o pintado.
- 44 Semi-bola gran fantasía estilo egipcio adornos pintados.
- 45 Zapato fantasía con adorno superior cruzado y el de la taloneta de una sola pieza
- 46 Zapato gran fantasía con las tiras de adorno de piel de serpiente «pendentif» bisutería.

MODELOS N.º

- 47 Zapato con brida elástica. Los anillos pueden cortarse con troquel y fijados en el cruce de los ángulos de manera que permitan la elasticidad necesaria.
- 48 Zapato del mismo sistema de brida que el anterior bordado estilo imperio.
- 49 Zapato del mismo sistema de brida que el anterior con adorno festón.
- 50 Zapato gran fantasía formando pequeños ángulos de adorno de cordón y el copete embuatado y con repuntes.
- 51 Zapato fantasía. Los abanicos de la pala y costados van embuatados, repuntados y con un cabochón de azabache en cada onda.
- 52 Zapato gran fantasía abrochando en la parte interior trasera de la pulsera o sea detrás del tobillo por medio de dos cierres a presión. El adorno en serpentina para la fabricación puede cortarse con troquel. Este troquel siendo del tamaño de una sola S. es lo suficiente.
- 53 Zapato fantasía con transparente blanco en los calados. Una tira elástica de 4 c.m. colocada sobre la empeine permite la entrada del pie.
- 54 Zapato gran fantasía a elástico por ambas partes laterales de las correas. La pala y taloneta tienen su conjunción junto a la primera correa de la empeine y en el enfranque.
- 55 Zapato fantasía a calados con transparente blanco.
- 56 *Victoria* Zapato gran fantasía presentando un nuevo sistema de taloneta a tiras cruzadas que mantienen el pie con toda firmeza a voluntad de la clienta y por consiguiente a mas de su novedad resuelve los dos aspectos de elegancia y ligereza por que puede fabricarse con la minima expresión de contrafuerte.
- 57 Zapato gran fantasía abrochando sistema Lincoln con dos cierres a presión y por la parte interior trasera. Puede hacerse en tres piezas que son: pala, copete y trasera.



INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

INDEX

MODÈLES Nos.

- 1 Soulier Charles IX. fantaisie avec une barette terminée par deux boutons. (Modele publié par le Ch. en 1902).
- 2 Brodequin fantaisie avec claque, garant et languette en une seule pièce. (Mod. 1906 Z. I.)
- 3 Soulier Charles IX. a deux barrettes et empeigne brodé.
- 4 Soulier fantaisie plastron (a jour) et barrettes se decomposant en trois pièces: claque, plastron, et quartier.
- 5 Soulier coupe sandale fantaisie pour grandes soirées.
- 6 Soulier fantaisie avec empeigne et patte ondulée d'une seule pièce. (Mod. 1905 Z. I.)
- 7 Soulier Charles IX. fantaisie 2 Barrettes, empeigne et patte brodée. (Mod. 1902 M. C.)
- 8 Soulier fantaisie avec une petite coulisse au croisement des deux barrettes
- 9 Soulier grand fantaisie a barrettes croisées finissant avec trois barrettes pour chaque côté. Empeigne et talonnette ajourées. Cette dernière doit être très basse et avec un passant pour la barrette supérieure.
- 10 Soulier coupe Molière fantaisie avec empeigne très haute. (Mod. 1906 Z. I.)
- 11 Soulier coupe Molière style japonais avec allegorie mythologique brodée en sole. Le quartier doit être en une seule pièce. (Mod. 1905 Z. I.)
- 12 Dessin general partie supérieure du modele n.º 11 (Vue de face) (Mod. 1905 Z. I.)
- 13 Soulier coupe bébé fantaisie avec empeigne et patte en une seule pièce. (Mod. 1906 Z. I.)
- 14 Brodequin fantaisie avec empeigne et balmoral en une seule pièce (Mod. 1907 Z. I.)
- 15 Soulier Richelieu style grec avec talonnette en une seule pièce. (Mod. 1906 Z. I.)

MODÈLES Nos.

- 16 Soulier Richelieu fantaisie avec empeigne et valmoral en une seule pièce. (Mod. 1905 Z. I.)
- 17 Brodequin foot-ball avec semi-empeigne de resistance fantaisie.
- 18 Botte fantaisie boutonnant a chaque côté. La languette doit être cambrée et de 9. c/m. environ de largeur. (Mod. 1901 M. C.)
- 19 Soulier gran fantaisie a double barrettes avec patte. Talonnettes, barrettes et quartiers d'une seule pièce. Empeigne et patte en deux pièces.
- 20 Brodequin de tourisme en une seule pièce modèle Lincoln. Description à notre leçon n.º 18.
- 21 Soulier Charles IX barrettes croisé grand fantaisie.
- 22 Soulier fantaisie en une seule pièce, même système que le modèle 20.
- 23 Soulier fantaisie boutonnant avec une bride sur le coup de pied. La patte doit être ouatée avec piqûres. (Mod. 1902 M. C.)
- 24 Soulier fantaisie a barrettes (deux branches) boutonnant a chaque côté.
- 25 Dessins graphiques des modèles du système breveté Lincoln. qui comence au modèle N.º 25 jusqu'au N.º 44 (Description la page 120)
- 26 Bottine classique système Lincoln boutonnant sur le côté interieur du pied. (Mod. 1901 M. C.)
- 27 Bottine a boutons système Lincoln boutonnant sur le côté interieur du pied.
- 28 Soulier Richelieu fantaisie cambré.
- 29 Soulier fantaisie en une seule pièce avec patte fixe. Ce modèle n'est pas cambré. (description dans la leçon N.º 23.)

Signes abregés Ch. (Le Chausseur), Z. I. (La Zapateria Ilustrada), M. C. (Le Moniteur de la Cordonnerie).

INTERNACIONAL ACADEMIA LINCOLN

SABADELL

MODÈLES Nos.

- 30 Soulier fantaisie les deux quartiers en une seule pièce.
- 31 Soulier Richelieu imitation Derby à claque.
- 32 Soulier fantaisie avec barrettes et à jour. Le quartier en une seule pièce. Boutonnant avec un bouton à pression.
- 33 Imitation de soulier Derby fantaisie.
- 34 Soulier coupe empire en une seule pièce (côté intérieur)
- 35 Soulier fantaisie brodé avec claque et patte en une seule pièce
- 36 Dessin general de broderie mythologique appartenant au modèle antérieur.
- 37 Soulier grand fantaisie en une seule pièce boutonnant en croisement et à chaque côté. Peut être aussi descomposé en trois pièces qui sont empeigne quartier et talonnette.
- 38 Soulier fantaisie avec empeigne et barrettes superieures en une seule pièce.
- 39 Soulier fantaisie en une seule pièce.
- 40 Soulier grande fantaisie avec les deux quartiers en une seule pièce
- 41 Soulier fantaisie avec le côté supérieur en une seule pièce.
- 42 Soulier grande fantaisie en trois pièces, avec patte surposée ouatée avec piqures.
- 43 Soulier grande fantaisie Style Louis XV, brodé soierie ou bien peint.
- 44 Semi-botte grande fantaisie style egypcien. Le decor doit être peint.
- 45 Soulier avec la bordure de l'empeigne croisée. Celle de la talonnette doit être aussi coupée en une seule pièce.
- 46 Soulier grande fantaisie avec l'ornement de la bordure et brides en peau de serpent. Les deux brides de l'entrée soutiennent un pendentif.
- 47 Soulier à bride élastique. Les petits carrés peuvent être coupés à l'emporte-pièce et fixés sous l'élastique à l'endroit précis du croisement pour permettre la plus grande élasticité à la bride.

MODÈLES Nos.

- 48 Soulier fantaisie à bride même système que l'antérieur, brodé style empire.
- 49 Soulier fantaisie à bride même système que les deux modèles antérieurs.
- 50 Soulier grande fantaisie avec la petite patte ouatée et piquée. Les petits ornements en zig-zag doivent être faits avec un petit cordon.
- 51 Soulier grande fantaisie avec la petite patte ouatée et piquée en forme d'éventail et avec un cabochon de pierres à chaque dent.
- 52 Soulier fantaisie boutonnant avec deux boutons à pression dans la partie antérieure du pied. L'ornementation en forme de serpentine peut être coupée à l'emporte-pièce et sera suffisant un seul emporte-pièce en forme de S pour la partie de la claque et un autre pour la partie de la cheville.
- 53 Soulier fantaisie avec transparent blanc. L'entrée du pied se fait au moyen de l'élastique placée sur le coup de pied.
- 54 Soulier grand fantaisie. Des petits élastiques placés à chaque côté des deux brides permettent l'entrée du pied. La jointure de l'empeigne avec la talonnette peut être faite au croisement de la première bride correspondant à l'empeigne.
- 55 Soulier fantaisie avec transparent blanc.
- 56 Soulier «Victoire» grande fantaisie. Ce modèle présente un nouveau système de talonnette finissant avec barrettes croisées qui permettent l'ajustement du côté postérieur du pied à volonté de la cliente. En outre ce système résoud le double aspect de l'élégance et de la légèreté parcequ'on peut le fabriquer avec la minime expression de contrefort.
- 57 Soulier grande fantaisie système Lincoln boutonnant avec des boutons à pression et sur le côté intérieur du pied. Peut être descomposé en trois pièces qui sont: Empeigne, patte et quartier.