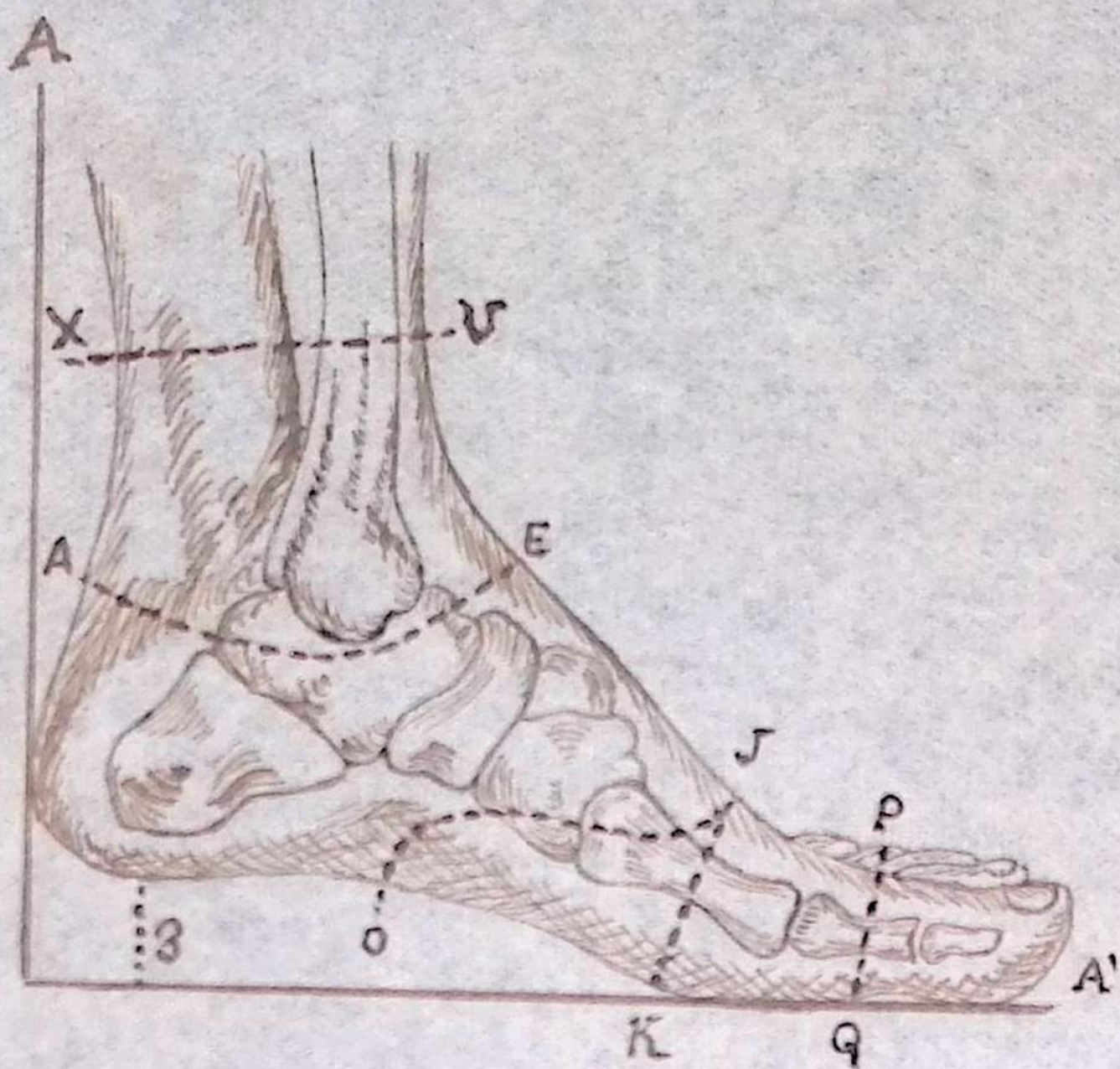
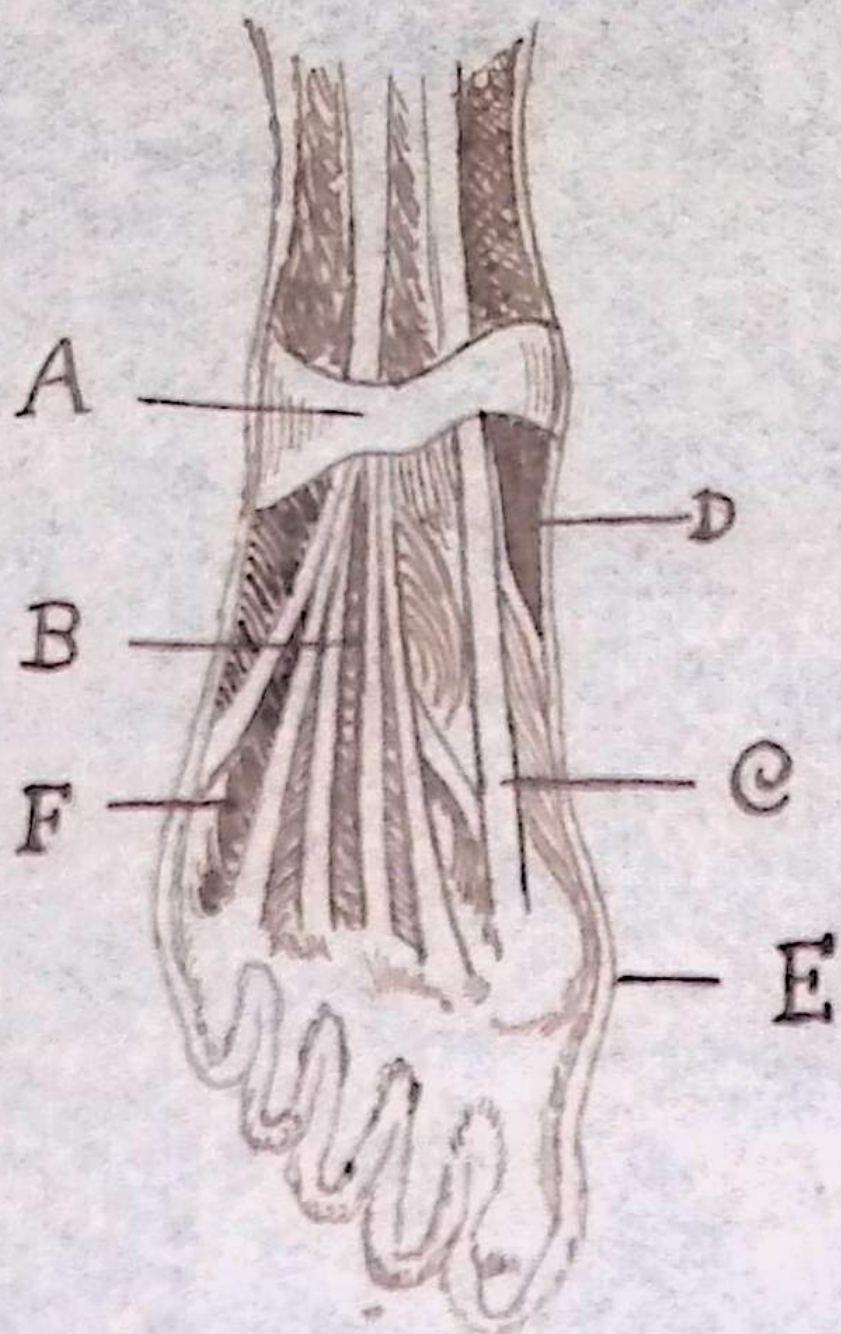
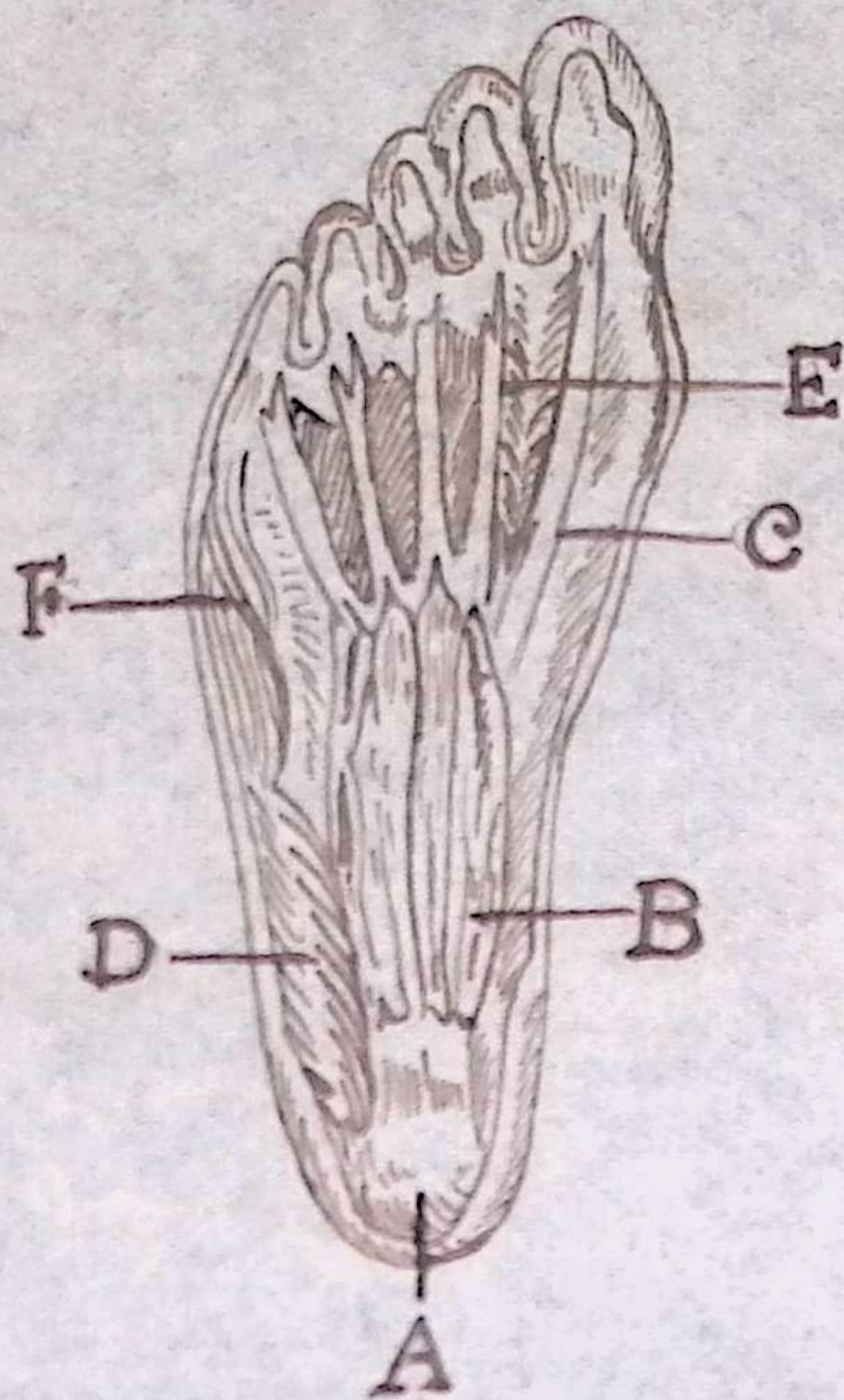




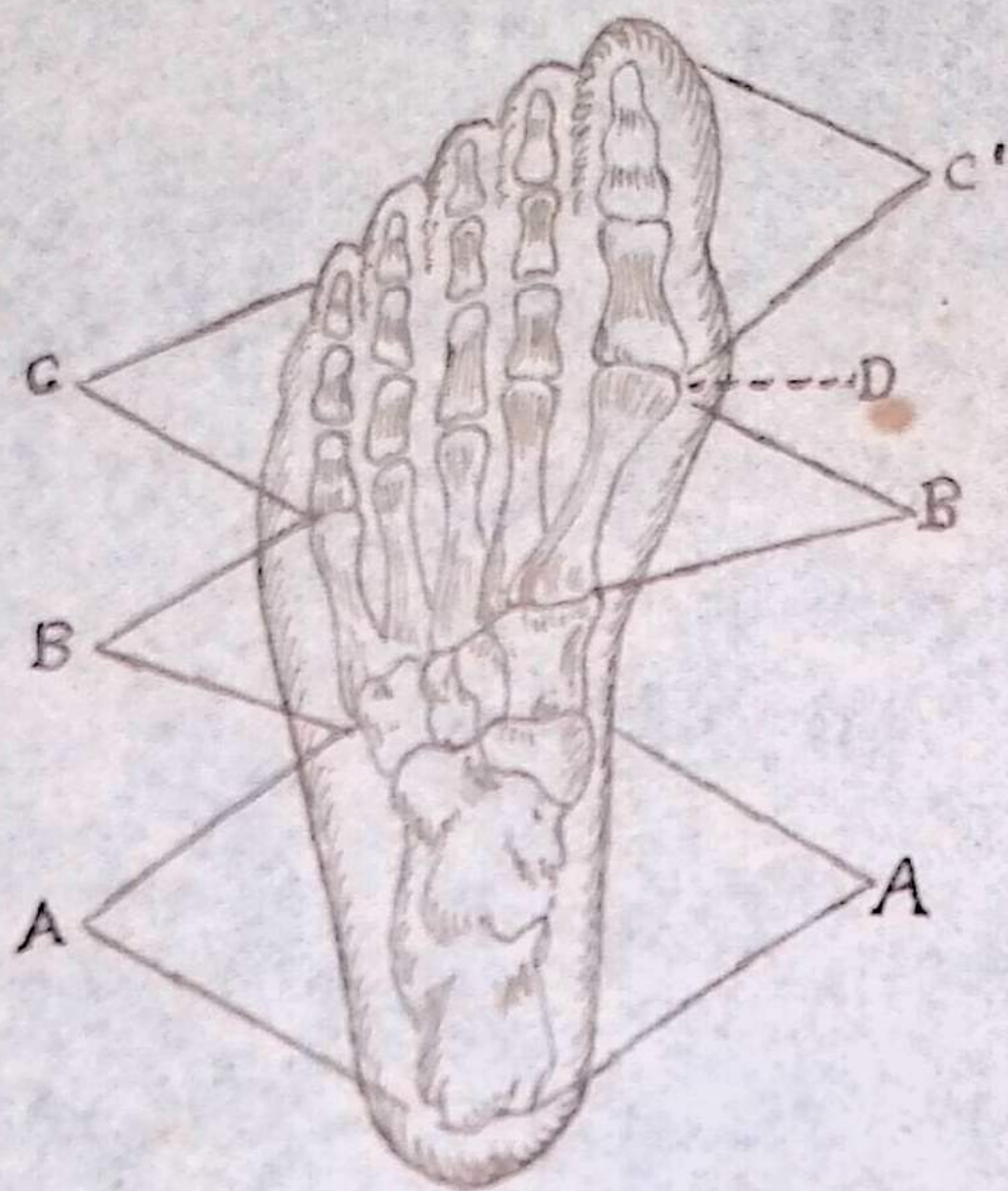
Supplemento A.



Supplemento B



Suplemento C.



Supplement D

Farto



Suplemento F



Suplemento J.

Vociones de anatomía sobre las extremidades humanas

Entrando ya en materia diremos que el pie humano está formado por tres clases de materia que es necesario conozca el patronista y en particular el fabricante o zapatero.

Estas tres clases de materia forman un conjunto que con frecuencia son de mucha sensibilidad, mayormente cuando una de estas tres está sometida a una presión anormal por causa de una mala forma, patrón o piro mal construido.

Ahi, pues, cuando el patronista conocerá la anatomía y osteología del pie humano, sabrá cuáles son las partes mas sensibles del pie, conociendo por donde pasan los nervios o tendones y cuáles son las articulaciones y los falanges en cada división respectiva y al crear sus modelos evitará el incurrir en infinidad de errores que causan gran perjuicio a la fabricación del calzado, ya que con la retine adquirida por la práctica, solo se obtienen resultados indecisos y aun éstos gracias a la mucha constancia y grandes sacrificios.

Segun decimos anteriormente, el pie consta de tres clases de materia, que son:

- 1.º Huesos (sistema óseo), o esqueleto.
- 2.º Piel, o epidermis.
- 3.º Músculos, vasos sanguíneos, nervios, etc. etc.

Este edificio llamado pie humano consta de 28 huesos cuyo conjunto forma su armazón. Este edificio se divide en tres partes, que son: Tarso, metatarso y falanges.

Tarso. - Es la parte trasera del pie y se compone de siete huesos, cuya nomenclatura se podrá seguir sobre nuestro grabado E. Suplemento

Núm. 1. Calcáneo	El Metatarso o parte inter-
" 2. Astrágalo.	media del pie se compone
" 3. Cuboides.	de cinco huesos articulados
" 4. Escafoides	con el tarso y la falanges.
" 5. Cuna 1. ^a	Núm. 8. Metatarsiano 1. ^o
" 6. " 2. ^a	" 9. " 2. ^o
" 7. " 3. ^a	" 10. " 3. ^o
	" 11. " 4. ^o
	" 12. " 5. ^o

Falanges Metatarsianas. - Las falanges, que contienen la parte más sensible del pie, comprenden cinco piezas que están articuladas con los metatarsianos y con las falanginas.

Núm. 13. Falange metatarsiana 1. ^a	
" 14. " 2. ^a	
" 15. " 3. ^a	
" 16. " 4. ^a	
" 17. " 5. ^a	

Falanges

Núm. 18. Falangina 1. ^a	Núm. 23. Falangita 1. ^a
" 19. " 2. ^a	" 24. " 2. ^a
" 20. " 3. ^a	" 25. " 3. ^a
" 21. " 4. ^a	" 26. " 4. ^a
" 22. " 5. ^a	Núm. 27. Sesamoide 1. ^a
	" 28. " 2. ^a

Los dos últimos huesecitos van adheridos debajo de la planta y junto a la articulación del dedo pulgar y en la conjunción de un metatarsiano con la primera falange del mismo nombre.

En este grabado puede verse perfectamente el pie osteológico puesto de perfil, representando el pie derecho.

En este grabado van comprendidos los dos huesos que forman la pierna, que son la tibia y el peroné.

También se nota el pequeño hueso ó cuna n.º 2 que es el que vulgarmente llamamos la empuine y que sobre el pie anatómico se deja casi siempre interpretar por un pequeño promontorio bastante disimulado.

Hay que hacer notar aquí pequeños huesecitos que están adheridos a la extremidad inferior del primer metatarso, que se denominan sesamoides, y que en los demás grabados no van señalados.

Como se puede ver solo se percibe el primer sesamoide.

Esta es la descripción en todos sus aspectos del pie osteológico.

Con nuestro sistema de radiografía osteológica del pie, podemos demostrar al discípulo con gran claridad los bases científicas y racionales sobre los cuales se apoya nuestro curso teórico de podología.

Dicha Teoría la consideramos de gran interés para todo individuo que se dedique al arte de la zapatería y en particular a los patronistas, a fin de que, gráficamente, con estas pequeñas nociones de osteología y anatomía de las extremidades humanas evite aquello que proceda en sus trabajos rutinarios.

Nuestro grabado (suplemento A.) lucido con relación a nuestra escala, representa exactamente el número 41, como asimismo la posición exacta que tiene el pie dentro del calzado, relacionándolo con las líneas de aplomo del ángulo recto A.A'.

Las demarcaciones representadas por los puntos P.Q. indican el límite máximo a donde debe llegar la punta fuerte o puntera, que para exactamente por el centro de la primera falange metatarsiana, aprovechando el espacio de este pequeño hueso, para que el canto o término de la punta fuerte no moleste el pie durante la marcha.

Si la punta fuerte llegase a la primera articulación del metatarso o promulo que forman estas falanges sobre el nacimiento del dedo gordo, molestaría el pie y con mucha frecuencia la presión que ejerce dicha punta fuerte acaba por hacer una pequeña llaga sobre el dedo, deformando a la vez todo el calzado, que acaba por desmenuarse de las punteras y arrugarse en su parte superior.

Los límites señalados por las letras J.K.O.

representar la altura máxima a que puede prolongarse la pala o chanclo, indistintamente. Este límite, según puede verse en el grabado, y que va señalado por los puntos J. K., para especialmente por el centro del metatarso. Esta delimitación con matemática es para demostrar que la altura de chanclos o pala, no puede en manera alguna hacerse a caprichos del fabricante o zapatero, por más que los excentricidades de la moda lo exijan, sino que, indefectiblemente, siempre que un patronista incurra en el defecto de rebasar este límite se hace poco menos que imposible entrar el pie en el zapato. En el caso de ser exagerada la altura del chanclo, el pie entra con dificultad y después, con la marcha, el punto J. acaba por molestar el pie. Esto es debido a que la articulación se encuentra demasiado separada de la extremidad del escote de la pala o chanclo y, por consiguiente, además de esta falta se añade la de apoyarse sobre la extremidad superior del metatarso. Para no incurrir en esta falta hay que delimitar la altura de pala o chanclo en el centro de la pequeña curva cóncava del pie, situada después de la primera cuna o empuñe, marcado sobre nuestro grabado por el punto J. Observando con escrupulosidad estos puntos puede tenerse la completa seguridad de que no incurriría en estos defectos. Fin

Frecuentes y peligrosos.

La línea de la extremidad inferior de la pala, marcada con la letra O., deberá ser siempre el centro del engranaje.

La línea de puntillados, señalada por A. E., representa el límite donde debe desarrollarse el patrón plano para zapatos. Así, pues, como puede verse sobre el propio grabado, esta línea de puntillados para por debajo del promulo de la articulación de la tibia con el astrágalo, y en su parte superior marcada por el punto E., terminando sobre el fondo del escafoide o sea a unos 2 cm. antes de llegar a la articulación y por la parte trasera inferior, señalada por la letra A., termina a unos 7 cm., descontando el montaje. Si esta línea pasara más alta en toda su trayectoria molestaria, como es natural, en todos sus puntos. En la parte trasera, punto A., se elevaria detrás del pie, al mismo tiempo que seria más difícil hacer entrar el zapato y sobre el promulo de la tibia además de molestar, boquearia por ambas partes del promulo. De ser el punto E. desarrollado más alto, el movimiento de marcha molestaria sobre el anillo anular o entrada (1) (señalado en nuestro grabado suplemento B) resultando a la vez el calzado poco elegante, menos económico y mucho más pesado.

Los puntos señalados por las letras X. V., representan el límite que pueden tener el patrón plano de bota o botecui tipo corriente y hasta

el Tipo de 16 cm. de altura no cambia la teoría en lo que hace referencia a la medida de cana.

Dichos esto exhortamos que el discípulo se habrá hecho cargo de nuestra Teoría y nosotros tenemos la convicción que todo individuo que esté relacionado con la Repostería debe poseer por lo menos algunos de estos conocimientos como base de apoyo para saber la estructura racional que deben tener los zapatos para la construcción de los patrones y calzados.

Grabado suplemento D.

El esqueleto del pie humano, según hemos indicado en nuestra lección n.º 31, (suplemento F) se divide en tres partes, que son: Tarso, metatarso y falanges. En el grabado que nos ocupa, el Tarsó es la parte comprendida en el ángulo A.A', el metatarso es el que corresponde al ángulo B.B' y las falanges la parte señalada por C.C'.

La finalidad primordial de este grabado ha sido el exponer gráficamente una de las enfermedades más corrientes de los pies, que es la primera falange metatarsiana, llamado vulgarmente juanete, y señalada en el grabado por el punto D. Esta pequeña enfermedad que es tan generalizada y que causa gran molestia y que en algunos casos hace imposible al cliente el poder comprar calzado confeccionado, llega a menudo a deformar completamente el pie perdiendo sus líneas de elegancia, Esta enfermedad es debida exclusivamente al porte de calzados mal contruidos.

con relación a la estructura osteológica del pie.

Las causas que producen esta enfermedad podríamos decir que son debidas a calzados exageradamente estrechos en la parte que corresponde a las falanges o extremidad de los dedos y con la muela o, mejor dicho, cuando el individuo apoya el peso de su cuerpo sobre el pie, los metatarsos y en particular las falanges tienden a ensanchar su superficie plantar y en este propio instante, si la extremidad del pie se encuentra sujeta por una forma estrecha de punta con relación a la estructura de éste, es cuando se inicia esta desviación, puesto que, en el centro de la planta, el pie tiene generalmente la suficiente presión para ensanchar la sola o el dedo, pero en la puntera no sucede igual debido a que el pie no obra con tanta presión, por otra parte porque el espacio es mas reducido y particularmente porque tiene la resistencia de la doble puntera y la punta fuerte. Esta presión es, pues, la causa primordial que origina la desviación de falanges así como el desarrollo de los callos sobre los dedos pequeños y tambien los del interior o entre falanges. Todas estas enfermedades pueden evitarse con una forma racional que guarde la estructura anatómica del pie, sea cual fuere la moda, puesto que nosotros entendemos que la moda en el calzado, debería concretarse solo y exclusivamente a patronaje y a la combinación de pieles en color tipos de tejidos etc., pero nunca

debería variarse de forma que no fuese cada vez mas hacia un sentido de purificación con relación a la estructura del pie, para facilitar la marcha y evitar el cansancio, disminuyendo así las sensibilidades y procurando llegar al máximo de perfección sobre el tipo de una forma que podríamos llamar forma anatómica, relacionada con la estructura de los pies de cada región o país.

De la misma manera que en la especie humana existe diversidad de tipos o razas de todos tamaños y complejones, así también los pies de cada uno de estos tipos y razas guardan físicamente análoga relación con su desarrollo y sensibilidad. Por las breves ideas que llevamos señalados, creemos que cuando la humanidad reaccione hacia un sentido práctico, la estructura de los pies no estarán sujetos al capricho de la moda, porque lo consideramos sencillamente un absurdo, mejor dicho, una decadencia de nuestra época.

La cubrición y sensibilidad del pie humano no varía con la aparición de nuevos modelos o figurines de la temporada.

Descripción de los grabados suplementos B. y C.

En nuestro grabado suplemento B. figuran los cuatro tendones y cada uno de éstos obedece a diferente funcionamiento. Desde el anillo anular y a la altura del maléolo, señalado con el punto A., figura el largo extensor que seguidamente se divide en cuatro tendones, señalados con el punto B.,

que son los que dan el funcionamiento a los dedos, a excepción del mayor que lo tiene por conducto del largo extensor señalado por el punto C., y a continuación los tendones de la caña señalados por el punto D. La letra E. señala el ligamento de las falanges por los cinco tendones o nervios y el punto F. señala el aductor del dedo pequeño

Descripción del suplemento C.

Dibujo anatómico de la parte inferior del pie.

- A. Parte del calcáneo donde nace el tendón de ^{aguija} ~~de~~ _{aguija} in
B. Músculo flexor de las falanges.
C. Largo flexor del mayor.
D. Músculo aductor del dedo pequeño
E. Los cuatro tendones o nervios que dan movimiento a los dedos pequeños.
F. Pequeño flexor del dedo pequeño.