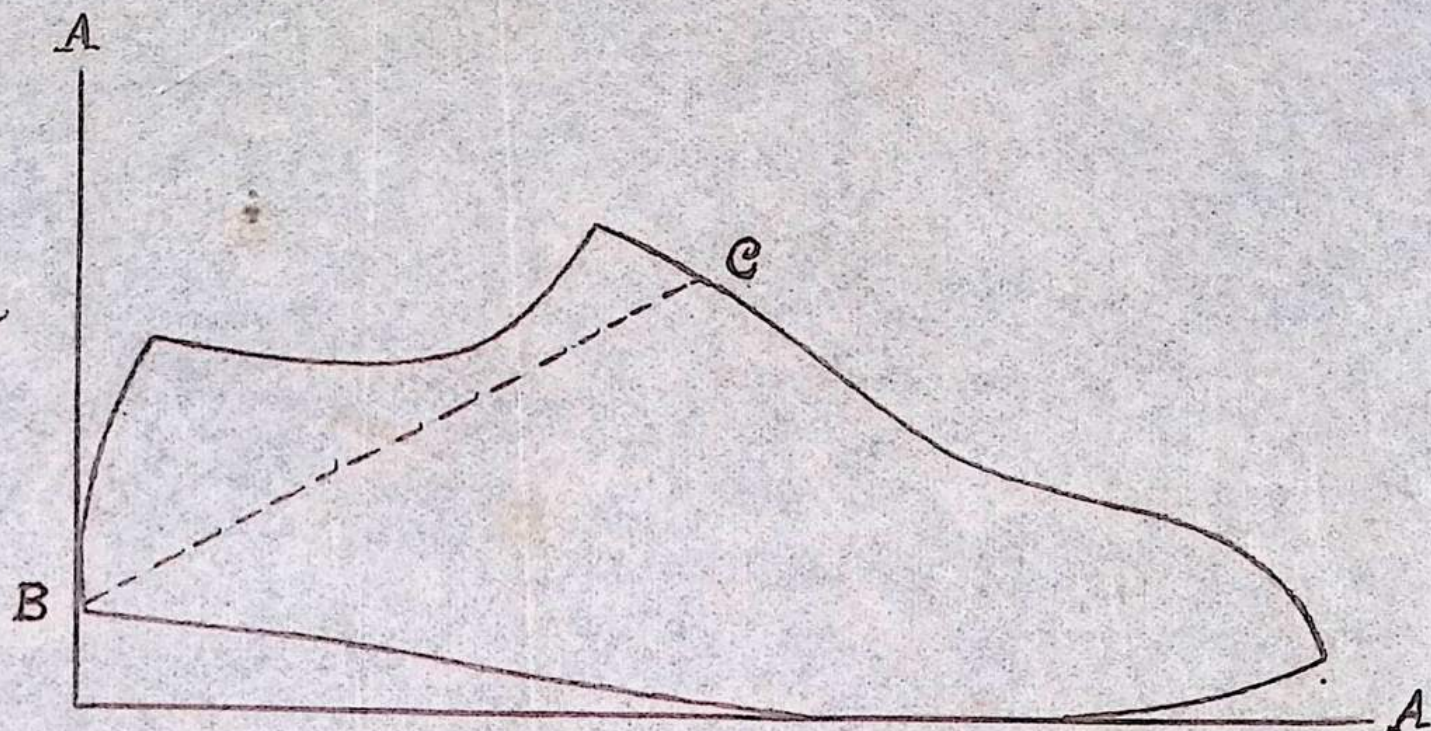


Lección Primera

Lámina 1.

- A Ángulo recto.
- B Altura del faso
- C Punto de entrada



Sistema de colocar una forma de
caballero en un ángulo recto para el desar-
rollo de su patrón plano.

Sección Primera

Lámina 2.

A. Línea de altura.

A-B. Separación de un centímetro y medio de la línea perpendicular del ángulo.

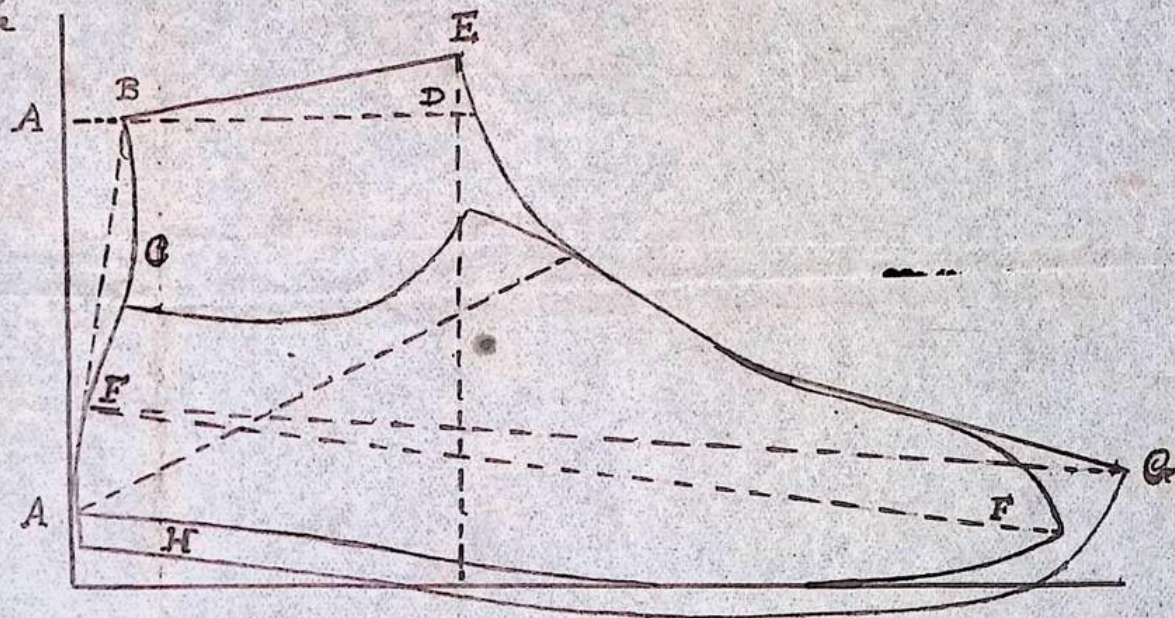
C. Línea de cana, separada en su centro un centímetro del puntillado de B. a F.

D-B. Anchos de cana (mitad de la medida de los dedos de la horma).

E. Línea de aplomo (un centímetro y medio hasta el punto D).

F-G. Largo del patrón (dos puntos más que el largo de la horma F-F).

H. Un centímetro de ventaja para la operación del montado.

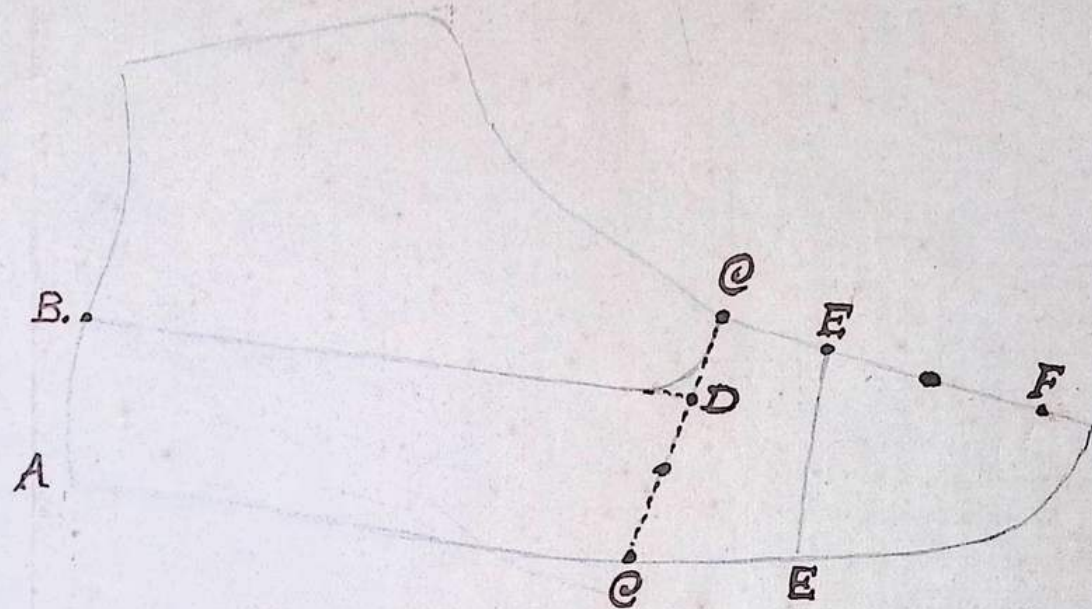


Desarrollo de un patrón plano sobre horma para caballero.

Sección segunda.

Lamina 1.

- A-B Altura del elanclo 6 centímetros en el número intermedio.
- C. Altura de la pala.
- D-C Abertura del elanclo, o sea, la Tercera parte de la línea C-C.
- E-F Altura de la puntera, las dos Terceras partes de la línea entre los puntos F. C.

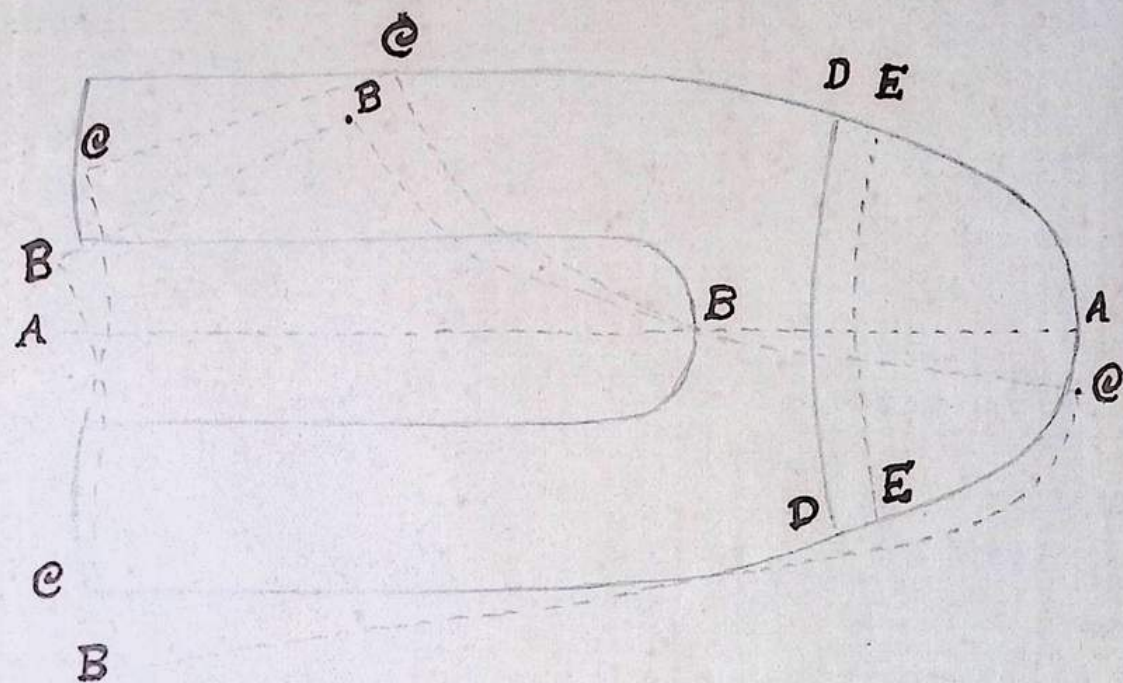


Patrón plano para el desarrollo de un boregui de caballero con elanclo corrido y puntera

Lección segunda

- A. Trazar una línea recta.
- B. Desarrollo de la pala.
- C. Bridaje paralelo a la línea A, repartido en partes iguales para que entacen los dianclos.
- D. Configuración de la puntera.
- E-D. Margen de 1 centímetro para la operación de coser la puntera.

Lamina 2

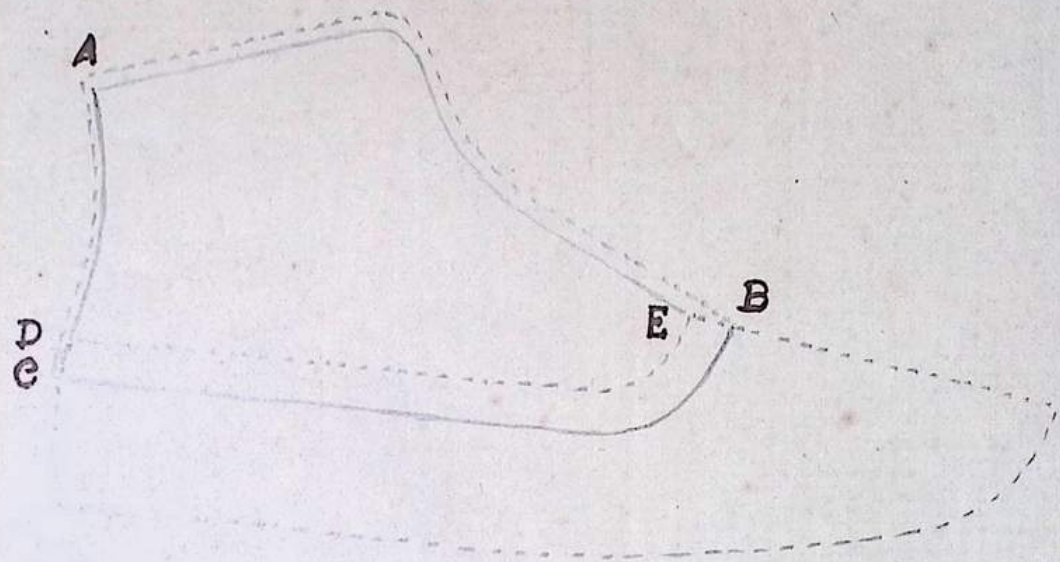


Desarrollo del patrón de dianclo y puntera

Lección segunda

- A-E Margen de 4 milímetros para la operación de doblado.
 A-D Margen de 2 milímetros para la operación de costuras.
 D-C Margen de 1 centímetro para montar el chanelo.

Lamina 3.

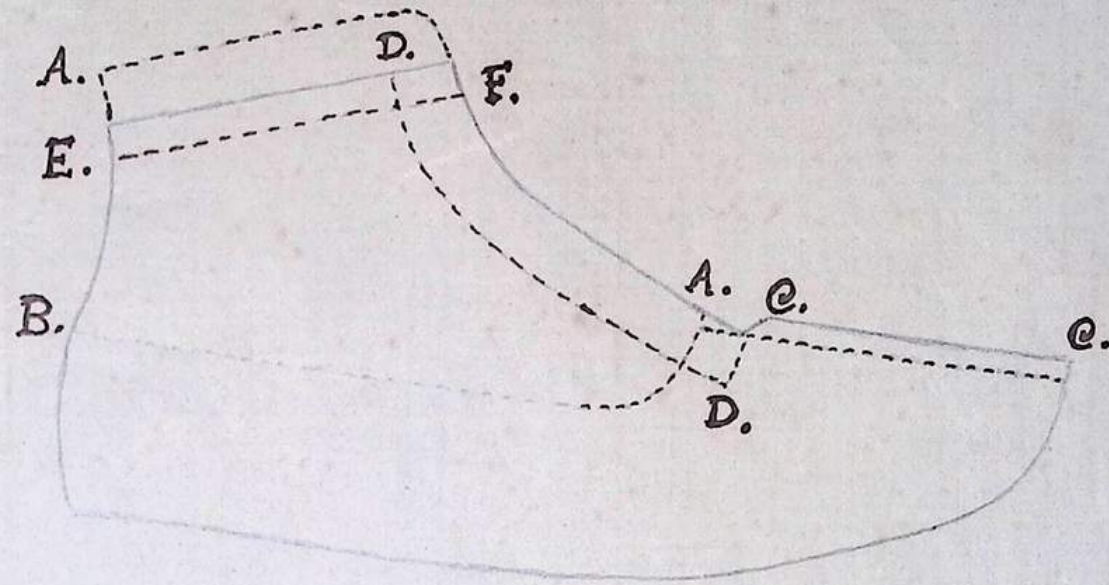


Desarrollo de la caña

Sección segunda.

- A-B Juntase el patrón de caña con el de chanclo.
- C. 5 milímetros de margen para la operación de costura.
- D. Hira de refuerzo para los ojitos.
- A-E Patrón de vista

Lamina H.

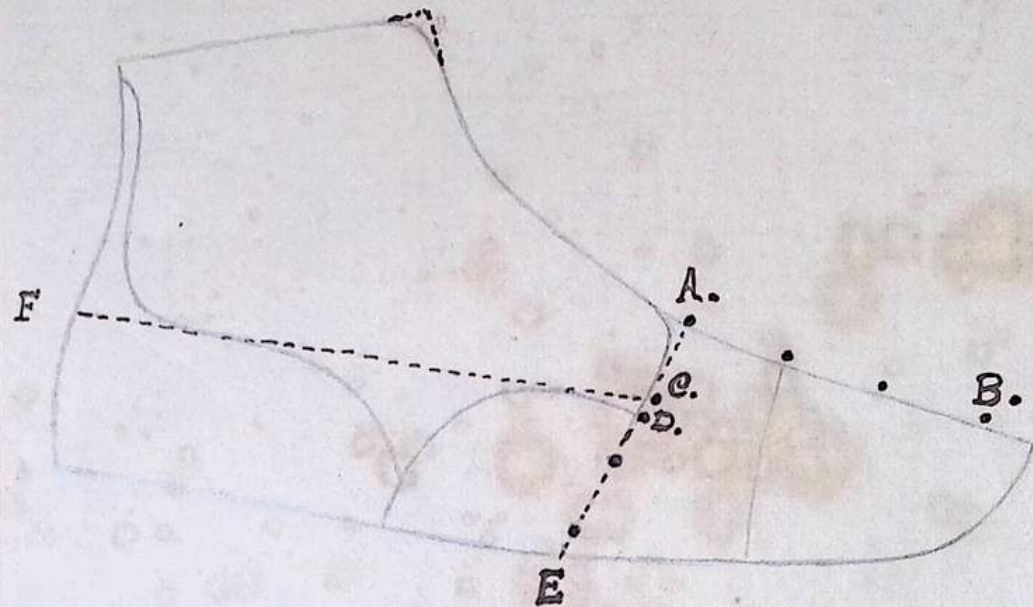


Desarrollo del patrón de forro.

Sección Herrerera

- A-B Altura de la pala
 C-D Altura de la entrada o sea una tercera parte del punto A. E. más un centímetro.
 F. Altura de la falonera (6 centímetro en el número intermedio)

Lamina 1.



Patrón plano para el desarrollo de un borceguí de cowboy para caballero.

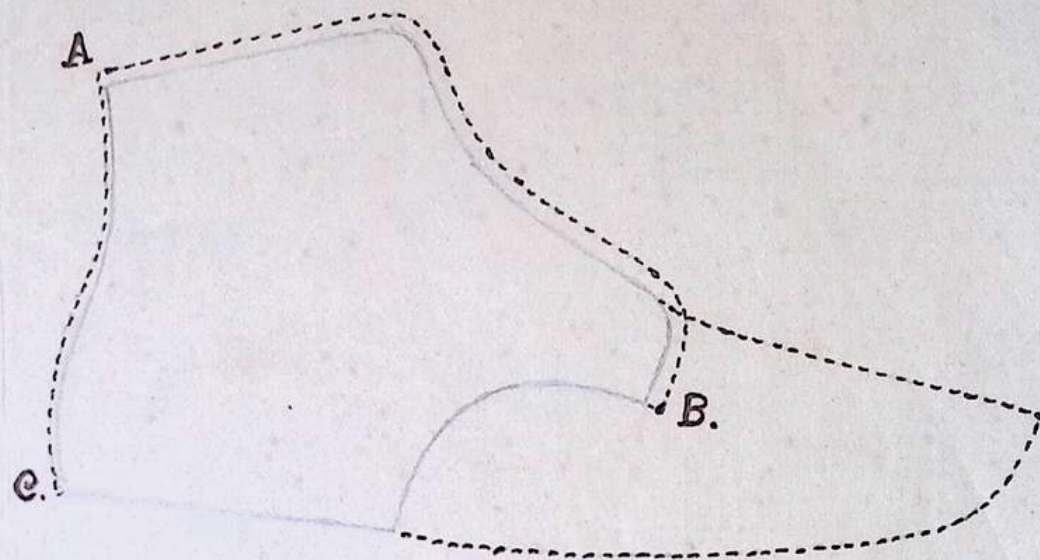
17

Sección Tercera

A-B Margen de 4 milímetros para la operación de doblado.

A-C Margen de 2 milímetros para la operación de costuras.

Lamina 2.

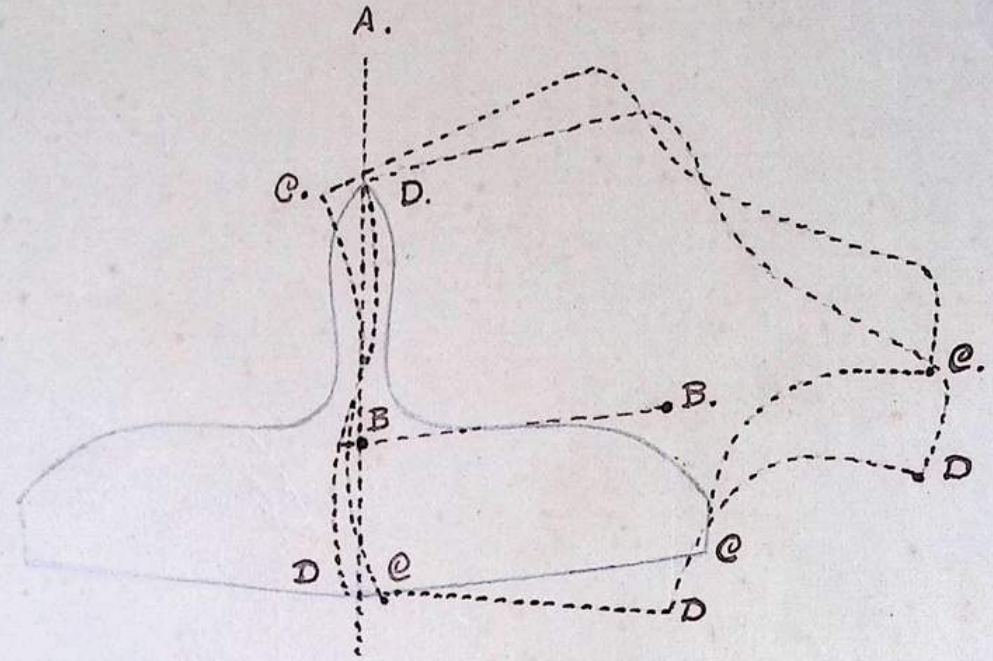


Desarrollo del patrón de talón.

J

Sección Tercera

- A. Línea vertical que servirá de base para el desarrollo.
- B. Altura para colocar el patrón de Falón marcado con los puntos C. y desarrollar la Falonera sin tirilla.
- D. Forma de colocar el patrón de Falón para desarrollar la Tirilla o sea la parte alta de la Falonera.

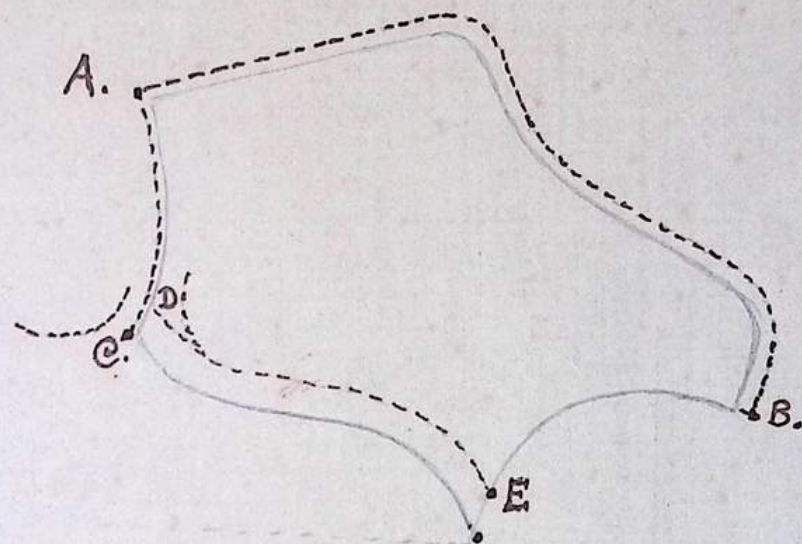


Desarrollo del patrón de Falonera

Sección Tercera

- A-B Margen de 4 milímetros para la operación de doblado.
- A-C Margen de 2 milímetros para la operación de costura.
- D-E Margen de un centímetro para poder montar la falonera.

Lamina II.

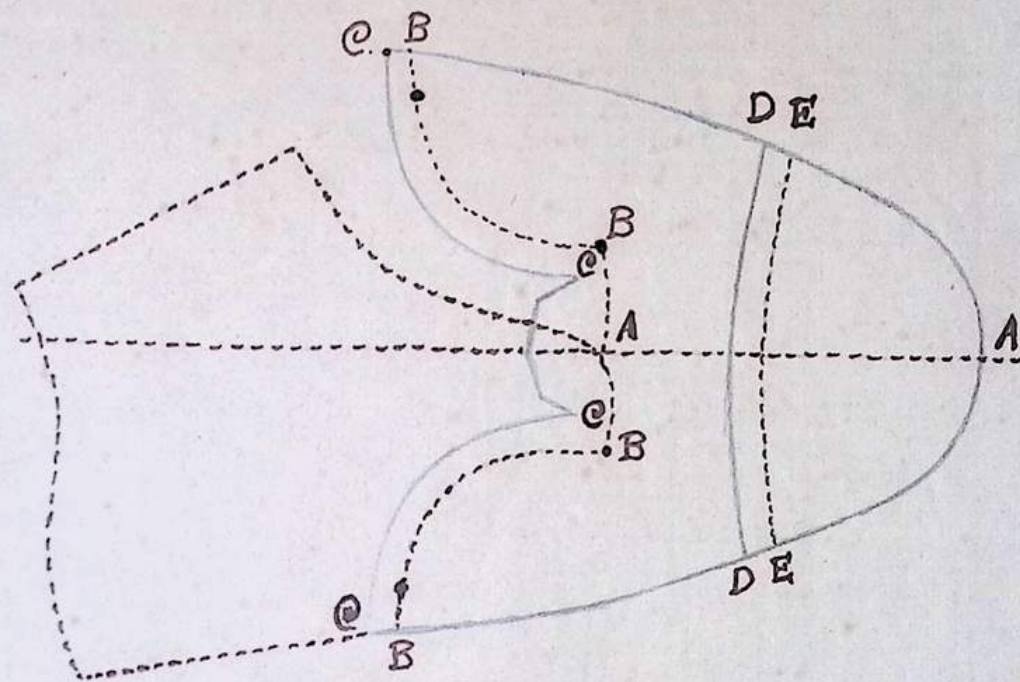


Desarrollo de la caña.

Sección Tercera.

- A. Línea para trazar la mitad de la pala.
- B. Puntos para colocar el talón a la pala.
- B.G. Margen de un centímetro para montar el talón encima de la pala.
- D.E. Margen de un centímetro para colocar la puntera.

Lamina 5.



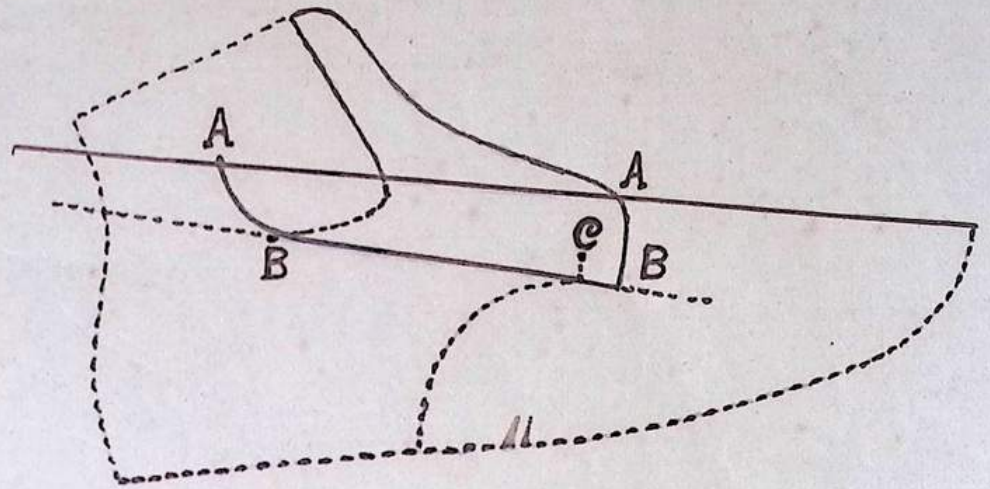
Desarrollo de la pala y puntera

11

Sección Tercera.

- A-B Sistema de doblar el patrón de
fuella en forma de mancha y
manera en que debe cortarse para
dar facilidad a la entrada del pie.
C. Corte que deberá hacerse en el
patrón de fuella para montarlo
a la pala

Lamina 6.

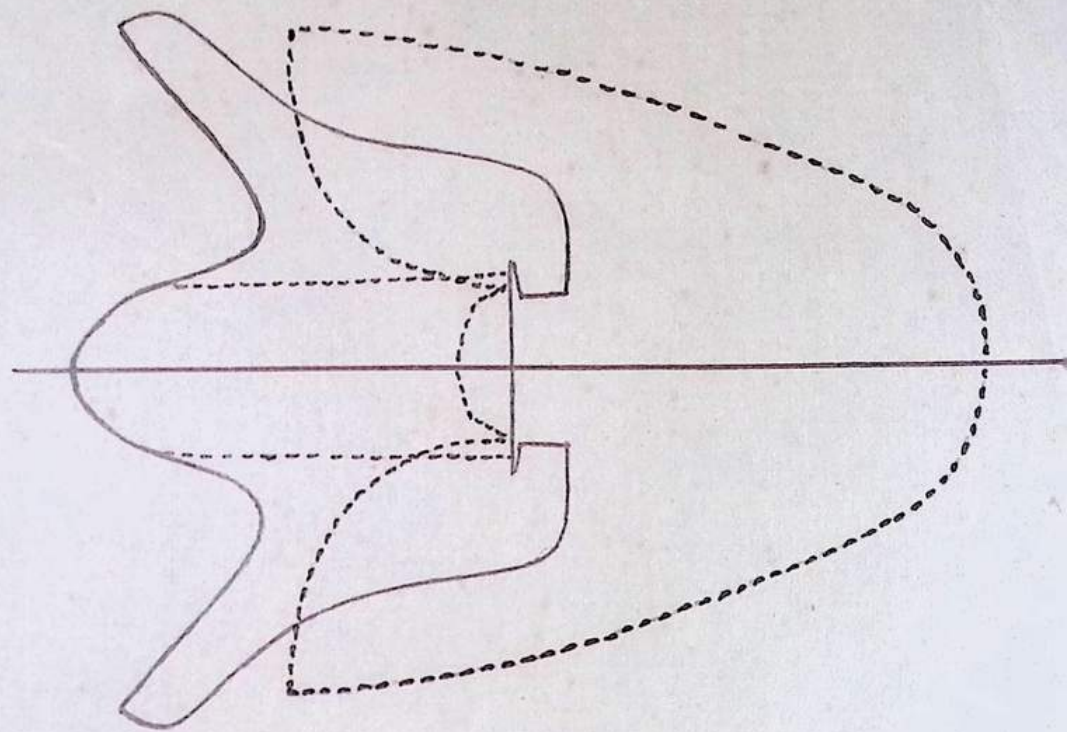


Desarrollo del fuella

Sección Tercera

Lamina 7.

Forma de montar el patrón
de fuelle al de pala

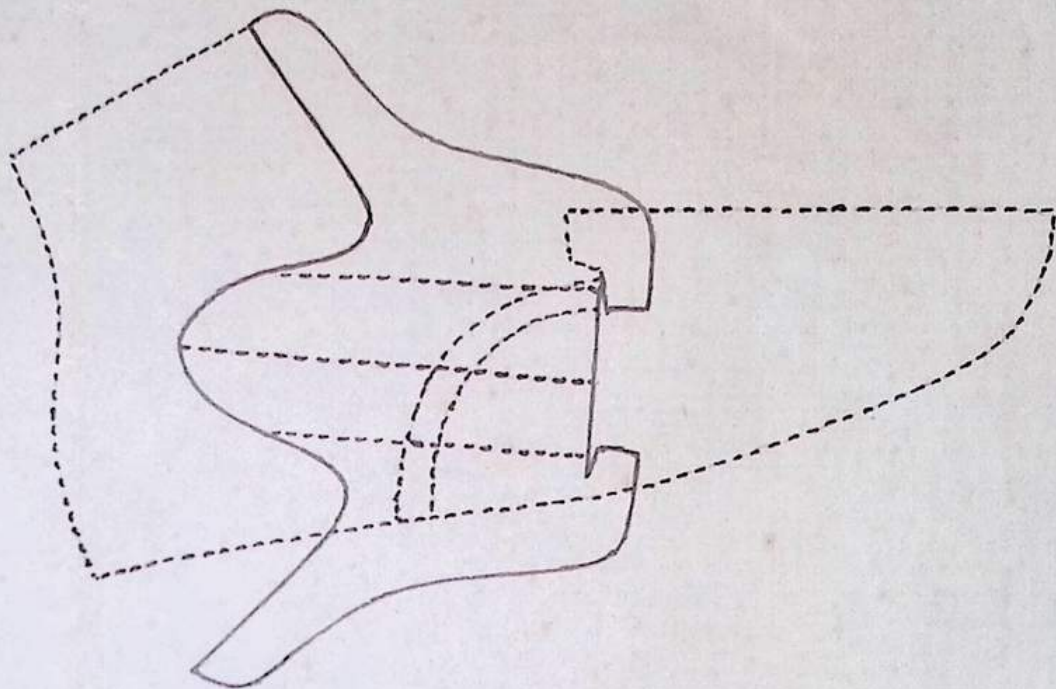


13

Lección Segunda

Lamina 8.

Forma de montar el peñón
de fuelle al de talón.

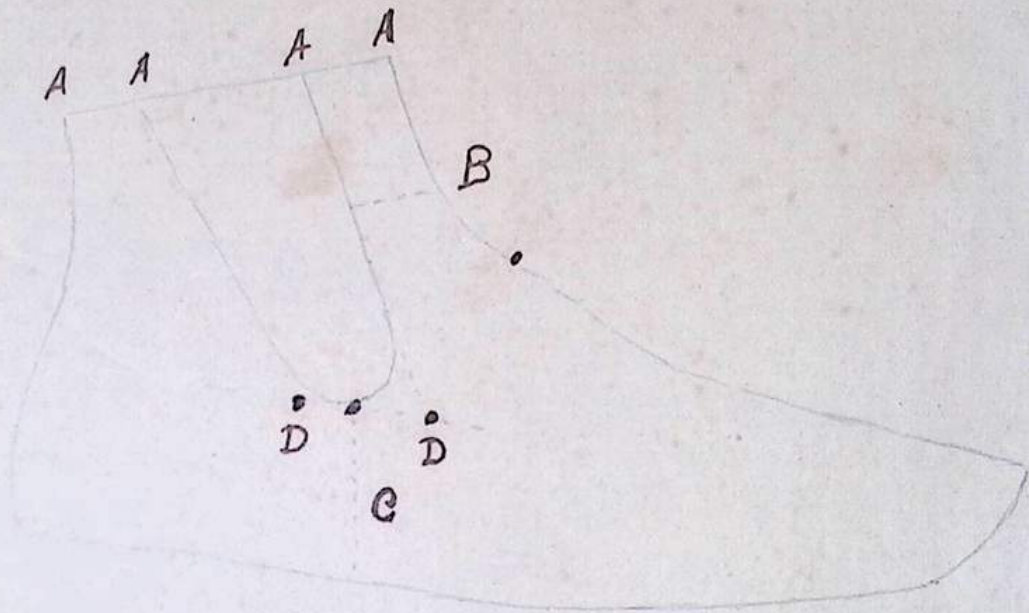


14.

Lección cuarta

- A. Dividir la línea superior del patrón en cuatro partes. Las dos centrales son la abertura del elástico.
- B. A dos centímetros de altura del punto de entrada trázese una línea paralela a la línea A. igual a una cuarta parte de dicha línea.
- C. Línea que indica la medida hasta donde debe llegar la abertura inferior del elástico, que será de cinco centímetros en el número intermedio.
- D. Medida de la abertura del punto inferior del elástico. igual a la cuarta parte de la línea A. más un centímetro.

Lamina 1.

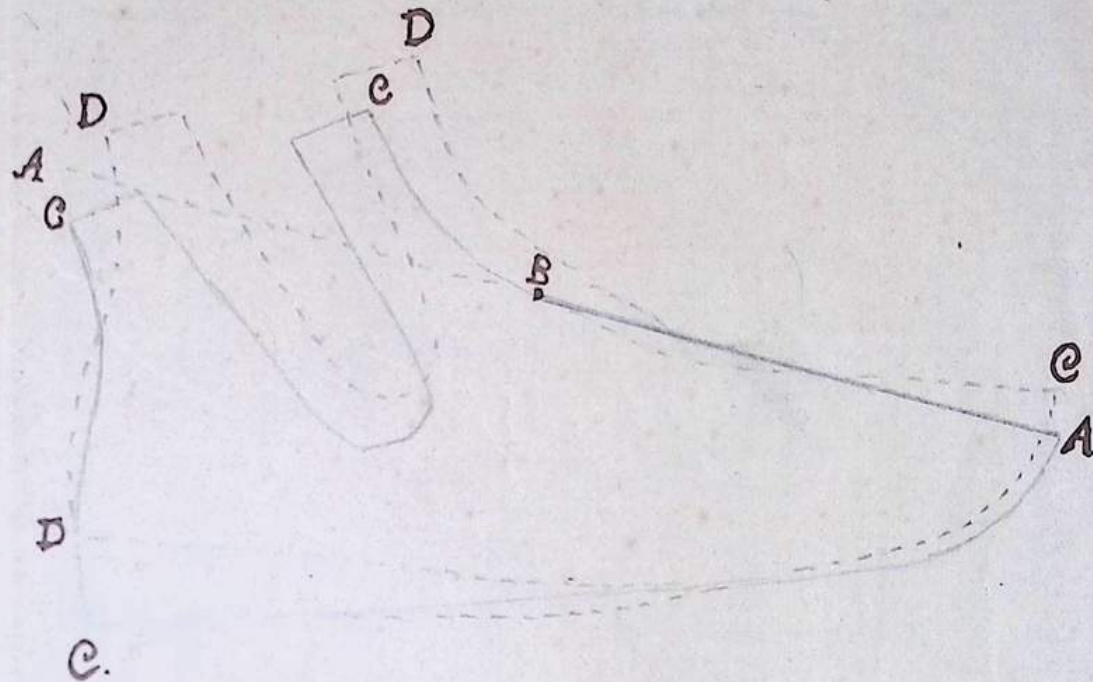


Patrón plano para el desarrollo de la bota entera con pieza

Lección cuarta

- A. Línea para marcar la mitad de la bota.
- B. Punto de entrada
- C. Desarrollo de la parte trasera del patrón
- D. Desarrollo de la parte delantera del patrón.

Lamina 2.

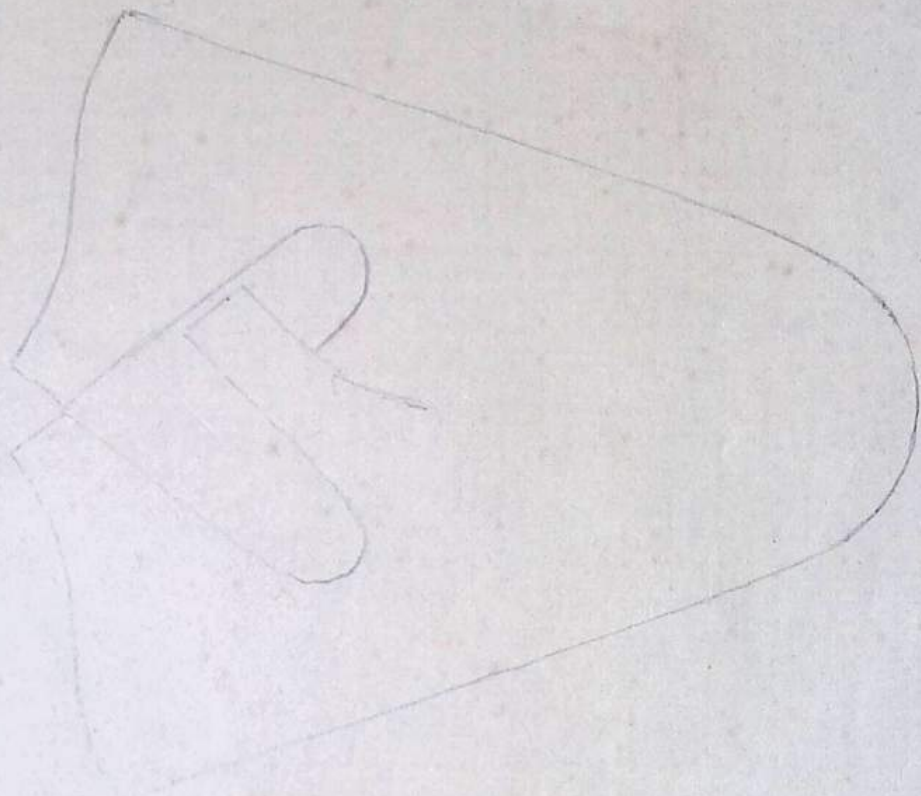


Desarrollo de la bota entera
con pieza.

Lección Cuarta

Lamina 3.

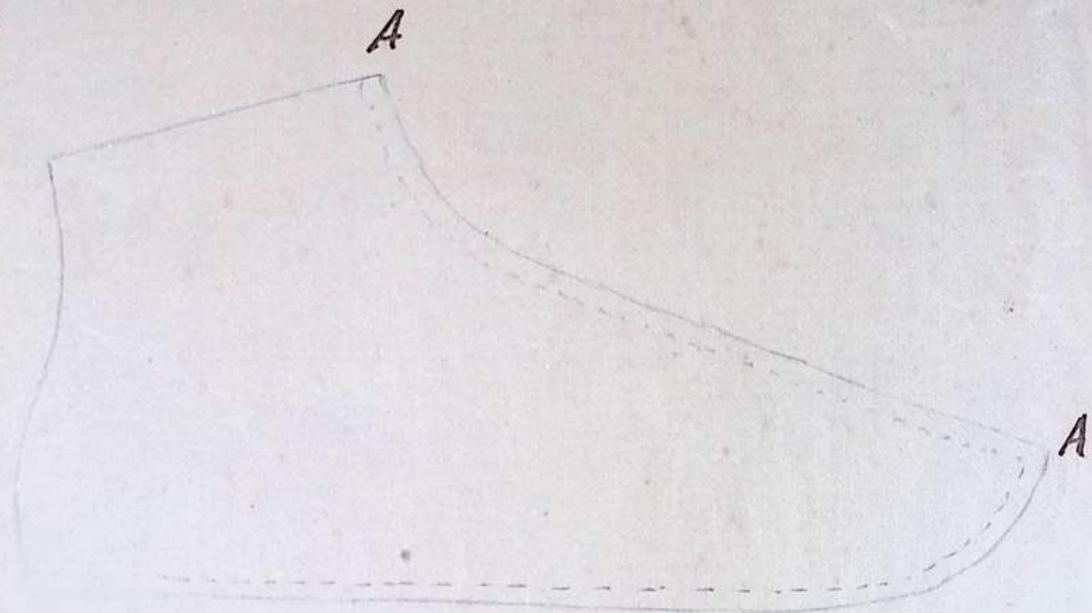
Patrón de bota
enteriza con pieza



Lección cuarta

A Una vez obtenido el patrón de bota doblado a la mitad se dará medio centímetro para la operación de costura y medio centímetro para que no escape el forro en el montado.

Lamina. 4.

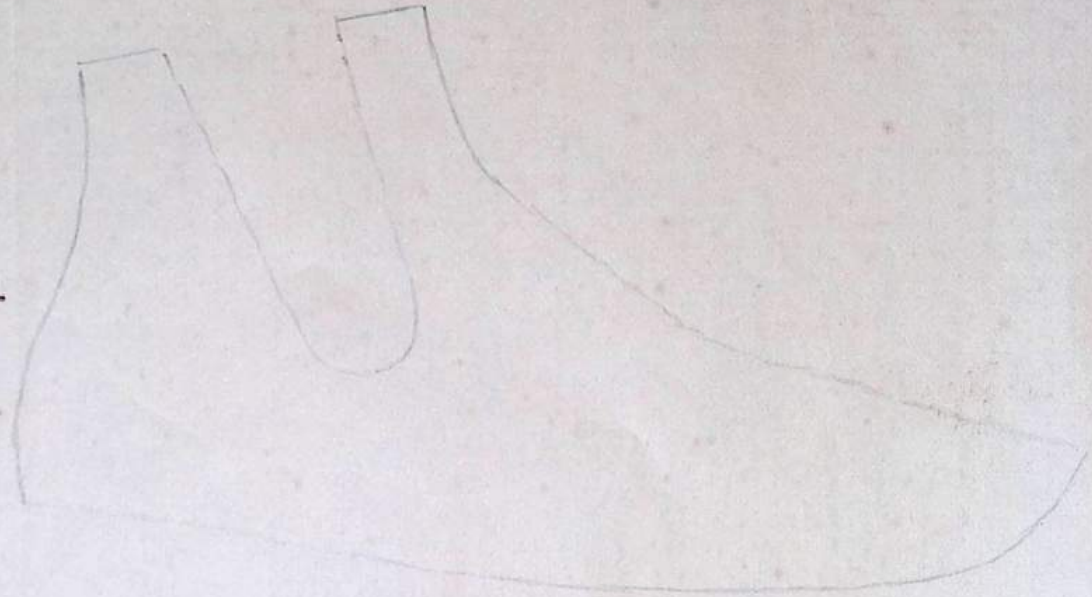


Patrón de forro de la bota enteriza con pieza.

Lección Quinta

Lamina 1.

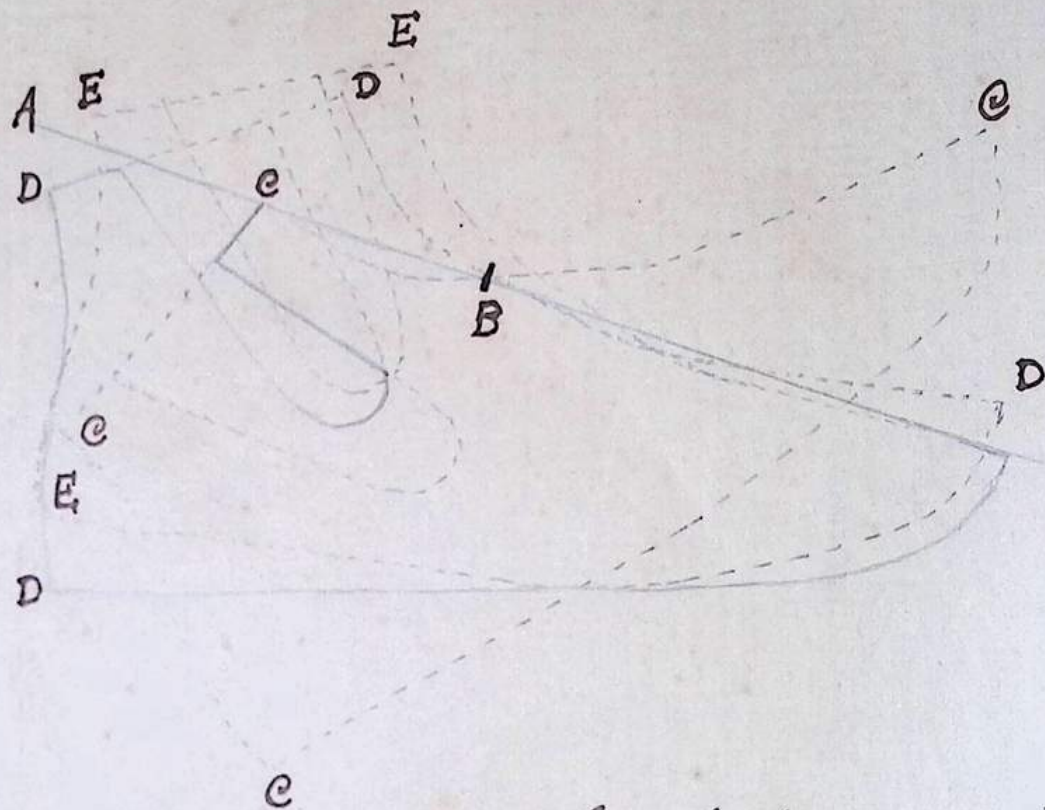
Patrón
para desarrollar y afinar
la bota entera cambiada.



Lección Quinte

- A. Línea para marcar la mitad de la bota.
- B. Punto de entrada
- C.E. Desarrollo de la parte delantera del patrón
- D Desarrollo de la parte trasera del patrón

Lamina 2.

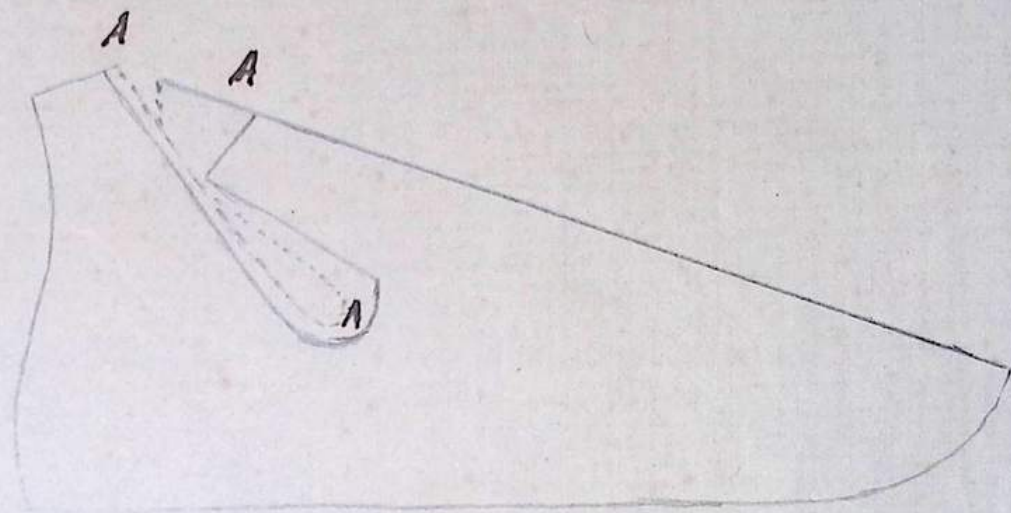


Desarrollo de la bota entera
Cambrada.

Sección Quinta

Lamina 3.

A. Margen de piel que se
dejará para la operación
de moldear la bota.

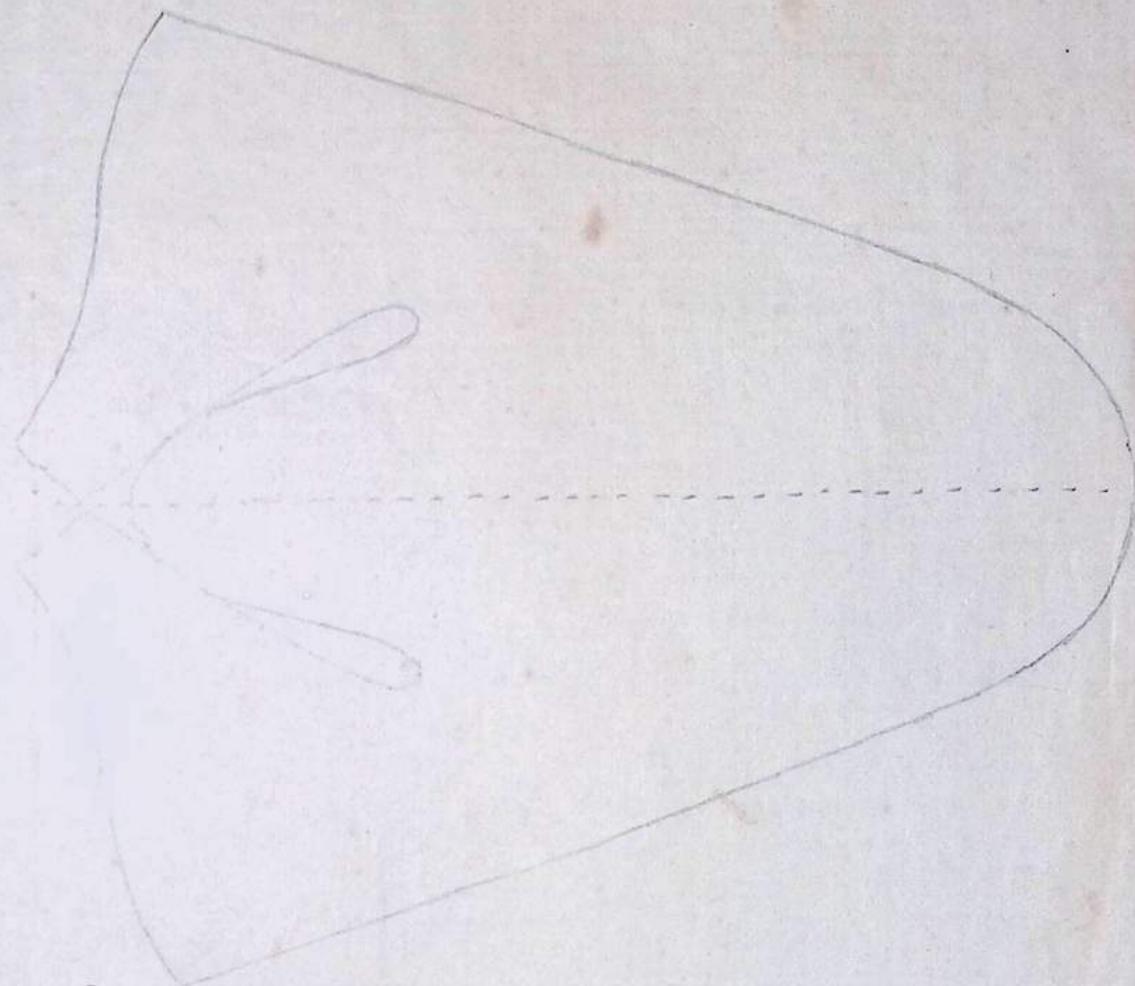


Demostración de la mitad del
patrón de bota entera
cambrada.

Lección Quinta

Lamina 4.

Patrón
de bota entera
para Cambrar.

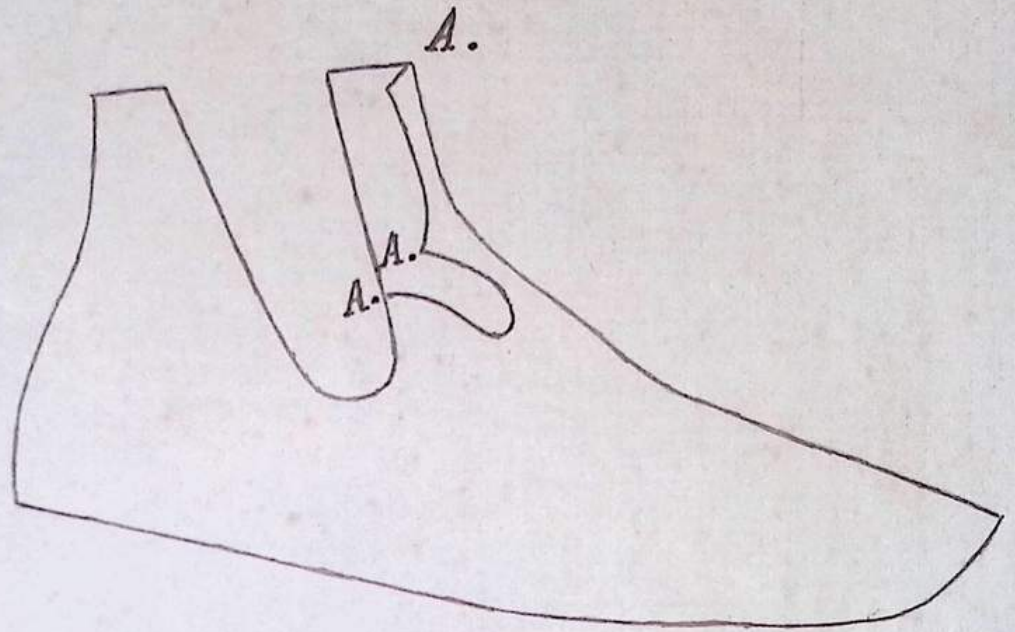


22

Sección sexta

- A. Línea que se trazará en el patrón plano por cuyo contorno se cortará para proceder al desarrollo de la bota.

Lamina 1.

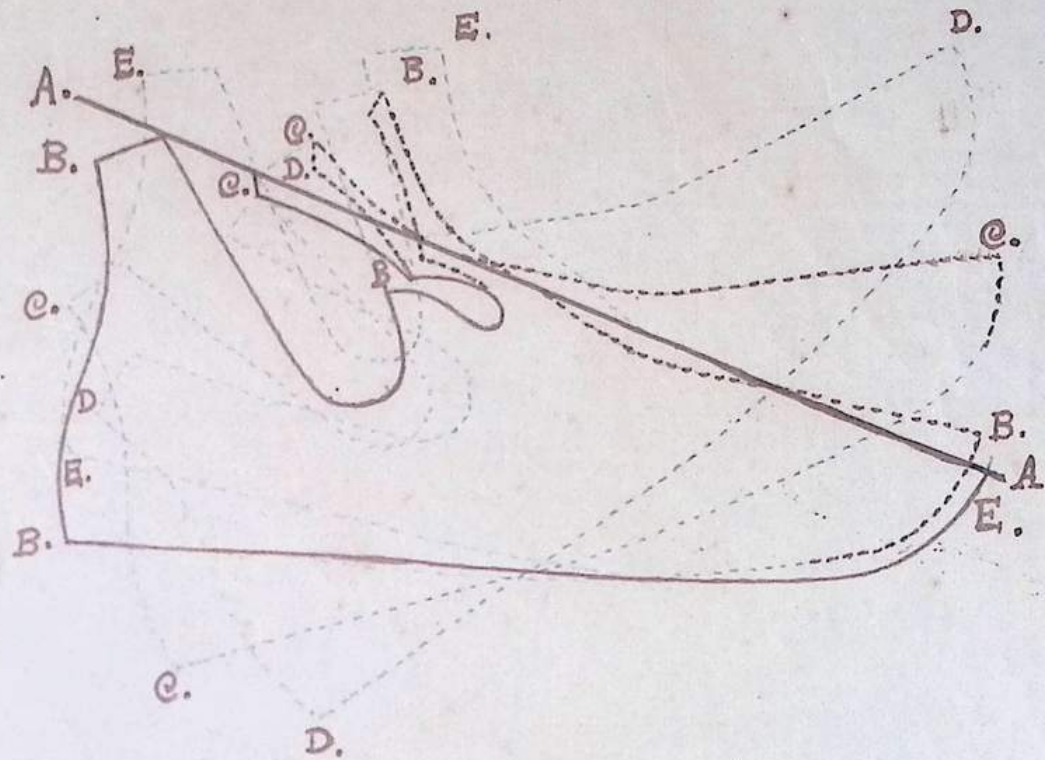


Patrón plano para el desarrollo de la bota entera con tres piezas.

Lección Septa

- A. Línea para marcar la mitad de la bota.
- B. Desarrollo de la parte trasera del patrón.
- C. D. Desarrollo de la tira delontera del patrón.
- E. Desarrollo de la parte delantera de la bota.

Lamina 2.

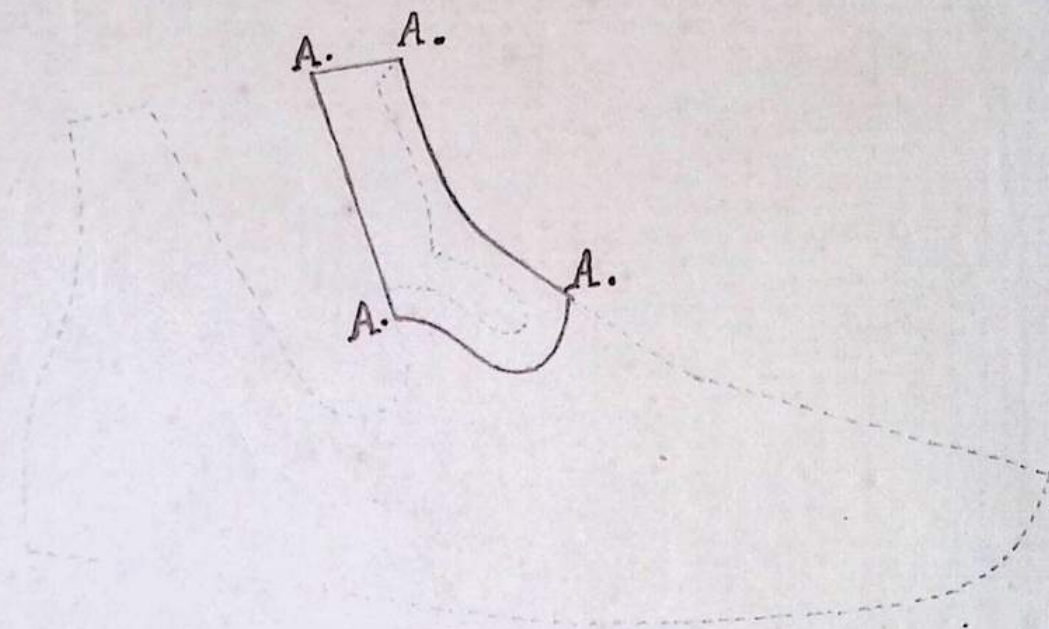


Desarrollo de la bota entera en tres piezas

Lección Sexta

Desarrollo de la pieza para
montar la parte delantera de
la bota.

Lámina 3.



Lección sexta

Lámina, 4.

Patrón completo
de bota entera en
tres piezas.



26