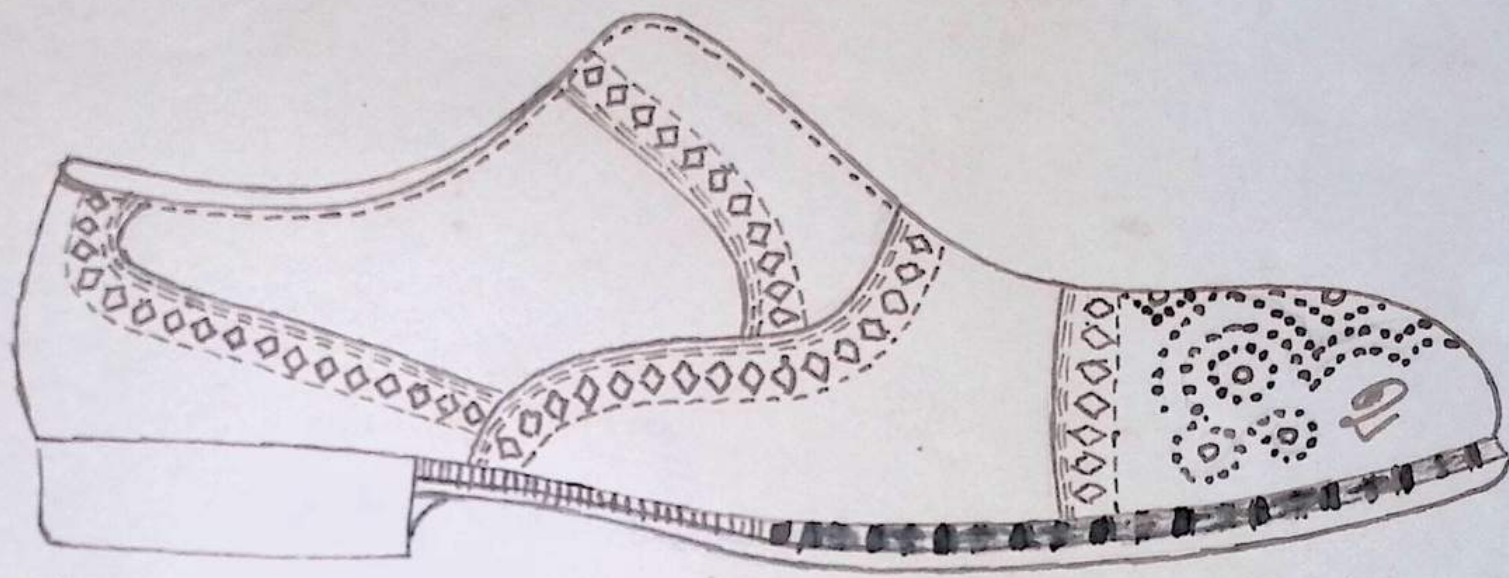


Padete

H K

Ortículo, 30.

Caperia n. Trapado 13 fodo, flor en la
puntera, dos propuntos al canto, uno fuera,
vivo.



Sin rodar, punto, 15. enfrangul punto 2af.
Cantos suela y viva, grueso ^{17.18} con entresuela
delante, y enfrangul suela y viva. planta tejada
negro

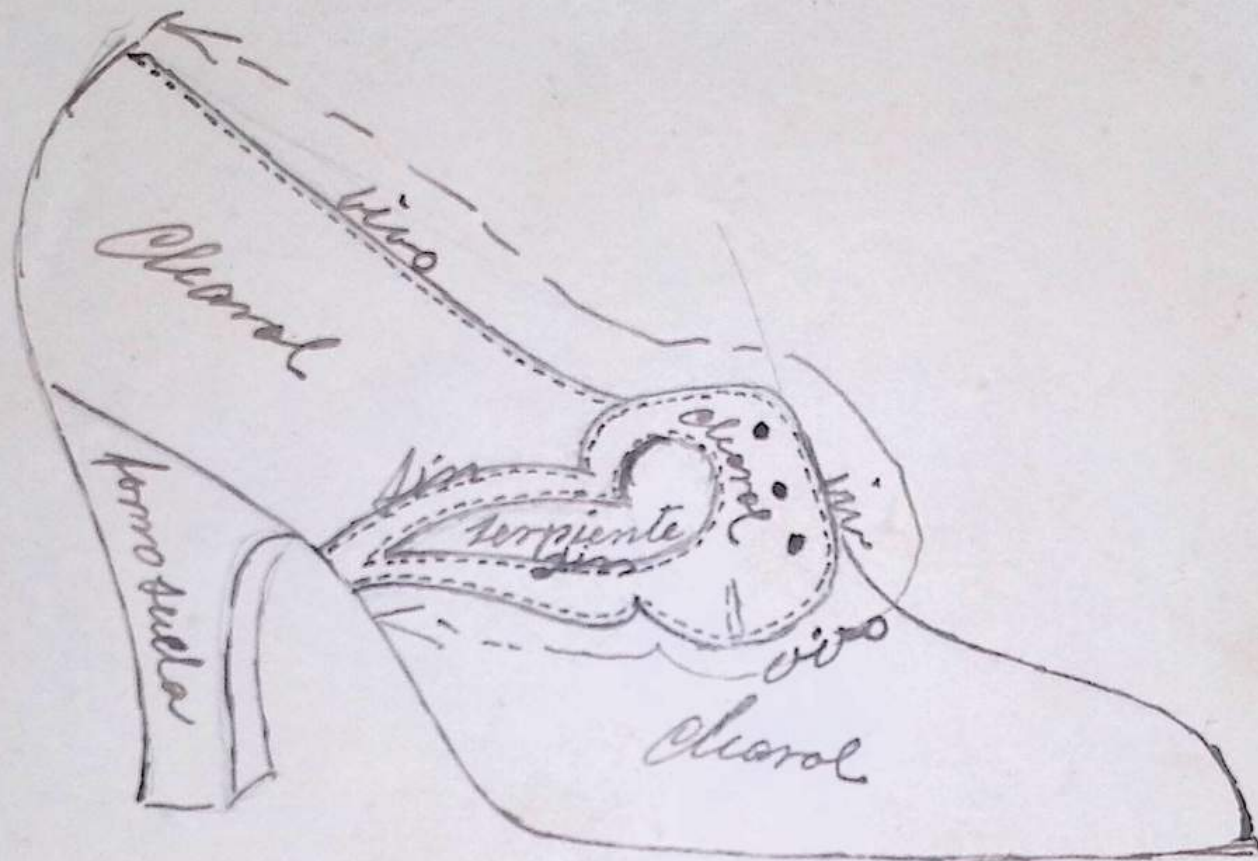
La Tine Medina

Artículo 112

H19 Luis Modelo 3/4

Todo charol y transparente serpiente forma todo
piel gris perla tres agujeros sin fete cordón plano y.

2A



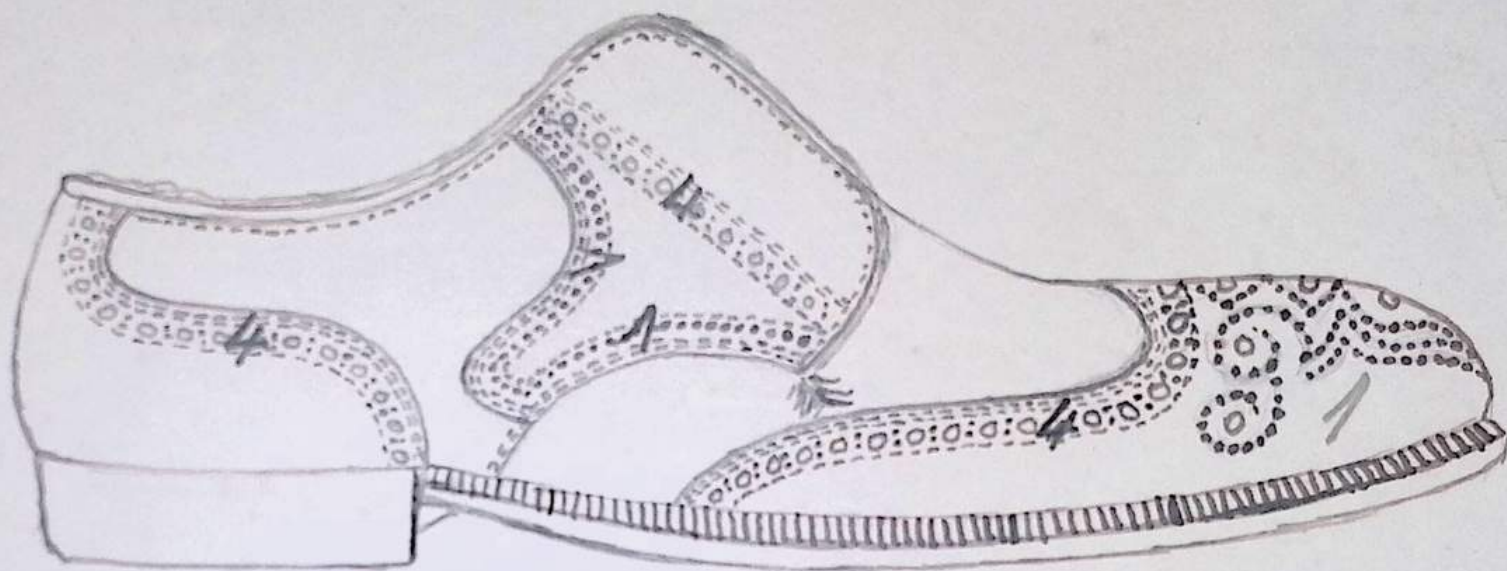
A cordón canto suela y vivo



Cadete

Artículo, 29. Norma K.

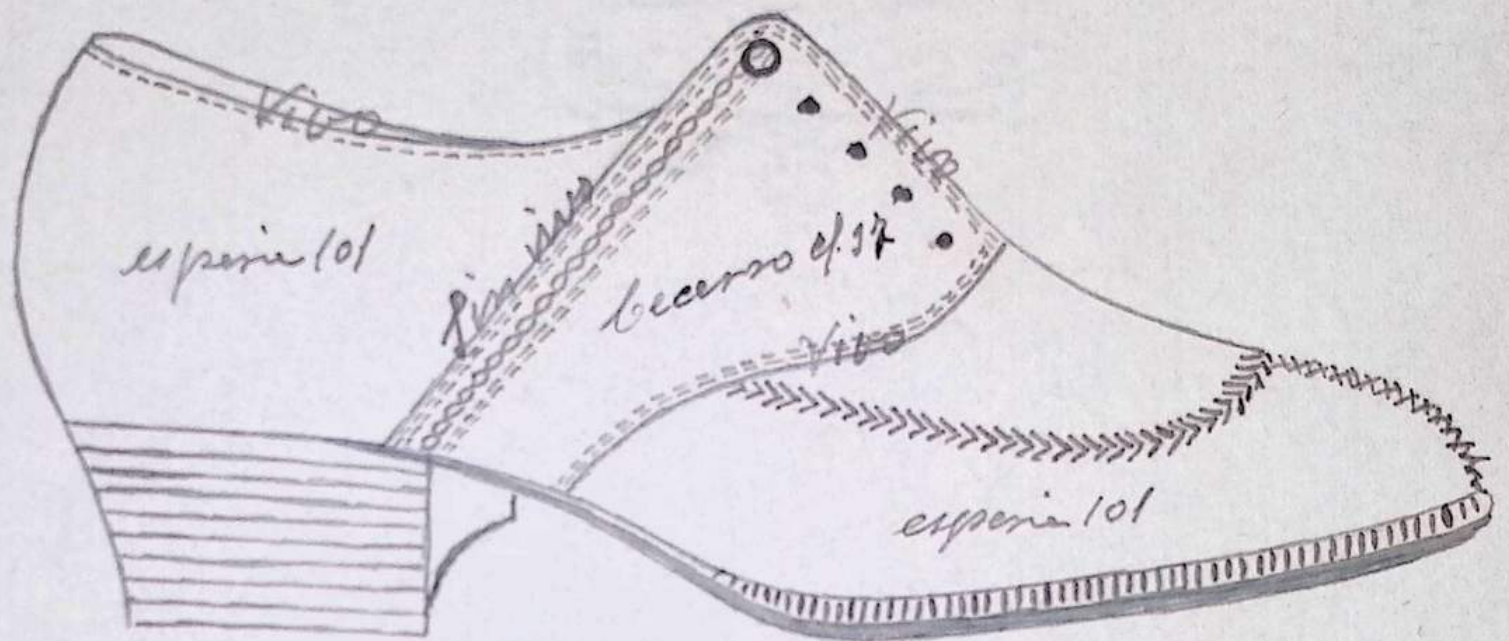
Boja país ef. 9 (18) Trapado de 2 y 1 conforme
dibujo, flor puntera, pespuntos dos y uno según
movera dibujo, vivo hasta la flecha



Sin rodar, punteado, 2. un enbrague
corido, ^{cedendo} media entresuela, ¹³ planta lijada
lilo color de la piel, enbragues suela y viva.

Artículo 58, A.

Pala y Trasero de espora ef. 101. ^{H 10} Tira del
empesme de becerro clavo ef. 37 de Fredenberg
punto enlace en la pala y gramo trigo al empesme
y prespuntos todos ef. maron forro pala ^{cuti} en ojete
arriba cordoncito y bellotas



Punteado fino ef. de la piel en tronques corridos
planta ligada

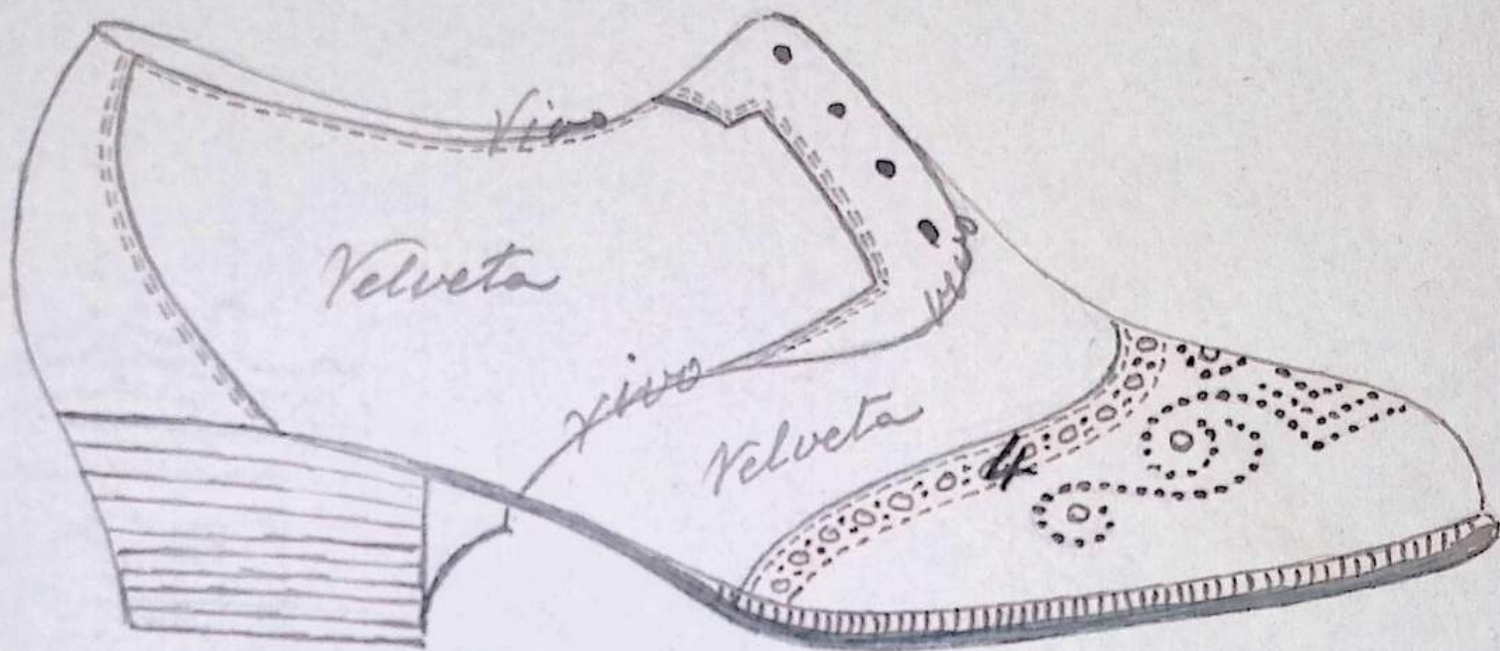
0.75 enlazado y gramo trigo

045

Artículo, 57-A

H 10.

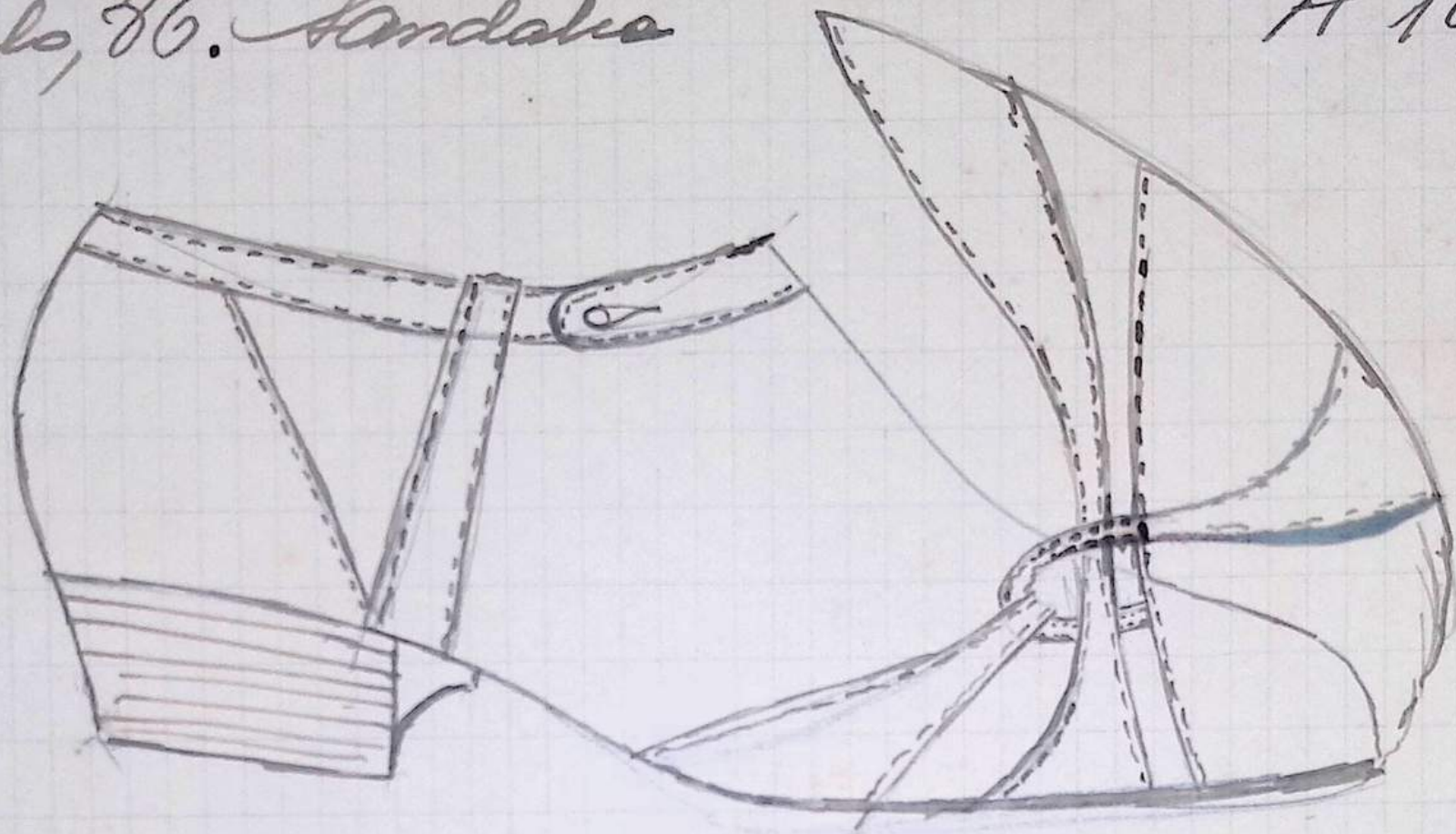
Pala y trasero de velveta terraje cf. marcos
de cornelius, puntera, ancora y falonera
de esmerita cf. 101. vivo y pespunte cf. piel
pala badana sin getes cordoncito y bellotes



Punta de fino cf. piel en franjas corridas
a cordón planta legada

Artículo, 86. Sandalia

H 10



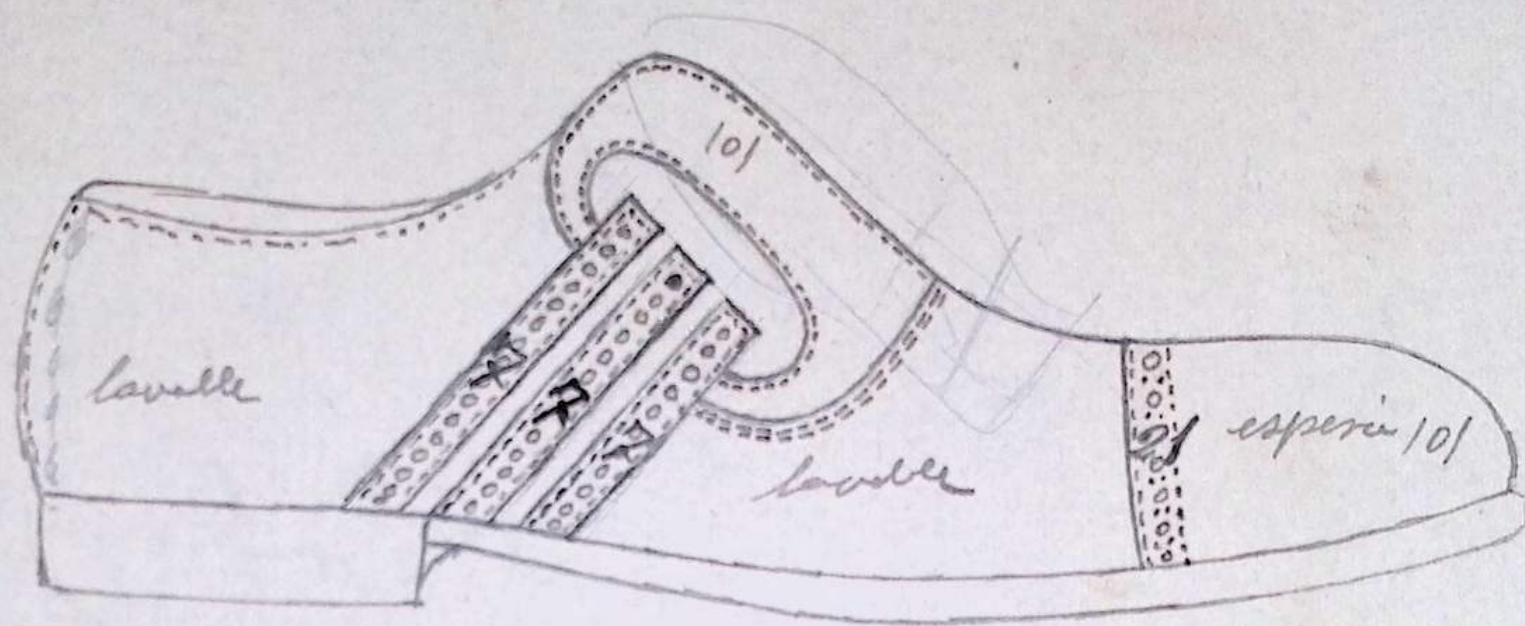
Acoron suela a cordón

Artículo 76

H A-R

Pala y Trajes lavable blancos
aplicaciones espinas d. 101 vivo d. marrón

45

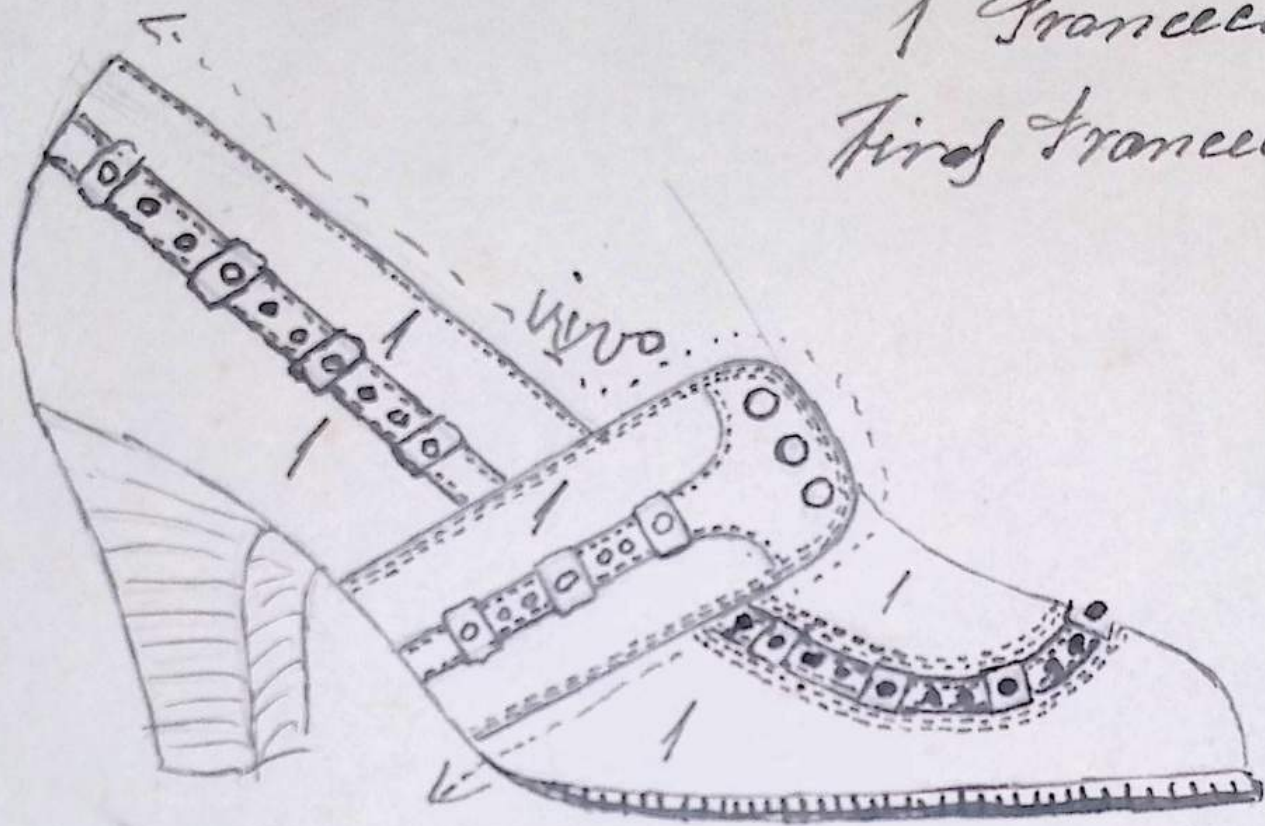


muñe
y un fino
fino muy grande
que el fino

Suela goma 10-11 punteado fino color calabaza
enfrangas coridos planta lujada

Artículo, 116. H20 facón suela
 forma todo piel metis 3 ojitos do-
 rados cordon plano

1 Francecalf of. 204.e.
 Tiro Francecalf of. 201-e.

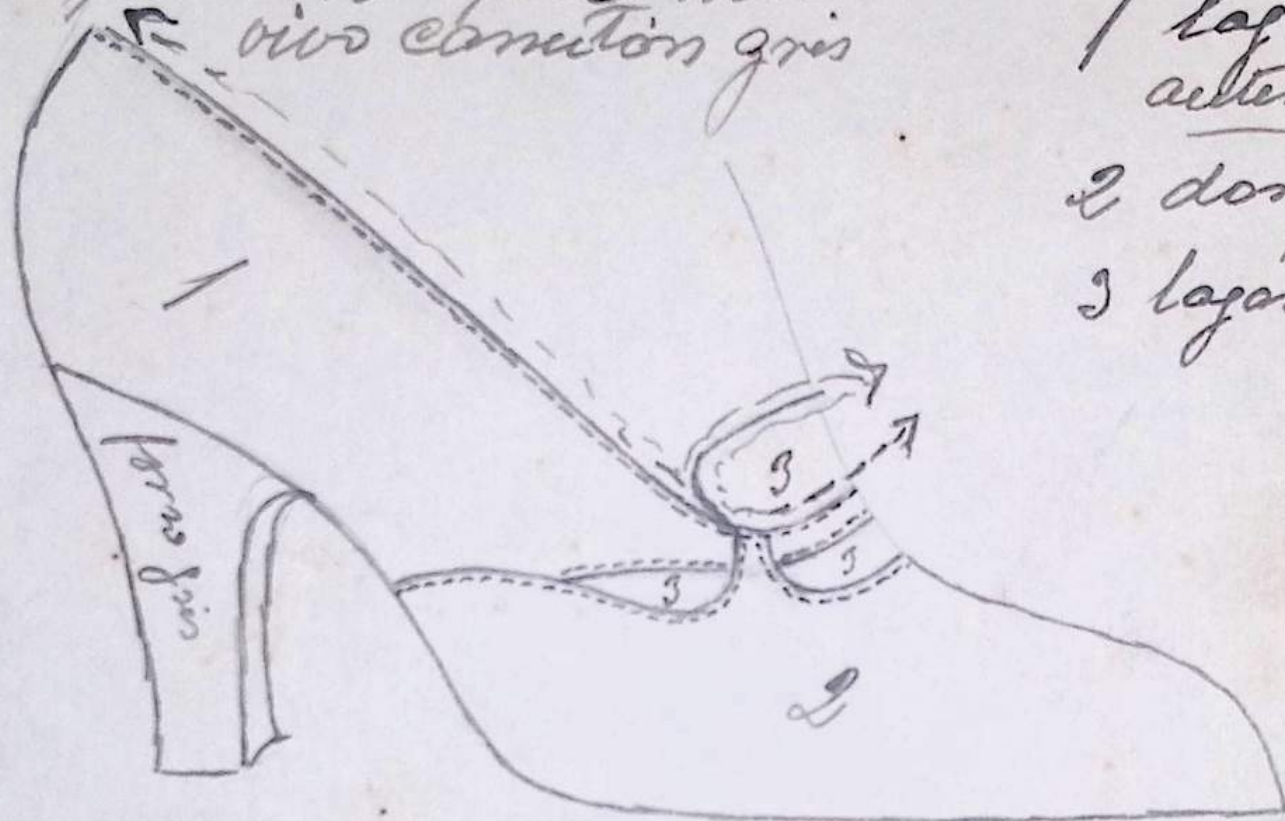


Punteado canto suela y vira facón y
 Canto terminado del of. 204

Artículo, 117. H=18

7
L-M.

~~Pala y trapecio doreado of. 320~~
Doreado gris of. 41 Trapecio lagarto auténtico
gris aplicaciones y capote lagarto auténtico plata.
porro todo piel melis
vivo camuflón gris



- 1 lagarto gris auténtico
- 2 doreado gris of. 41
- 3 lagarto plata

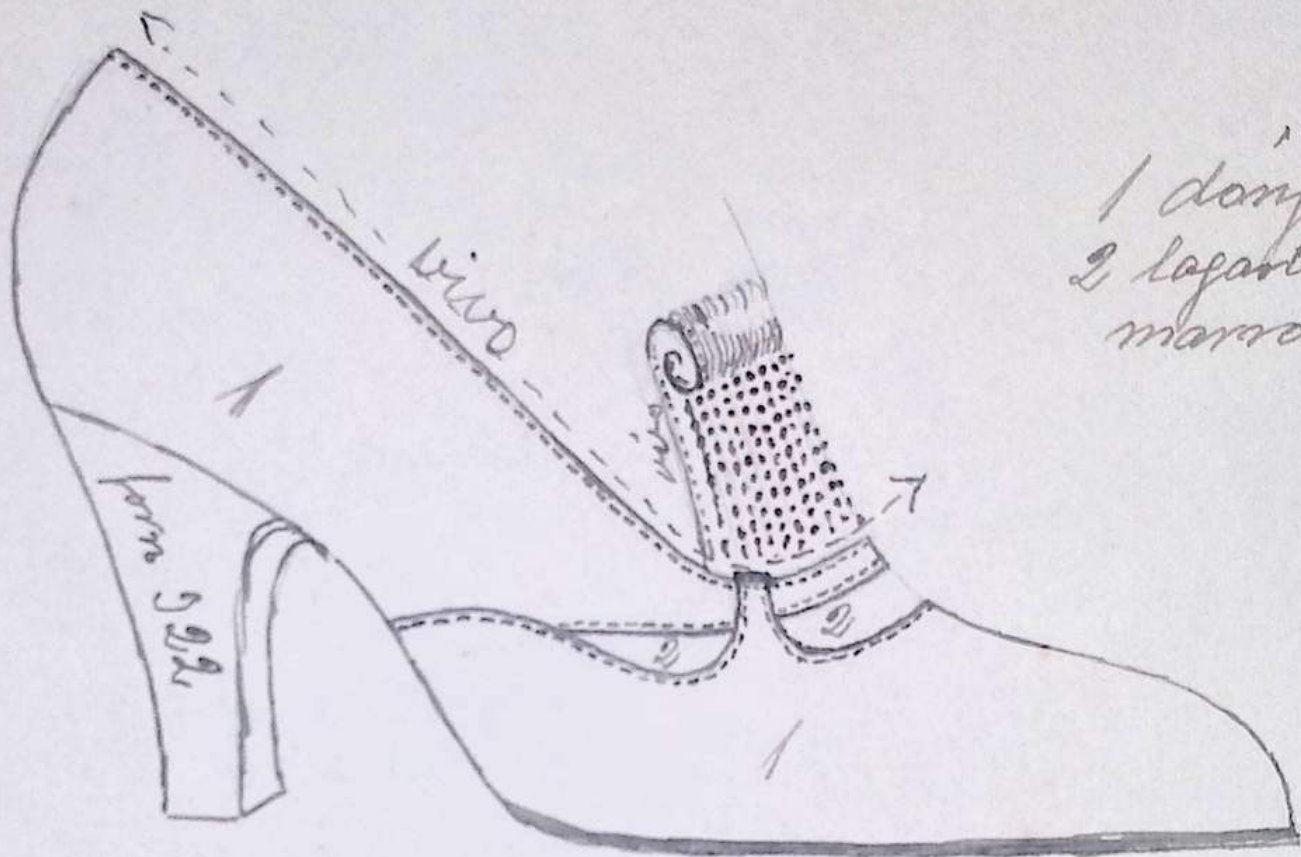
A cordón Canto rebajado fino

Artículo, 115. H^o 18.

Fabrica Luis con vuelta
Madrileña

H.
3-M

Solo d'angola of 322 aplicacione y la parte
auténtica of marrón claro copete con fleque
de arabasde. fono todo piel metis



1 d'angola 322
2 la parte autentico
marrón claro

A cordón canto rebajado fino

Artículo, 114.

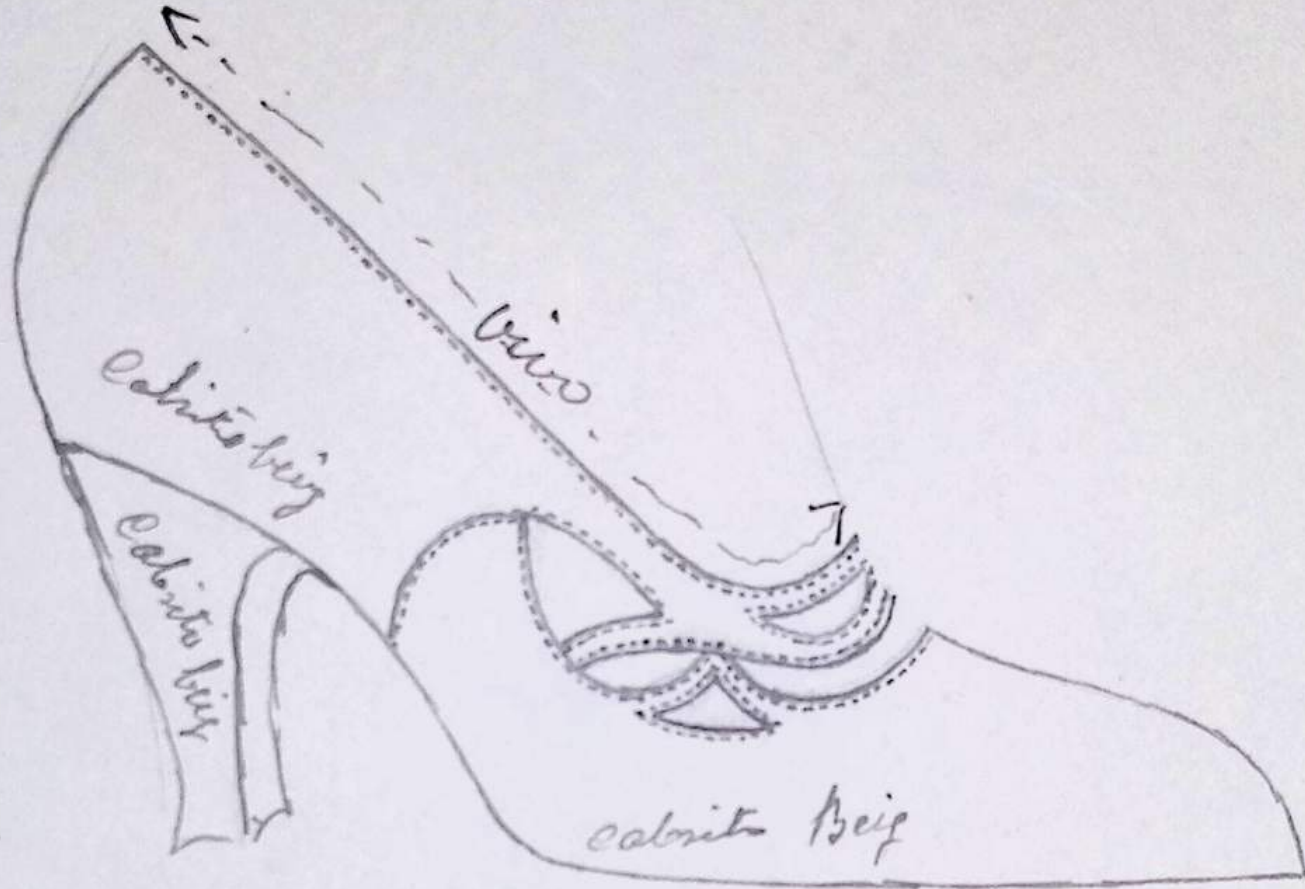
H 19

Facer sin vuelta
Madridense

Todo cabrito beige C.T. en forma Todo piel
metis vivo beige

1-B

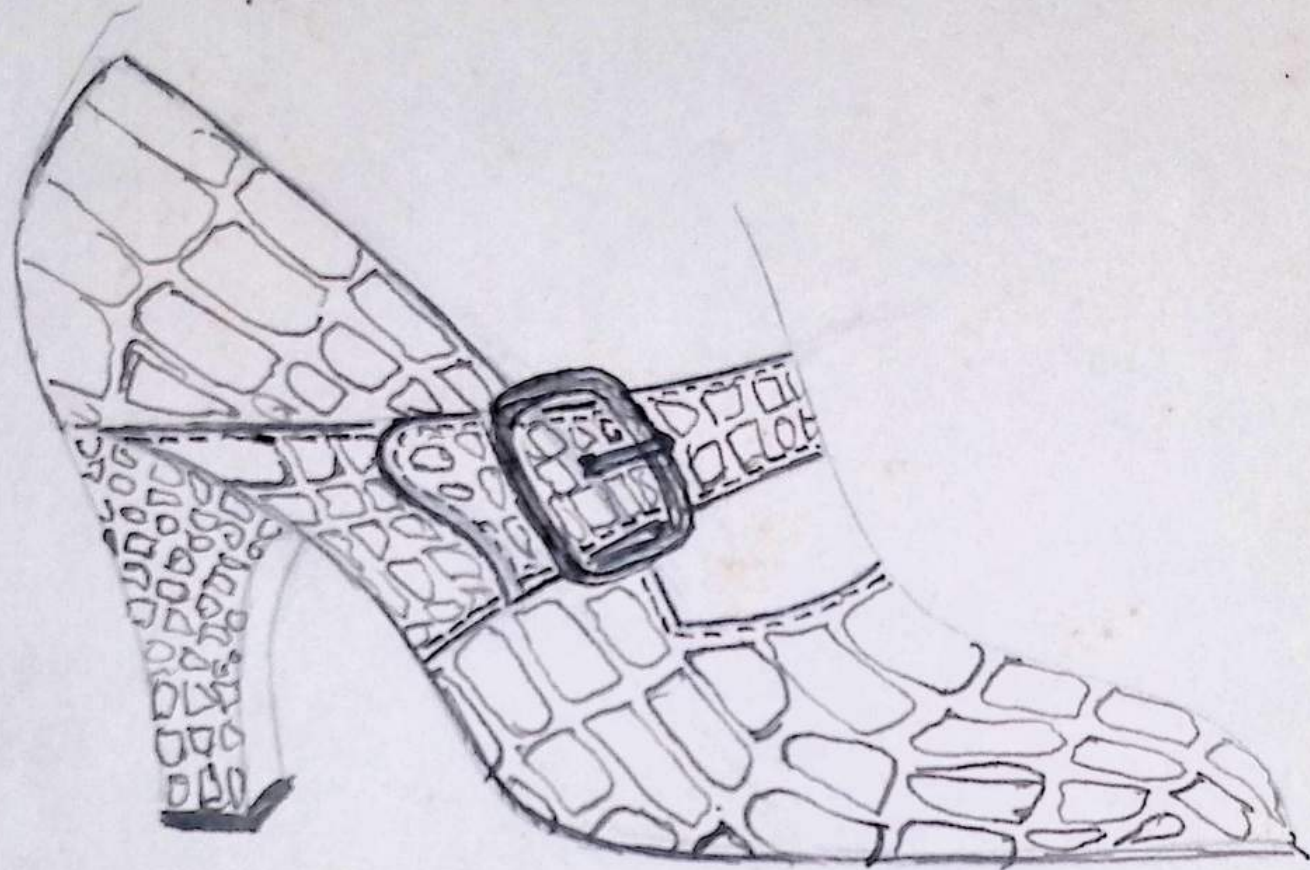
1-M.



El cordón canto rebajado fino

Artículo 113 H 17 Façon Botlier 41 - 4-A

Fondo cocodrilo marrón claro porro
todo piel metis



O cordón canto rebajado fino.

16
41-A

Artículo 79

Bodo experia cf. 101

H.M.

55

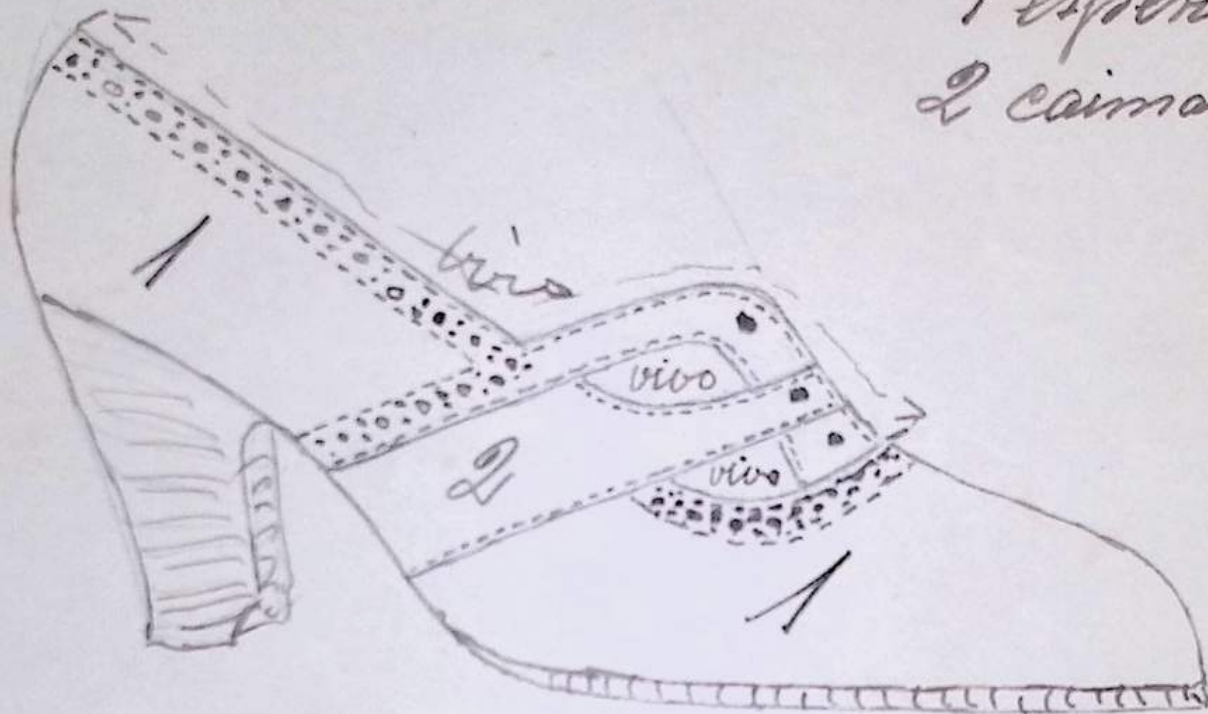


Suela y vira 10-11 punteado fino 1 cf. de la piel
enfranques corridos planta lujada

Artículo, 105 H^o 20 Tacón suela

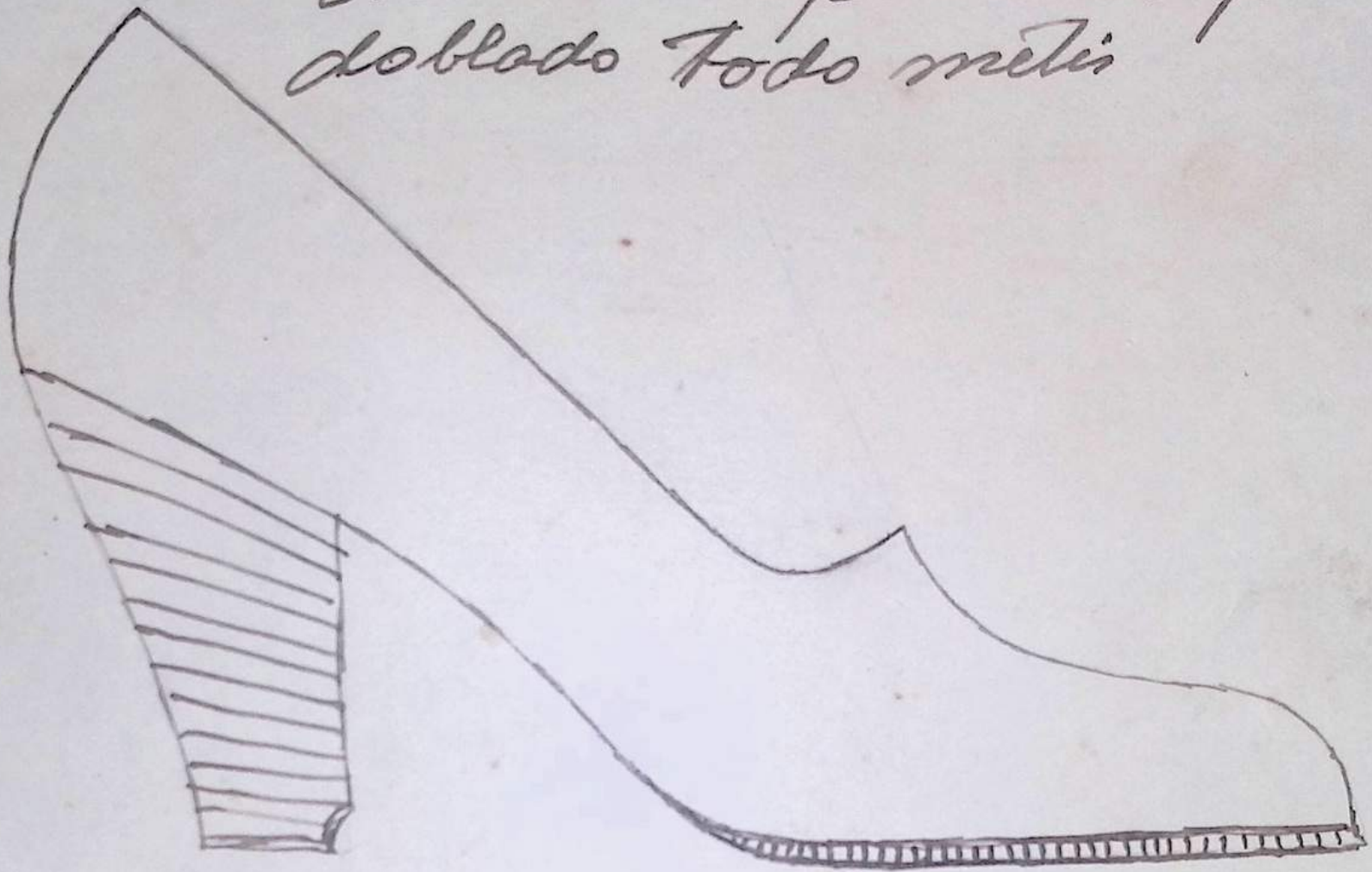
Torno gris perla pala cuti vivo marón
3 agujeros sin ajete cordón y bellota. Trepado, 21.

1 experiencia of. 101
2 caiman



Puntado como suela y vivo todo
tenido

Ortigueira, J. H. A 15 Façon suela
Tudo charol e cornelius como
doblado Tudo metido

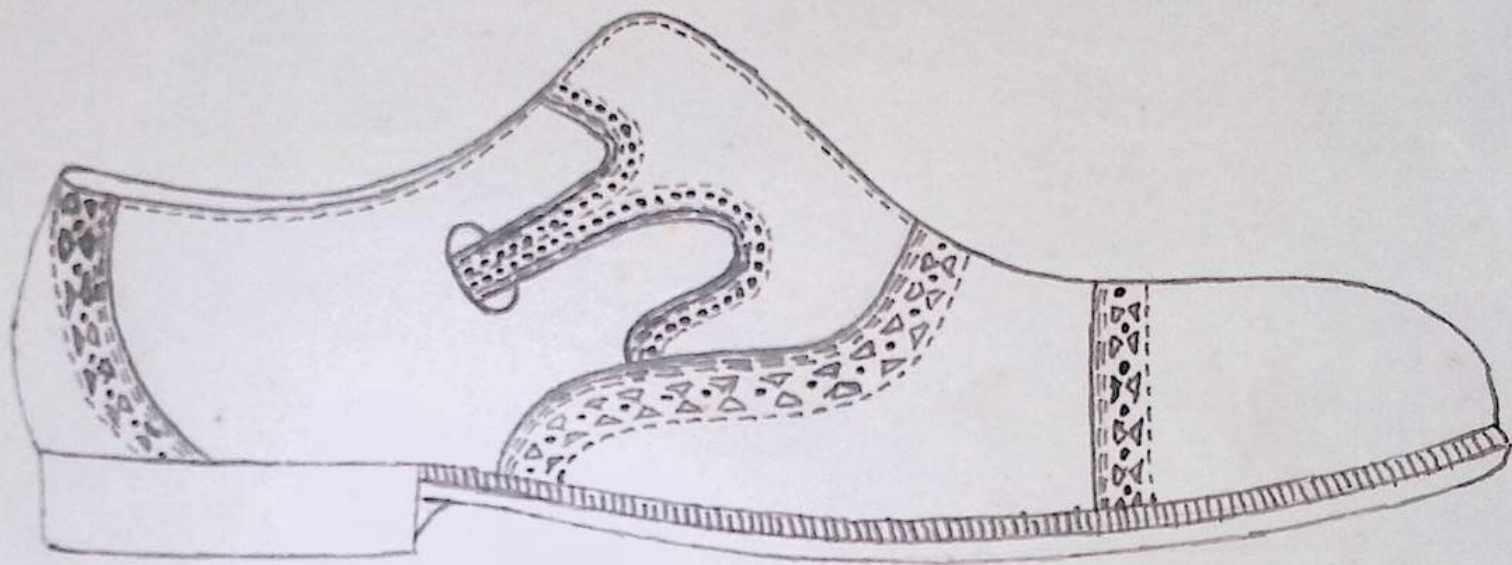


Punteado fino canto suela e vira
enfraquece e cordão redondo, roleta e la
postaria

Cadete

Artículo, 33. H M.

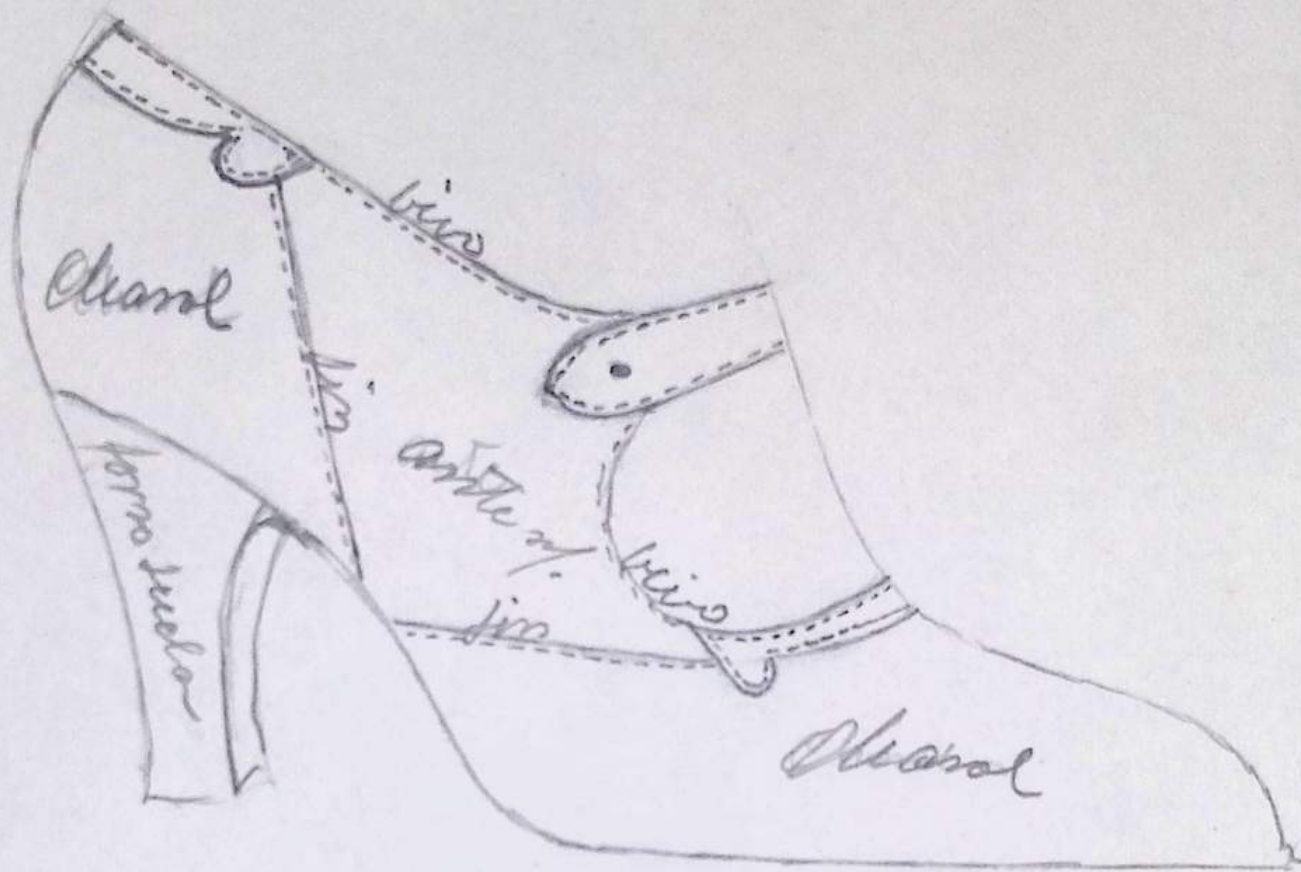
Hoja para el 9. ¹⁸ Trapado 1 y 22 conforme
dibujos, dos prespuntos al canto uno fuera, ancora
un solo prespunto a cada lado, vivo



Sin rodar, punto 1 color piel, suela y viva 10, 11
un enfrazque corrido redondo.

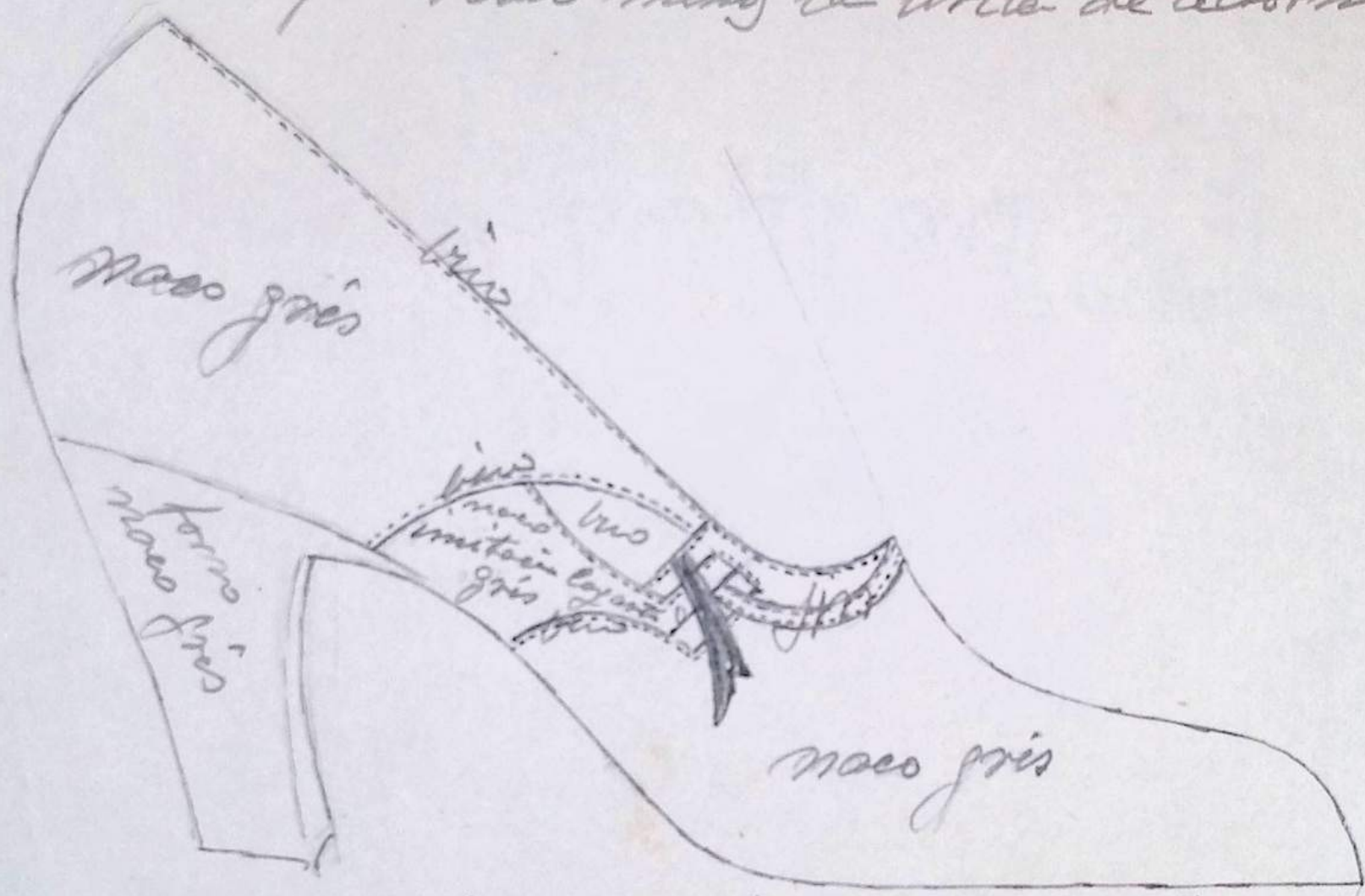
Artículo 89. H 18 Hacia Botines sola

Puntera y talonera charol m. botín ante m. aplica-
ciones leyanto auténticos m. forro hacia suela
forros todo gris perla



a cordón suela y viva

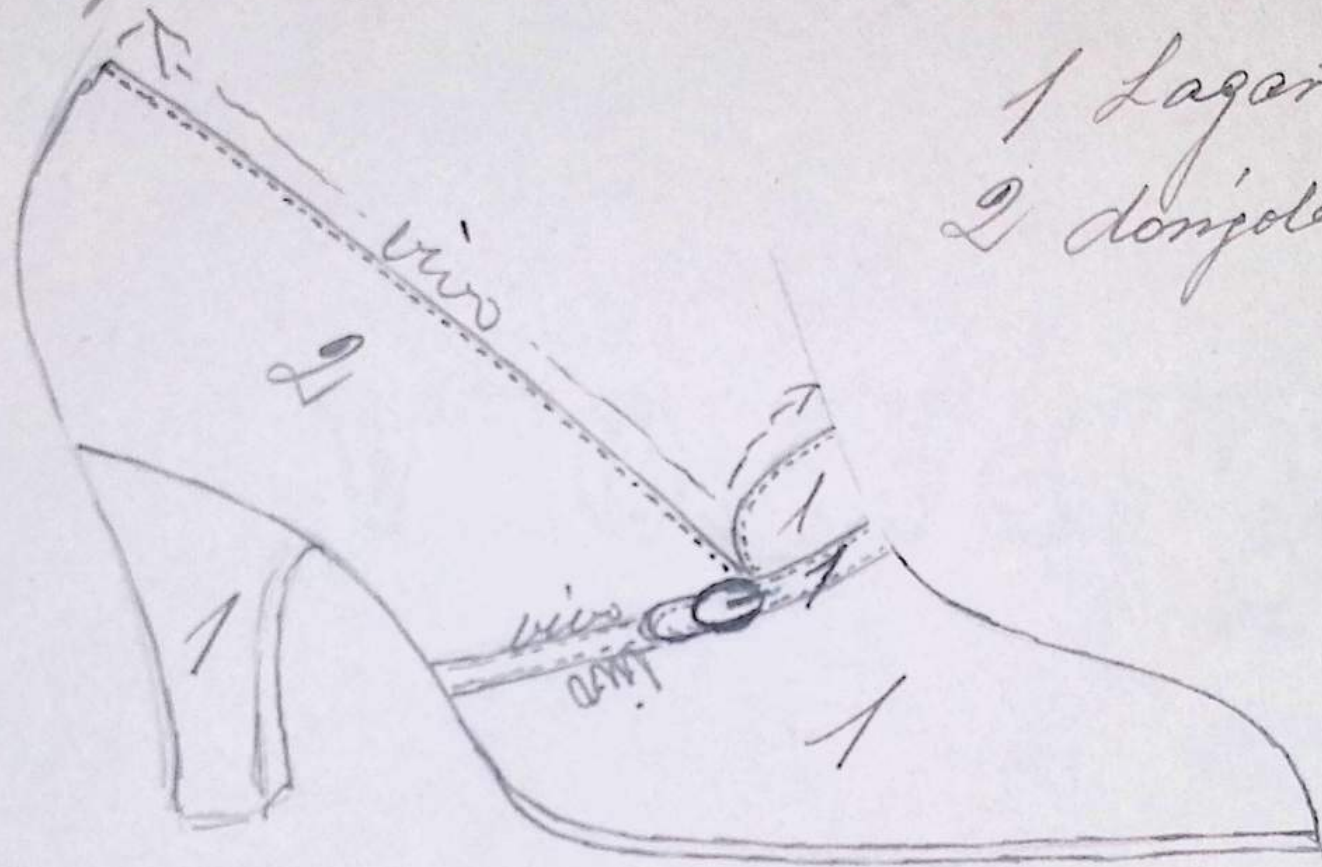
7 Articulo, 92 H^o 19 Façon Botin M^{re} Solá
 1-A Pala y Trosero naco gris combinaciones
 imitacion lagarto gris forro todo piel mollete 139
 oiro por todo menos la tirita de adorno



A Cordon rebajado redondo fino

Artículo 109 H 17 Tacon Luis sin vuelta madrileña
 Copete, fina y Pata lagarto Tejido Brasil Trazado donjole gris
 # 41-S.M. Tacon forrado Tejido porro Metis Todo hebilla
 metal con piedras

H
 S.M.



1 Lagarto Tejido
 2 donjole gris

El cordón canto rebajado fino

Articulo 103 M^a 17 Facón ~~de~~^{de} con vuelta madrilén

Todo danyale q. 20 de long. porro molleta 133
pola cuti vivo marron cloro Trapado 21 Facón 3-M

17
3-M.

Articulo 103 Todo
francecalc 204 porro Facón
Fambri y el Trapado 4
Facón 2-M

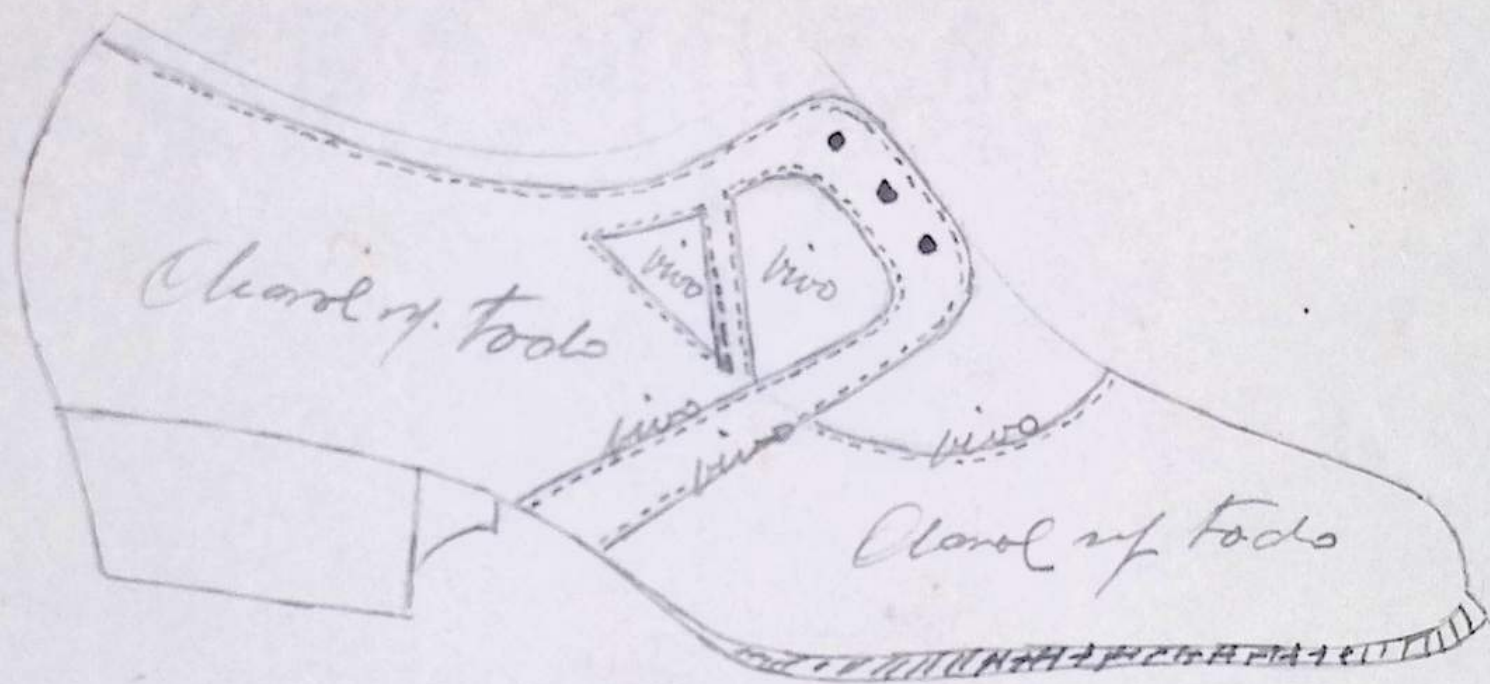
2
muestr
del mismo
modelo



A Cordon canto rebajado fino

Artículo, 88 H 10 Facón suela

Fondo charol, up. forro gris perla tres agujeras
sin ojete cordón plano. Forro todo piel



Facón suela suela y oira punteado
enpranques a cordón

Opticulus, 10H H 16 Facies suela

Puntera y Felonera caimanes moros pala y Ancora
Camaleón Tira botín de laforte Fropado 1 pala

Cuti forma mollata tres apices sin qite cordone
redondo y bellotas



1 Caimon
2 Camaleon
3 layerto maron

Punteado marrón como suelo y vira
en franques a Cordón. Fodo Tenido

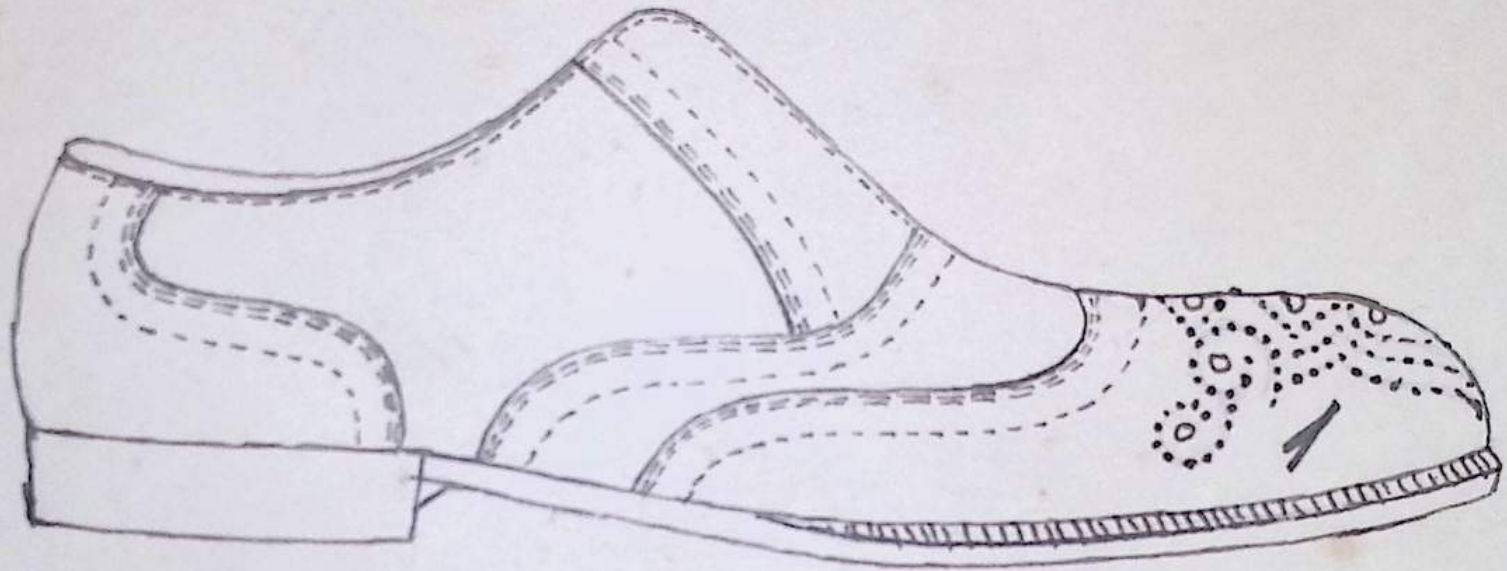
L^{to} Manuel Quisada

Artículo, 7163. Esperia ^{liga} Q. 9. (18) H^aA-R.
Artículo, 7563 Esperia m. H^aA-R.
Artículo casa, 32. cadete



sin rodar, punto 1. color de la piel
Cantos suela y vira 10 y 11. en franques
cosidos redondos, plante ligada.

Don Manuel Guesada.
Artículo suyo 4160. casa 32.
Lozant color 17, Fodo. H^a M.



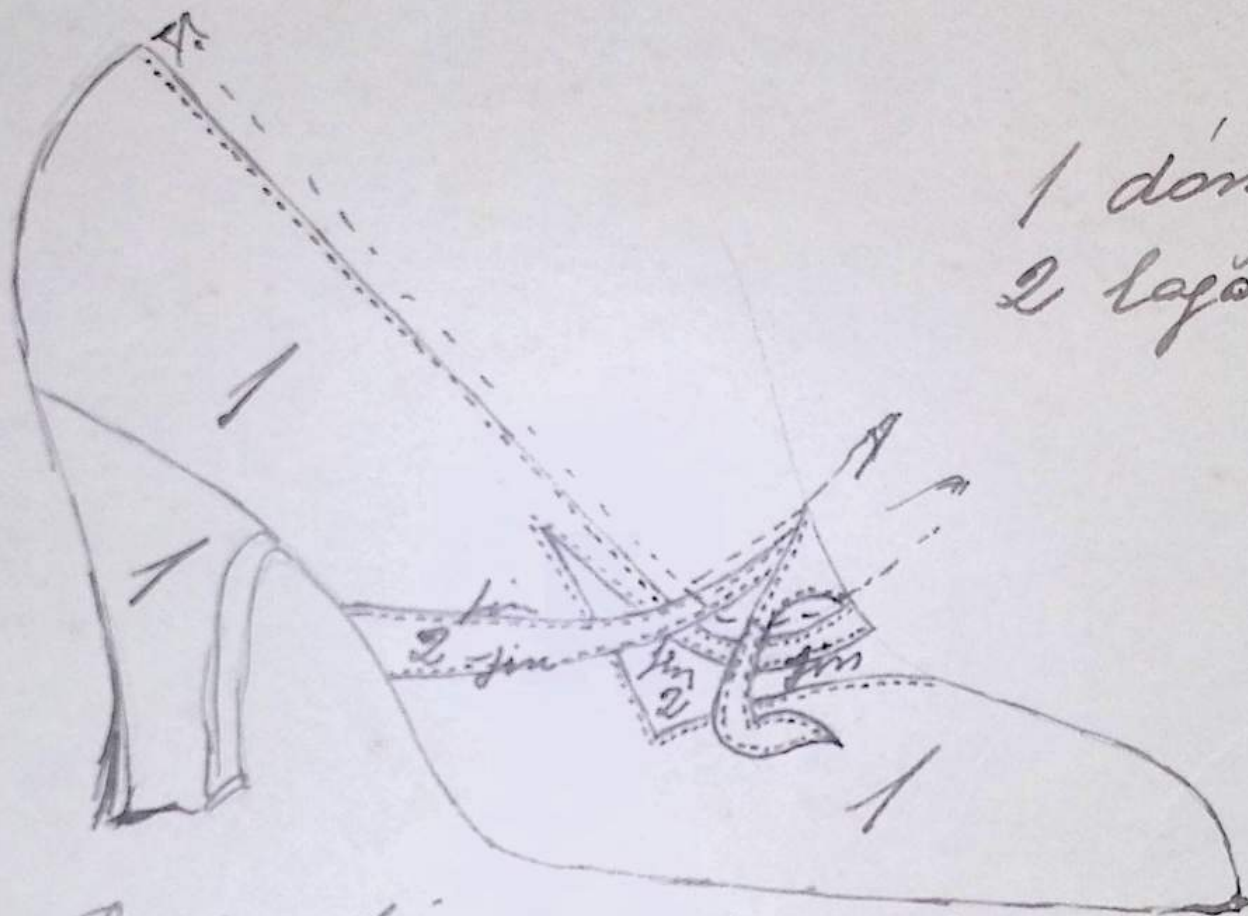
Sin rodar punto 1 color de la piel.
Cantos suela y vera, 10 y 11 en franques corridos
redondos planta lijado natural

Articulo, 111 H 17 Façon Botas com vuela ma
drileira

Fodo d'ongala gris, laçarto gris fodo
piel Metis

7

L.M.

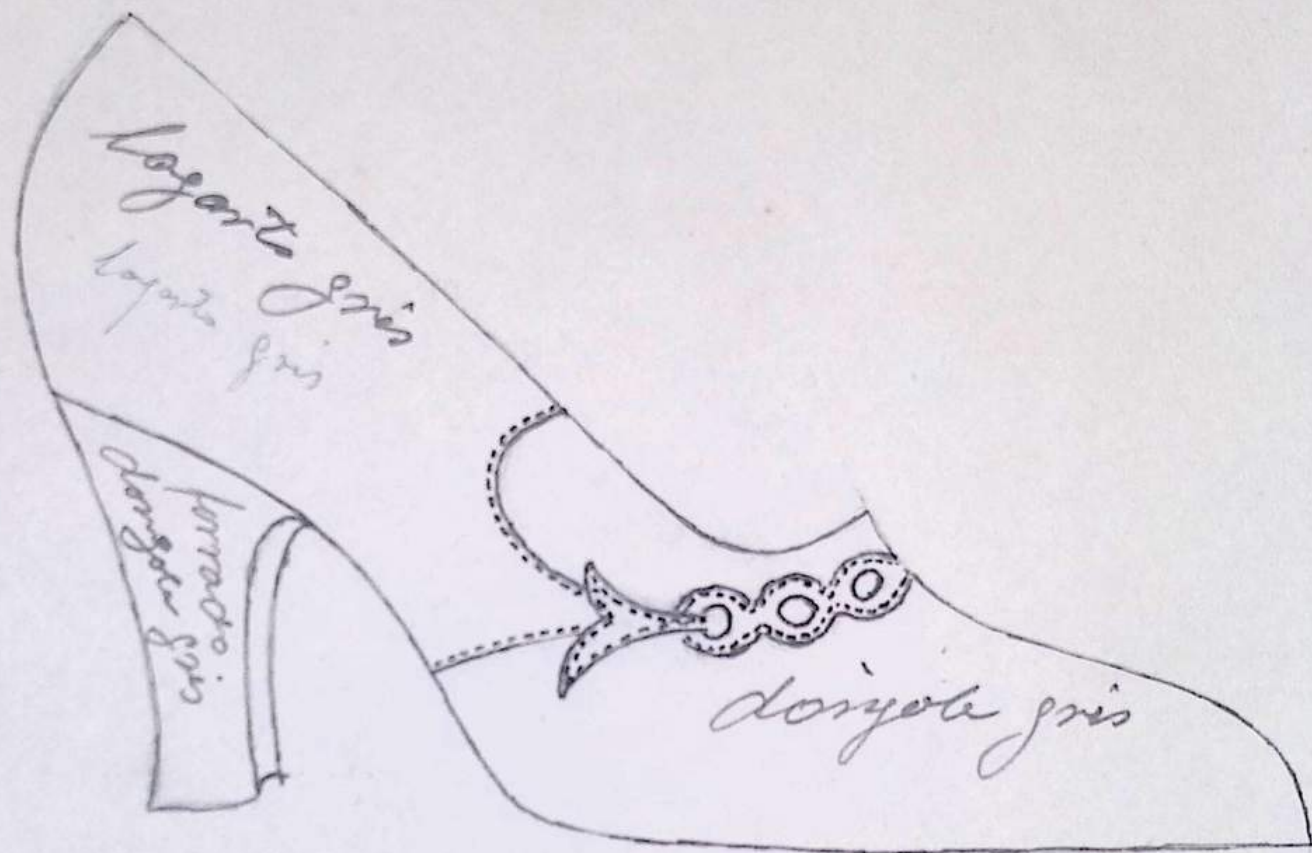


1 d'ongala gris
2 laçarto gris

A cordão conto rebocado

Artículo, 108 Harma 19 Luis sin vuelta madrileño

Pala d'ingote gris q. Traero y adornos
lagarto gris calento. porro todo metis
C.H. - S. M.

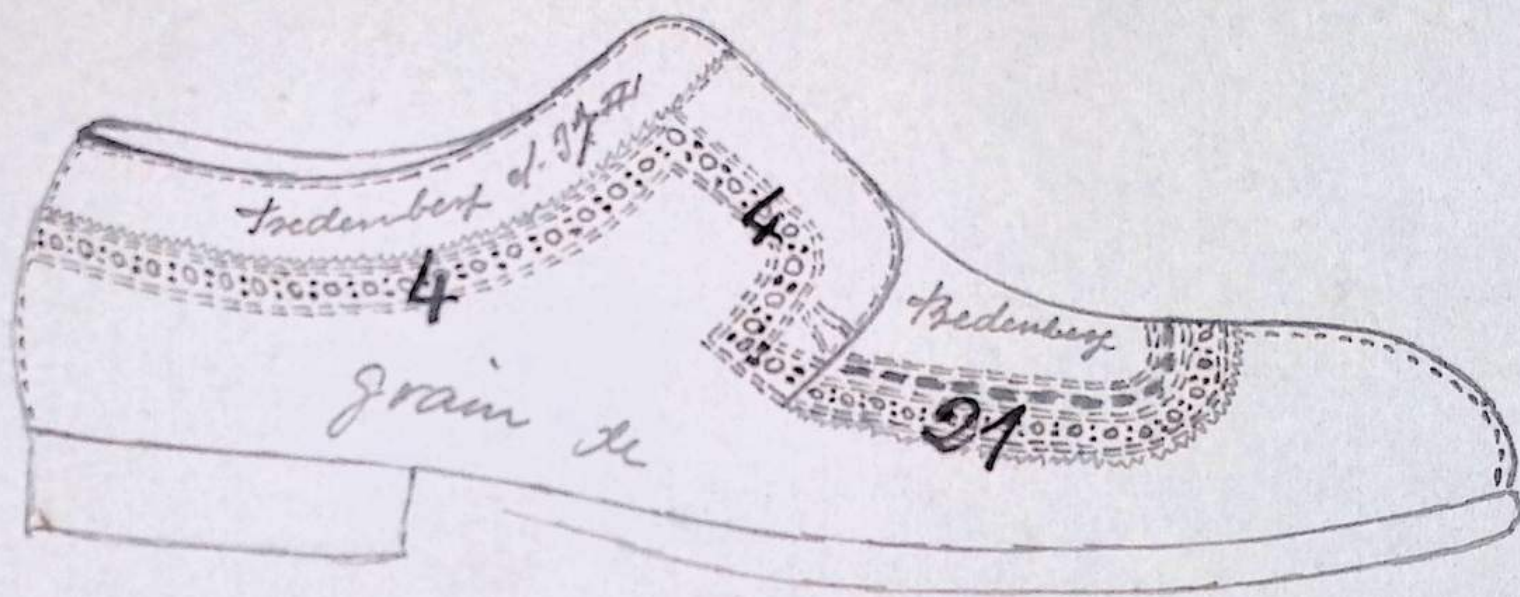


A cordón con to rebajado entropiados

Artículo, 73

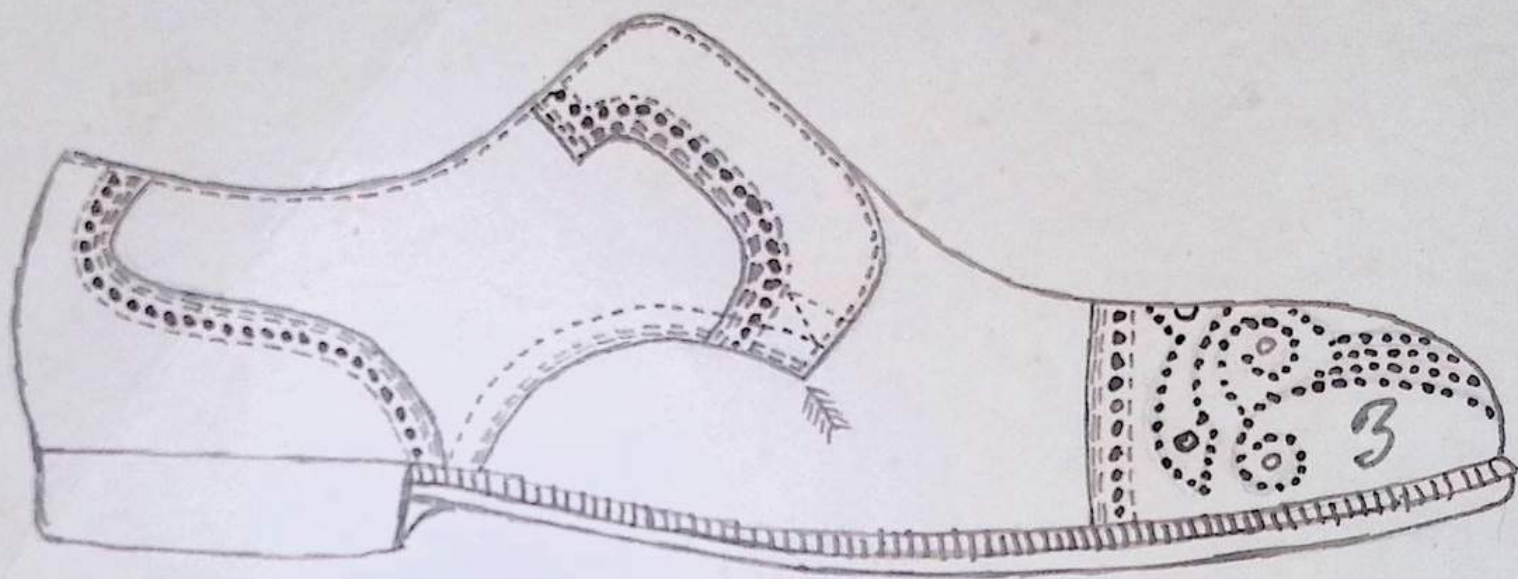
HK

65
Grain de garnat aplicaciones
Heddenberg para adorno de experiencia los
puntos del color de la piel es
marón marón y lo claro claro vivo y marón
verrete fina



14-15
Cantos suela y viva con entremuela las delanteras
entranques corridos punteados 4 (cadrillo)
planta lisa

Artículo, 35. H. A+R.
 Lozant op. 17. Trapado 1. flor en la puntera,
 dos puntos al canto uno fuera, vivo hasta
 la flecha



Sin rodar, punto 1 igual de la piel, canto
 suela y viva ¹⁰/₁₁ un enfriague condo redondo.

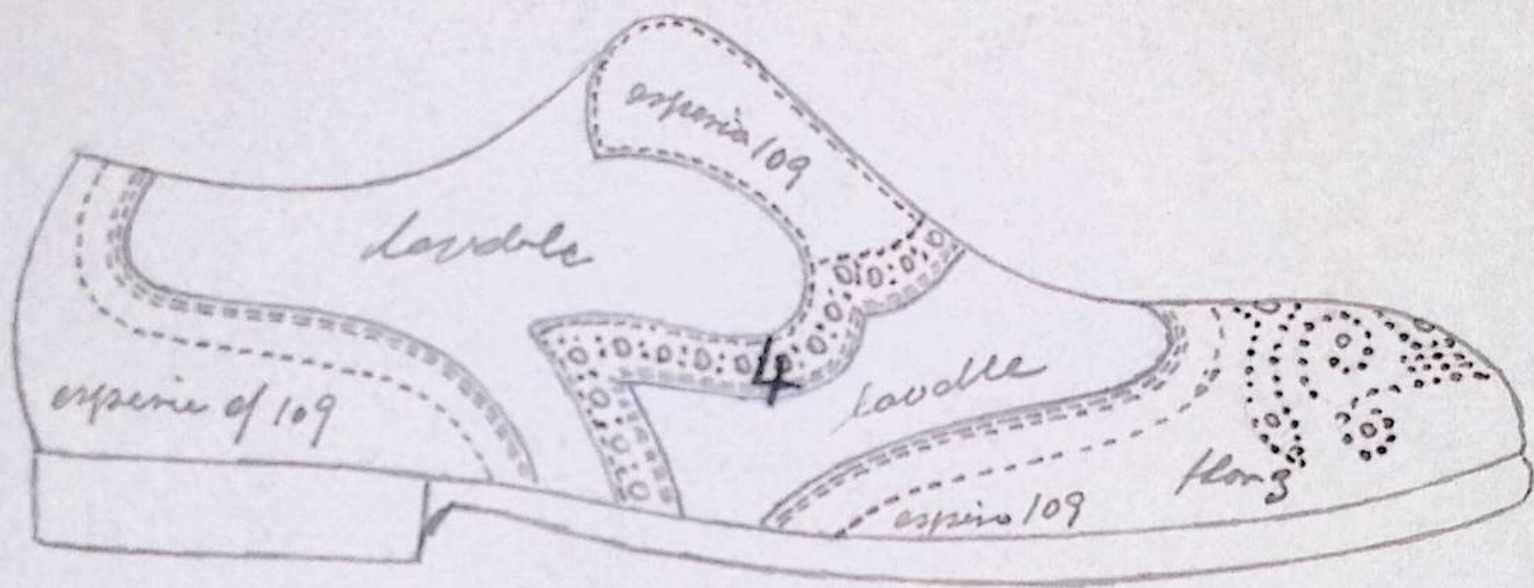
Artículo

77

HA-R

50

Pala y Trans lavable blando
aplicaciones cf. 109 espina / vivo morcón



Suela y viva 10-11 punteado fino 1 cf. de la
piel entranque coridos planta lujada

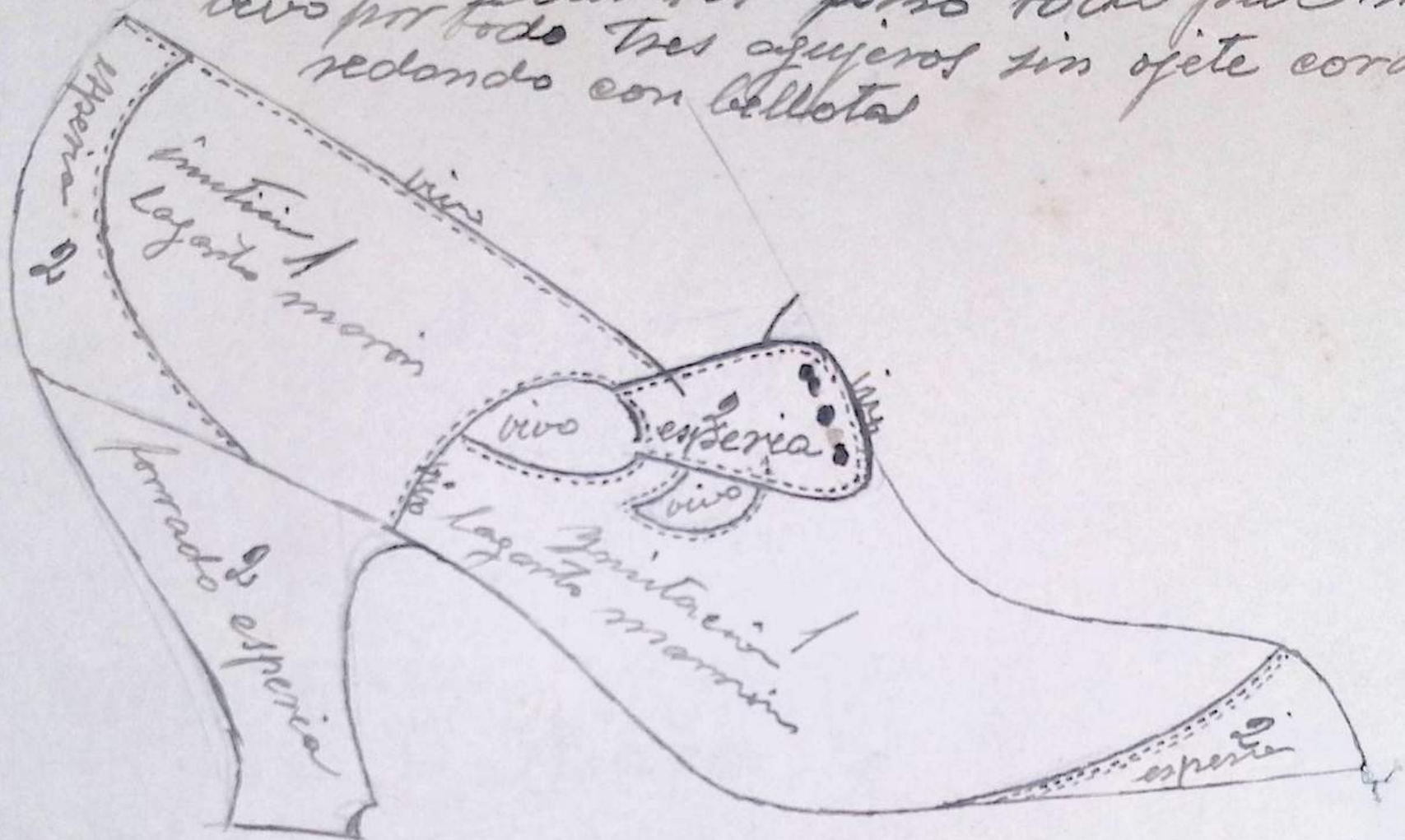
For
3-A

Articulo, 94

Lucas A

17

1 Jmitacion lagarto maron, 2 experien
vivo por color 101 fomo todo piel mullita
redondo tres agujeros sin ofete cordon
redondo con bellota



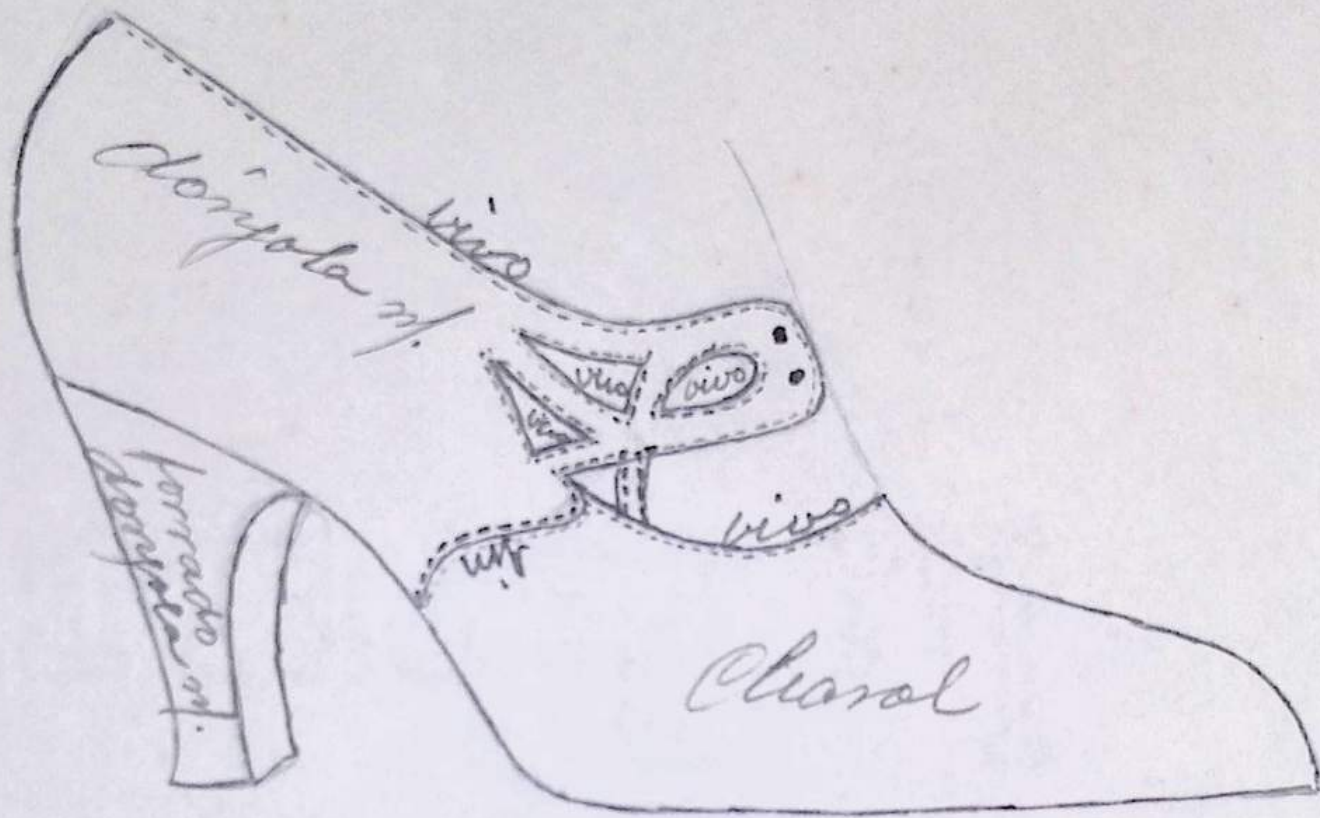
A cordón suela y vena

4.
1 M.

Artículo, 99

H 16 facon Luis sin curva
madrieno

Pala charol n. Trauco d'ingole n. forro molleta
pala cuti dos agujeros cordón plano



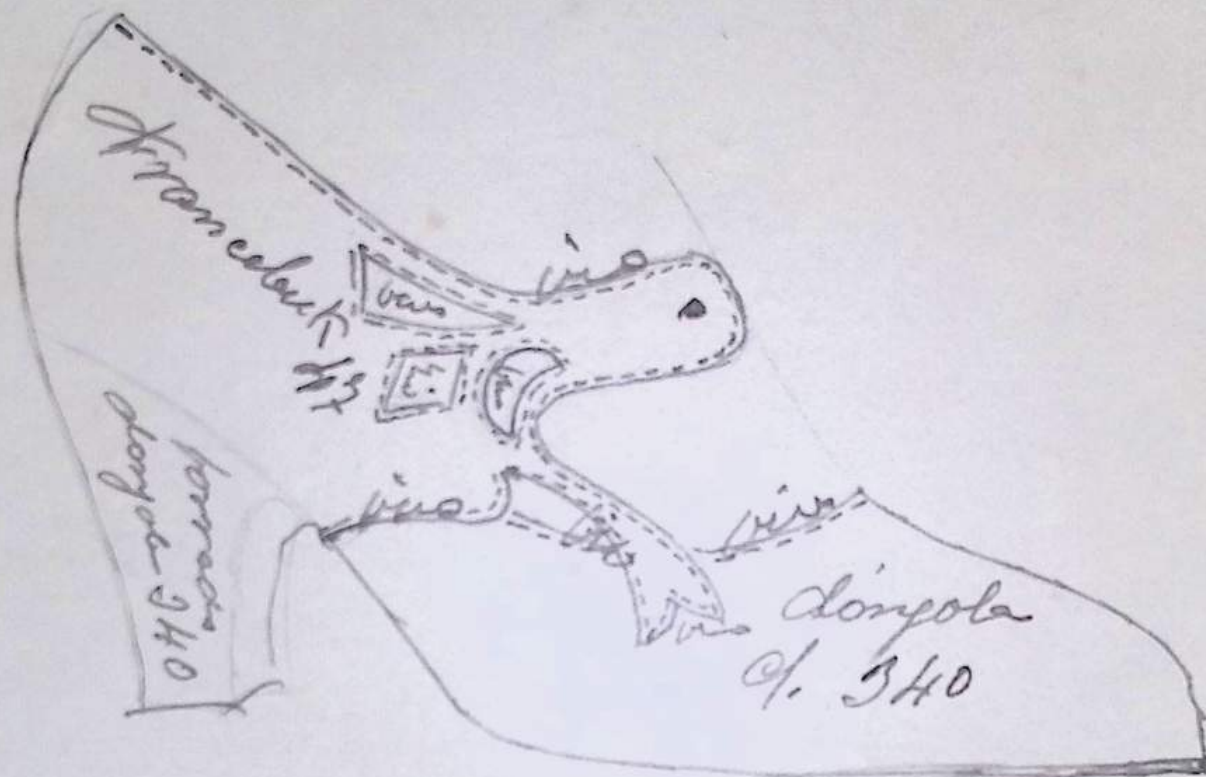
A cordón suela y vera

Artículo, 101 H 16 Bothier con curva madriera

7

2-M.

Papada y forma tacón dongola cf. 340 Transero Transcebo
cf. 47 forma Tada piel metis cf. 3 vivo por Tada
marón oscuro, un guijero cordon redondo y bellote



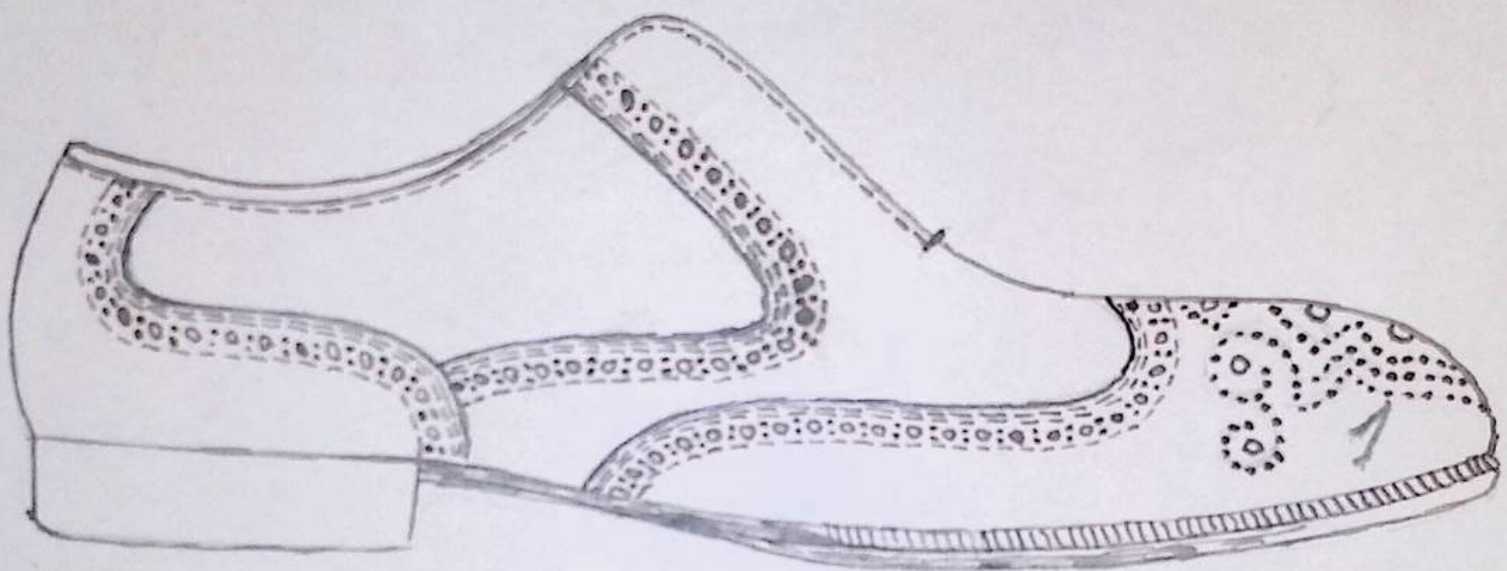
a Cordon's suela y viva

Cadete

HK

Otículo, 26.

Lozant. of. 17. Trapado todo 21. dos per-
pentes al canto uno fuera, flor en la
puntera, vivo.



sin rodar, punto 1 blanco, una suela,
cantos rebajados, enfrangues corridos rebajados,
planta lujada blanco.

Cadete
Artículo, 23. H M.

Charol negro, puntera trapado y con dos
paspuntos al canto y uno fuera, para dos paspun-
tos al canto, vivo charol



sin rodar, punto 1 negro, canto suela y
vivo, entranques cosidos redondos. planta
teñido negro.

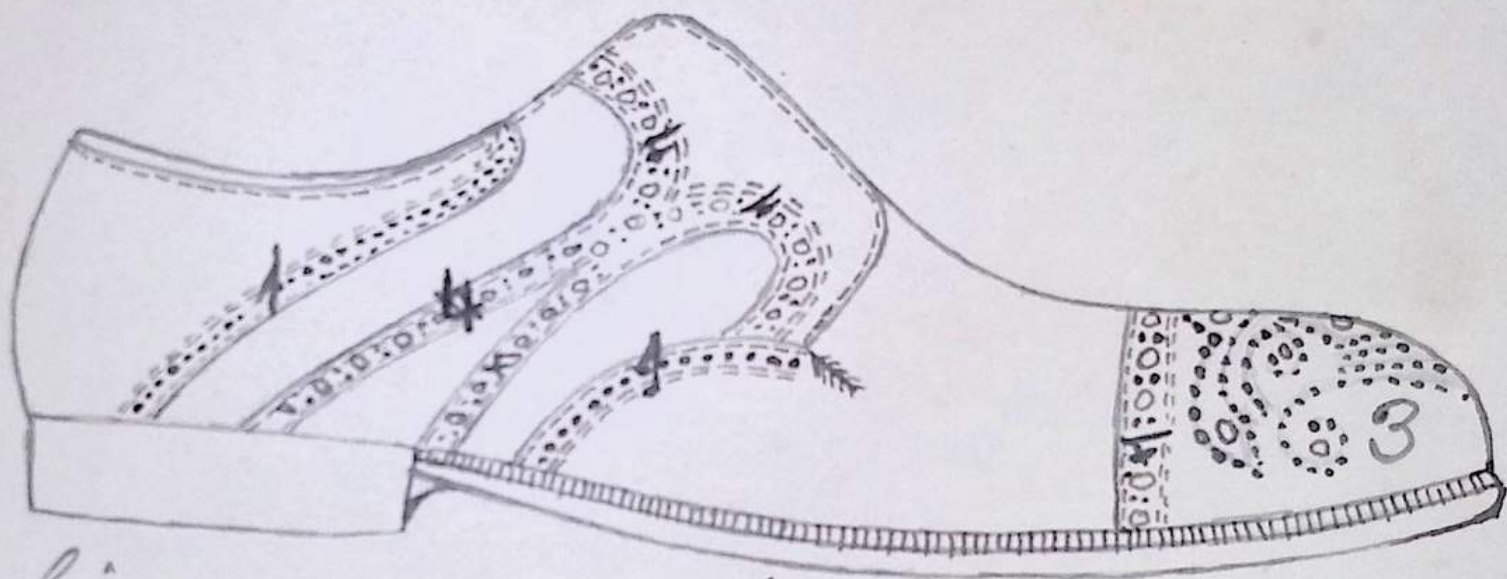
Hecho en España

Cadete

H K

Artículos 27

Lozant ef. 46, Frapado 4 y 1 conforme dibujo, flor puntera, un presunte al canto y dos furas, vivo hasta la flecha

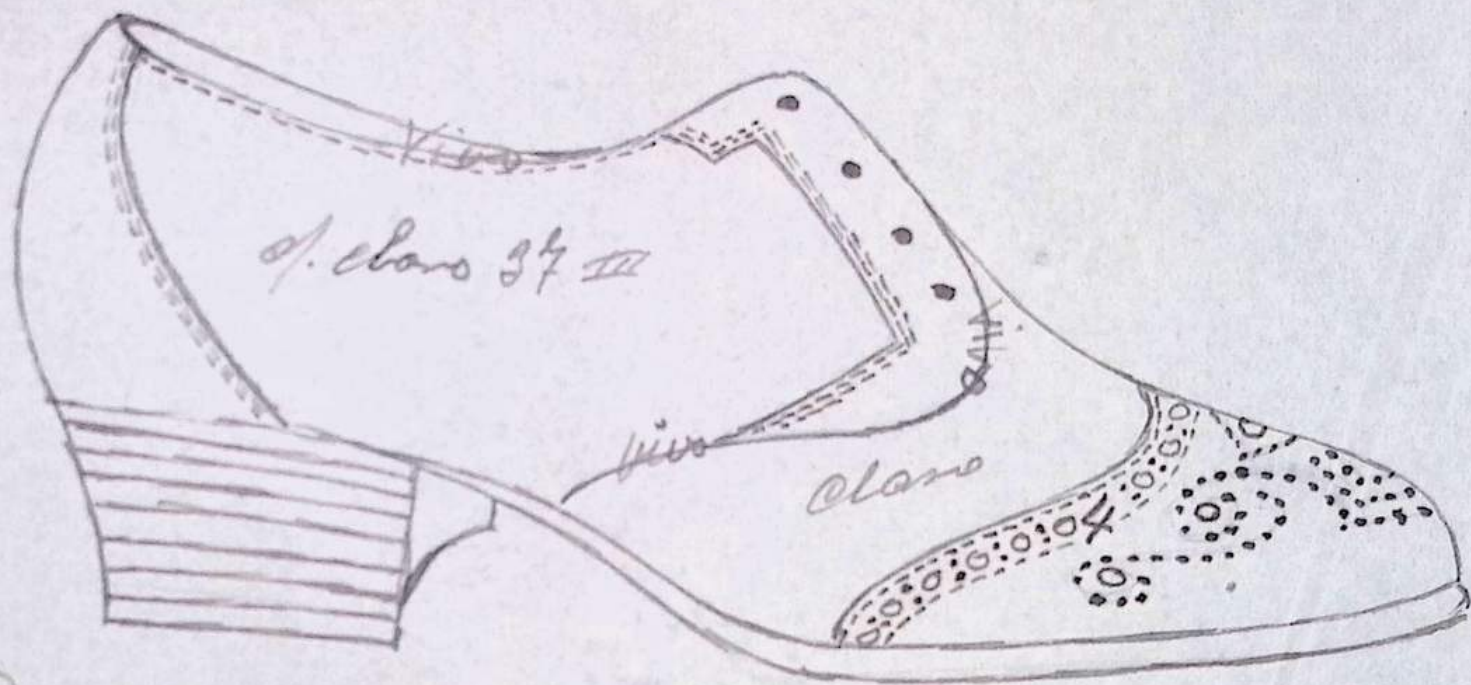


Sin rodar, punto 1, hilo color piel, canto y entranque media entremeda 13, 1/4, un entranque corrido redondo, planta lijada llano,

Artículo, 57.

H 10

Pala y trasero de becerro of. claro 37 III
de predenberg. puntas, ancos y talonera de
esperia of. 101. vivo y peripuntas of. maron
pala enti cordoncito redondo y bellotas sin of. etc.



Punto visto fino del color de la esperia
cantos tambien planta lijada enbrangues
cordos a cordos

Señora 33 mms.

H10

Artículo, 52.

Charol m. doblado, sin vivo.

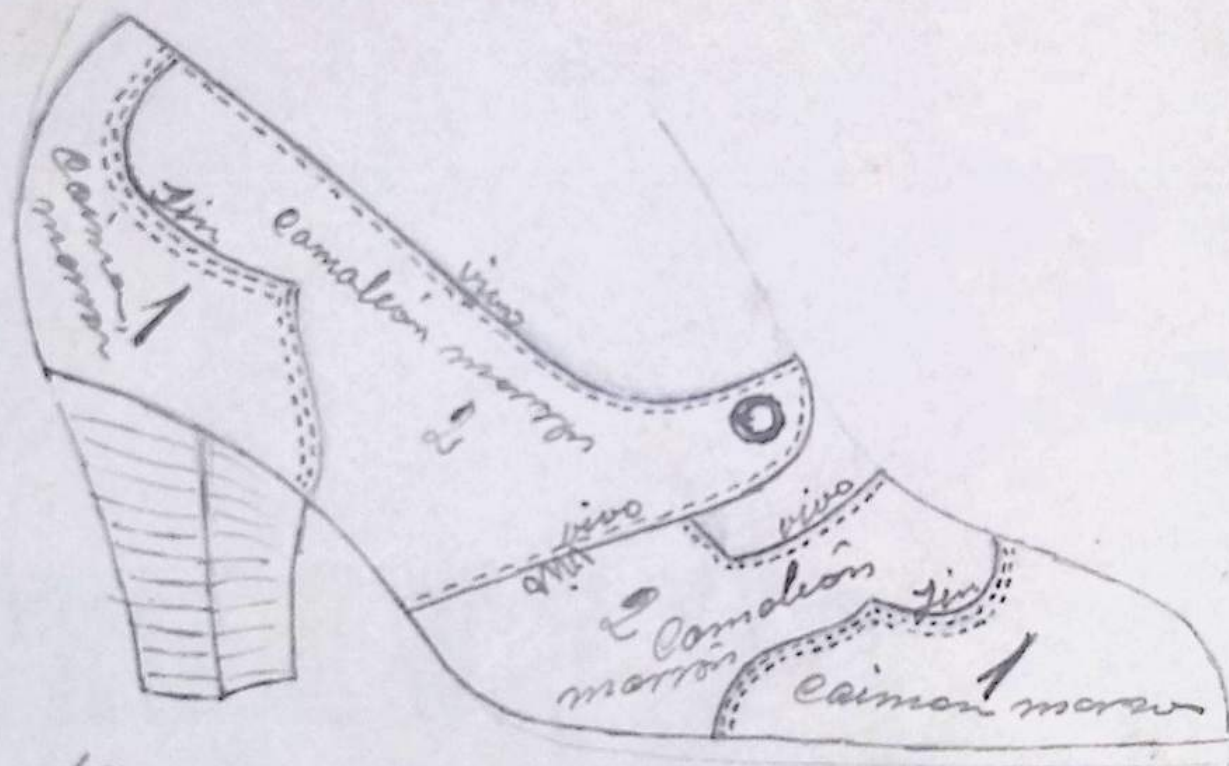


Corido a cordón planta
lujado blanco.

Artículo, 98

H 16

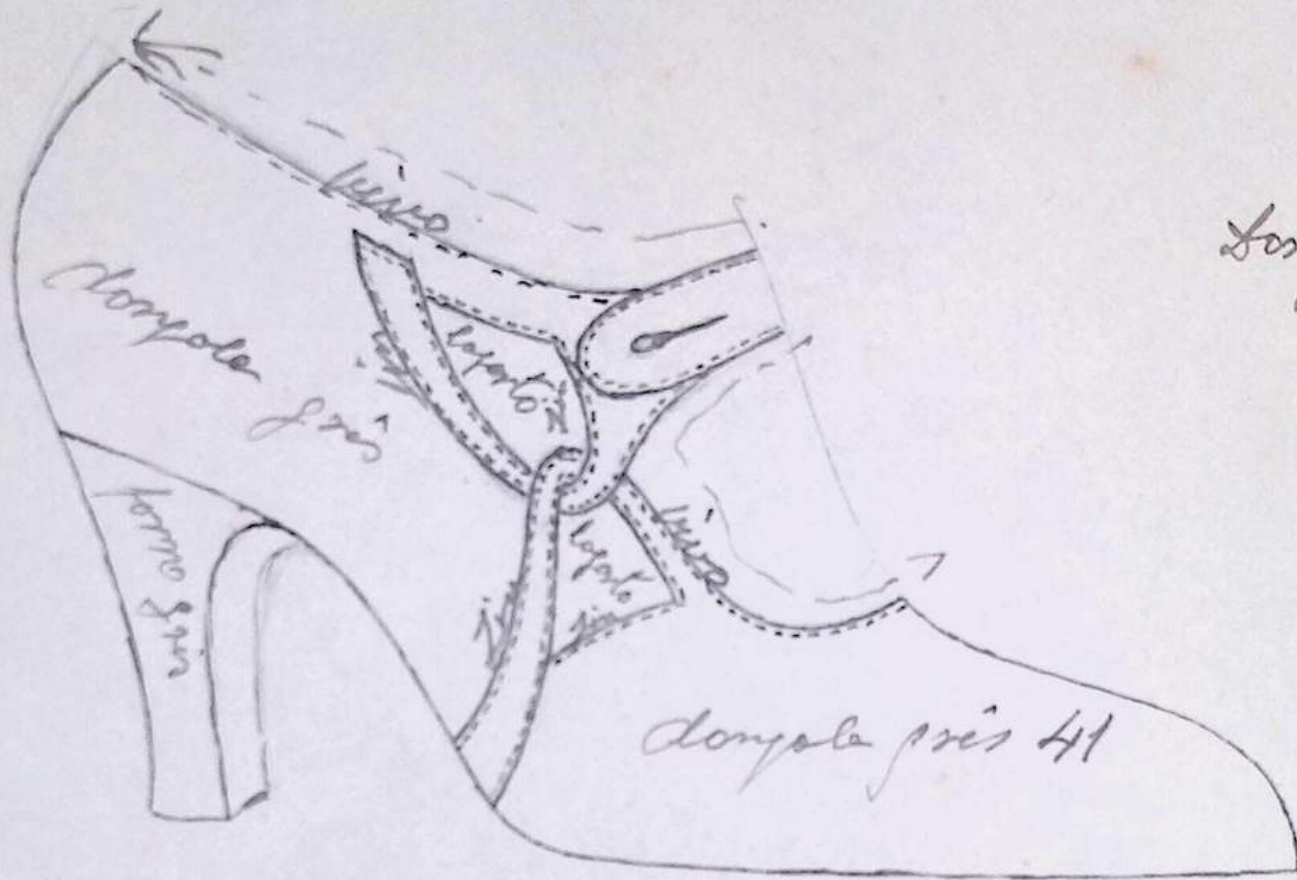
Numero 1 caiman marrón, 2 camaleón morón
Falso suela forma mollete 133 (1^a) pala piel
un gíte cordón redondo y ~~bota~~ bellote



Punteado marrón suela y viva ~~contra~~
enfrenques cosidos Falso sin tener y
Conto y punto Tenido

Artículo, 95 H 17 facon botier M. 41

Todo d'ongala of. gris transparente laporte autentico?
gris fono todo piel gris perla vivo gris botier
metal



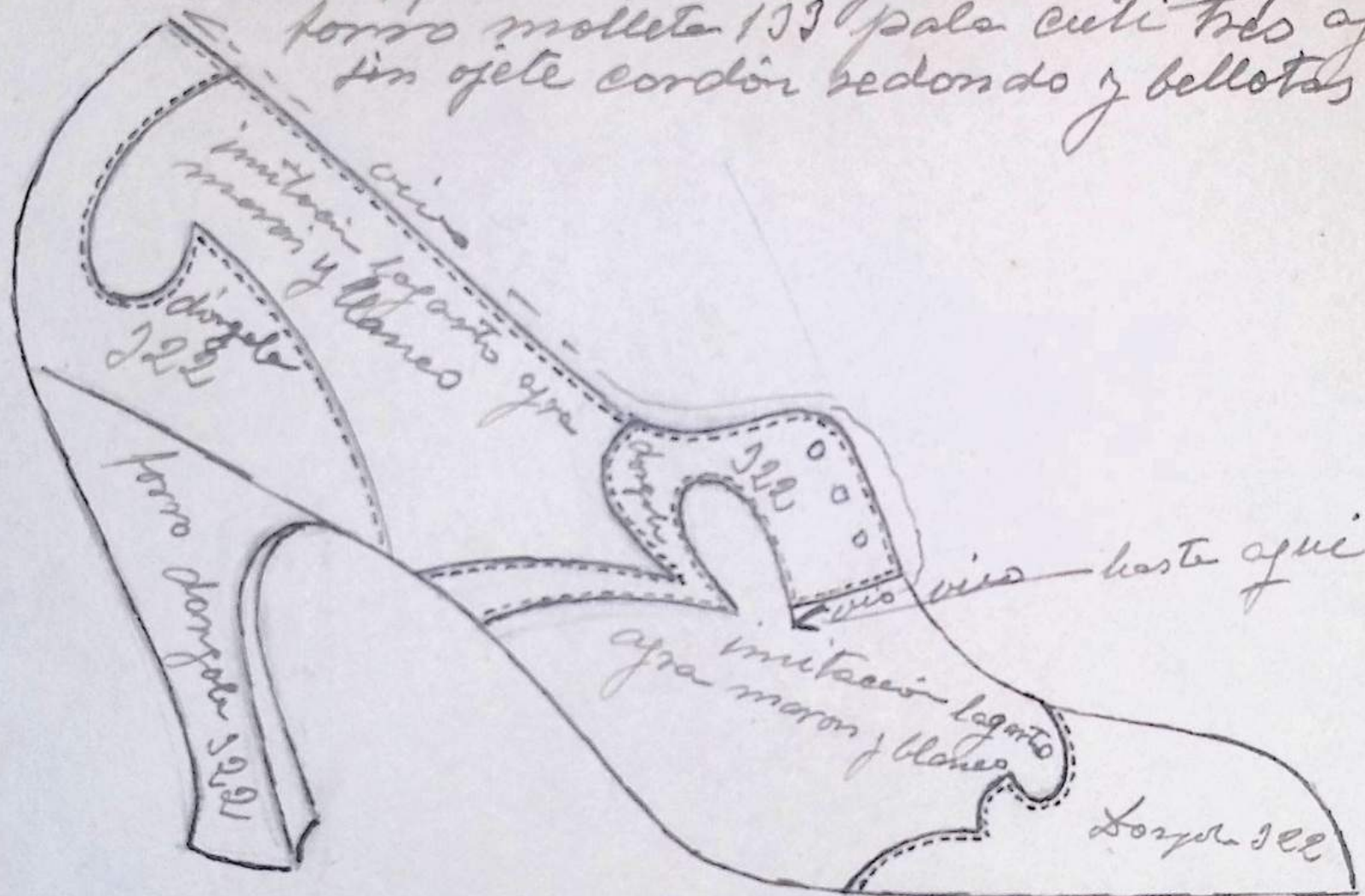
D'ongala gris 41 Ph.

A cordón como nula y viva

Articulo, 93

H 19 Luis M 38 de 69m.

Pala y tróvero imitación lagarto marrón y
blanco, punta, ancla y talonera de goma 322 Tenis
porro mollete 133 pala cuti tres agujeros
sin ojete cordón redondo y bellotas



A Cordon como relaçães.

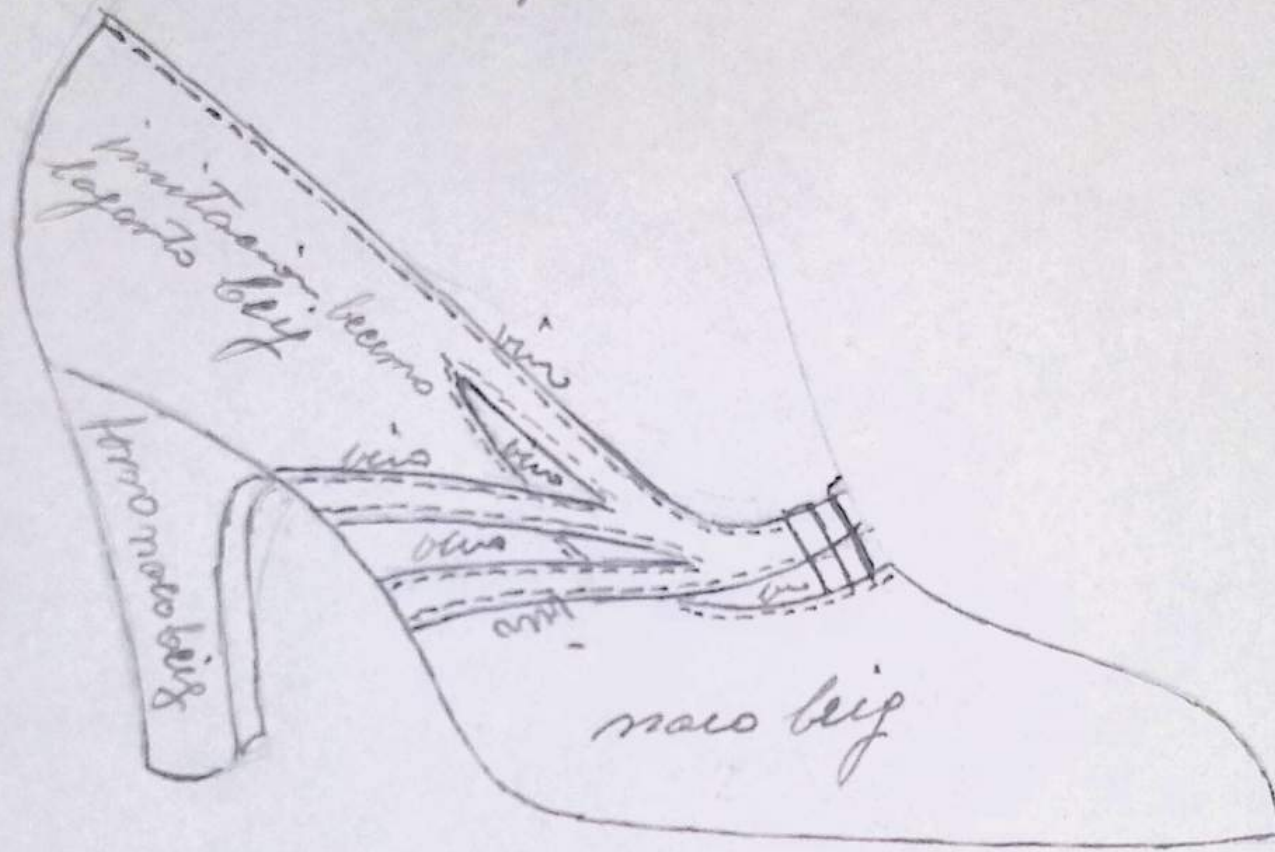
Artículo 91

H/8 Tacón Botines M. Sola

1-A

de
6 cm.

Pala ^{becerno} negro beif trasero imitación lagarto beif
caj. 3 tiritas de delante negro beif forro todo piel
gris perla vivo por todo

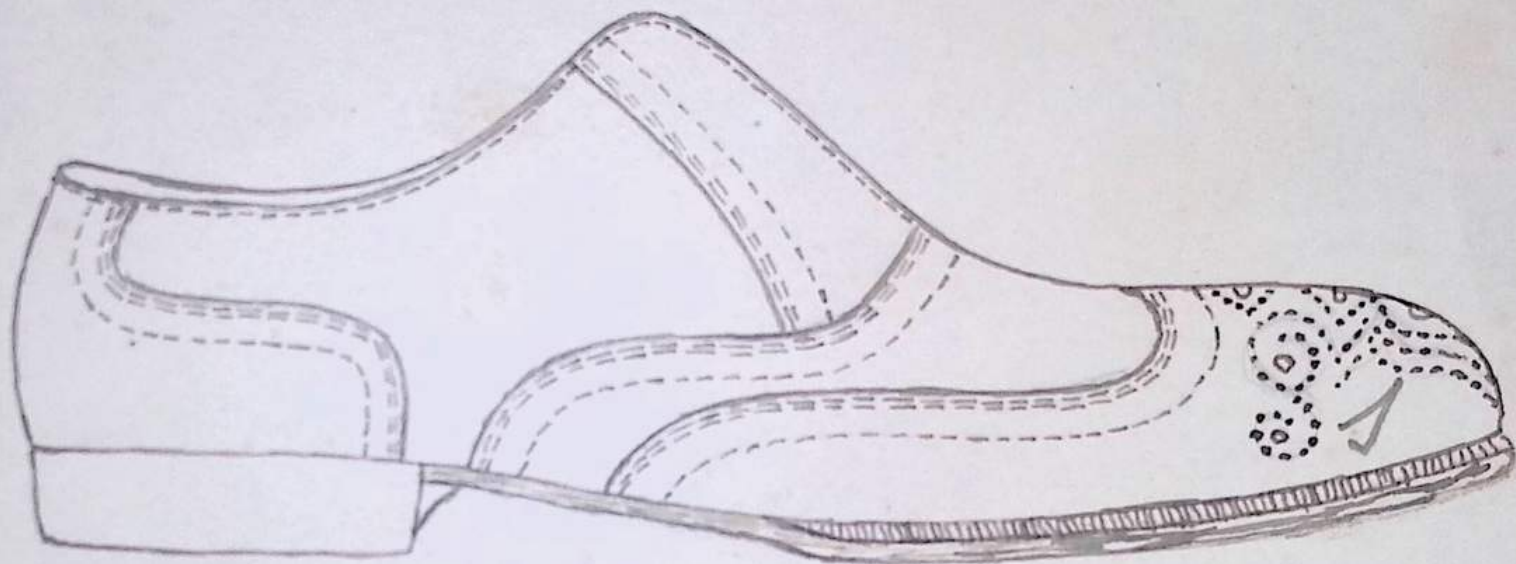


A cordón canto rebajado

Artículo, 32. Cadete

H. M.

Longitud cf. 17. flor puntera, dos pespuntos
al canto uno fuera, como dibujo, vivo



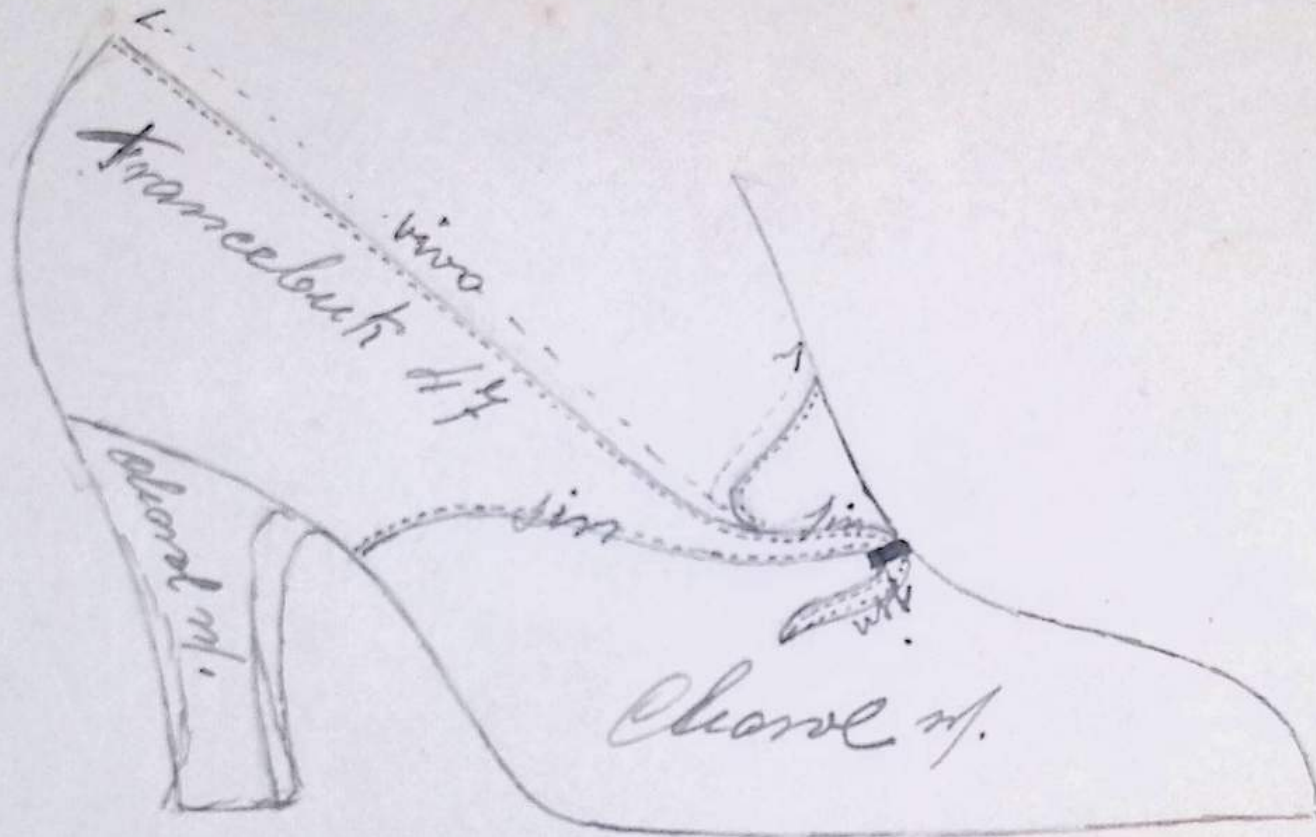
Sin rodar, punto 1 cf. de la piel, cantos
suela y vira^{10,11} en franjas corridas redondas.
planta lujado blanco.

La Tienda Medina

Artículo, 100 Norm 19 Fason Luis madrileño

Gravero Trancebut 4 1/2 sola charol vivo donyole y.
Toda forma metis q. 3. Tirite charol

3-M.



A cordón canto rebajado fino

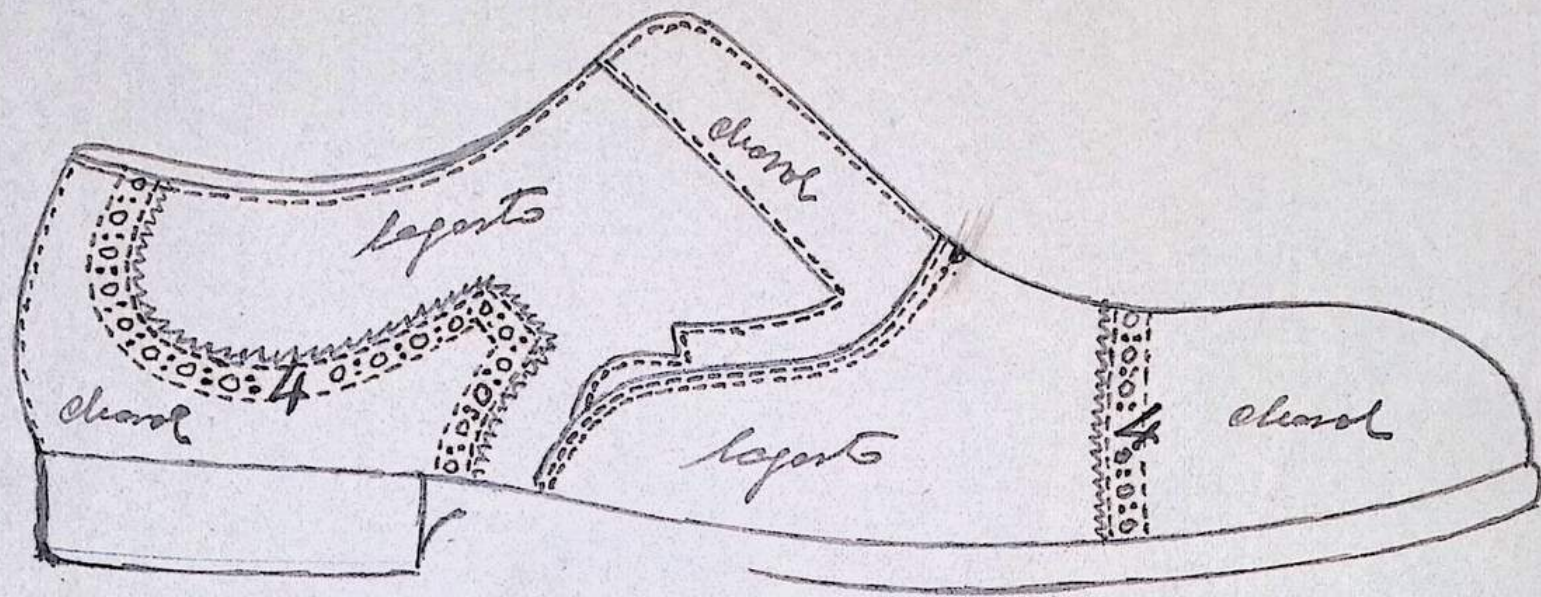
Artículo

74

H K

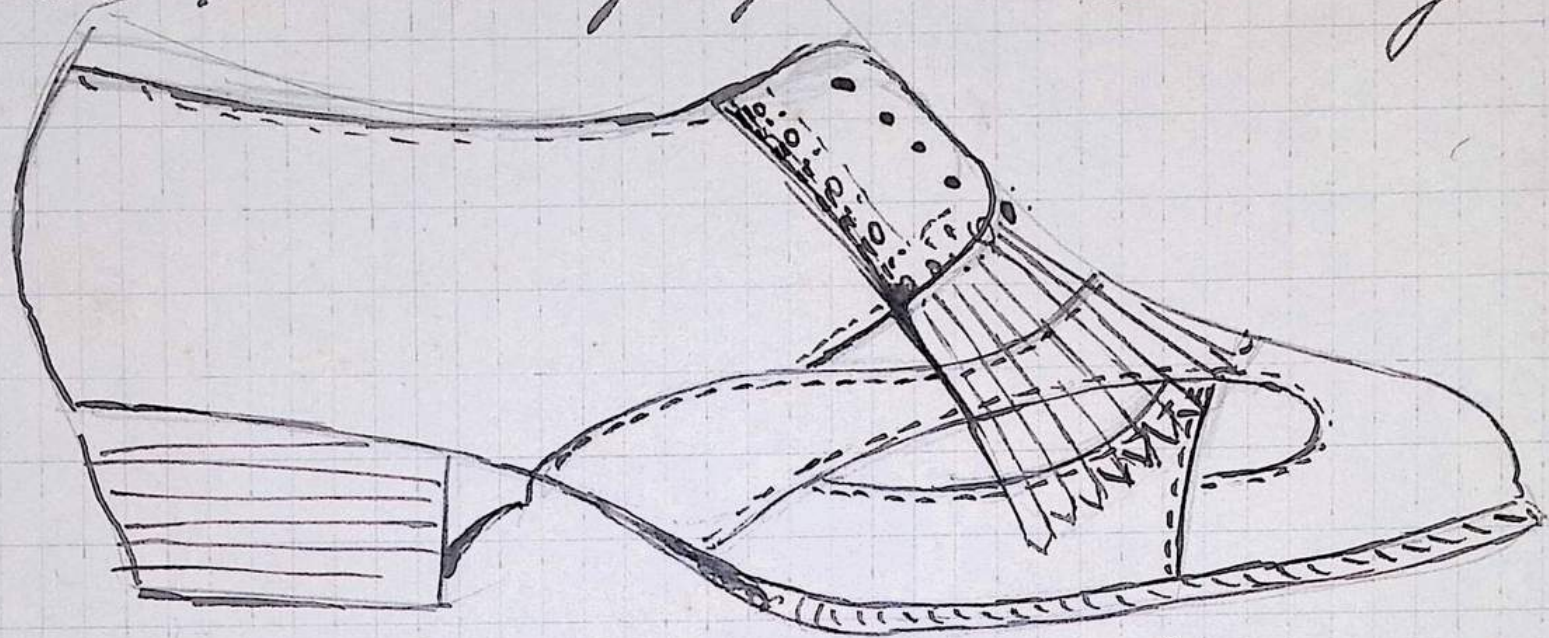
Imitación zapatos m. aplicacion
charol m. semita fina

45



Suela 2 vire 10-11 punteado m. fino 1 entrapados
cuidos planta lijada

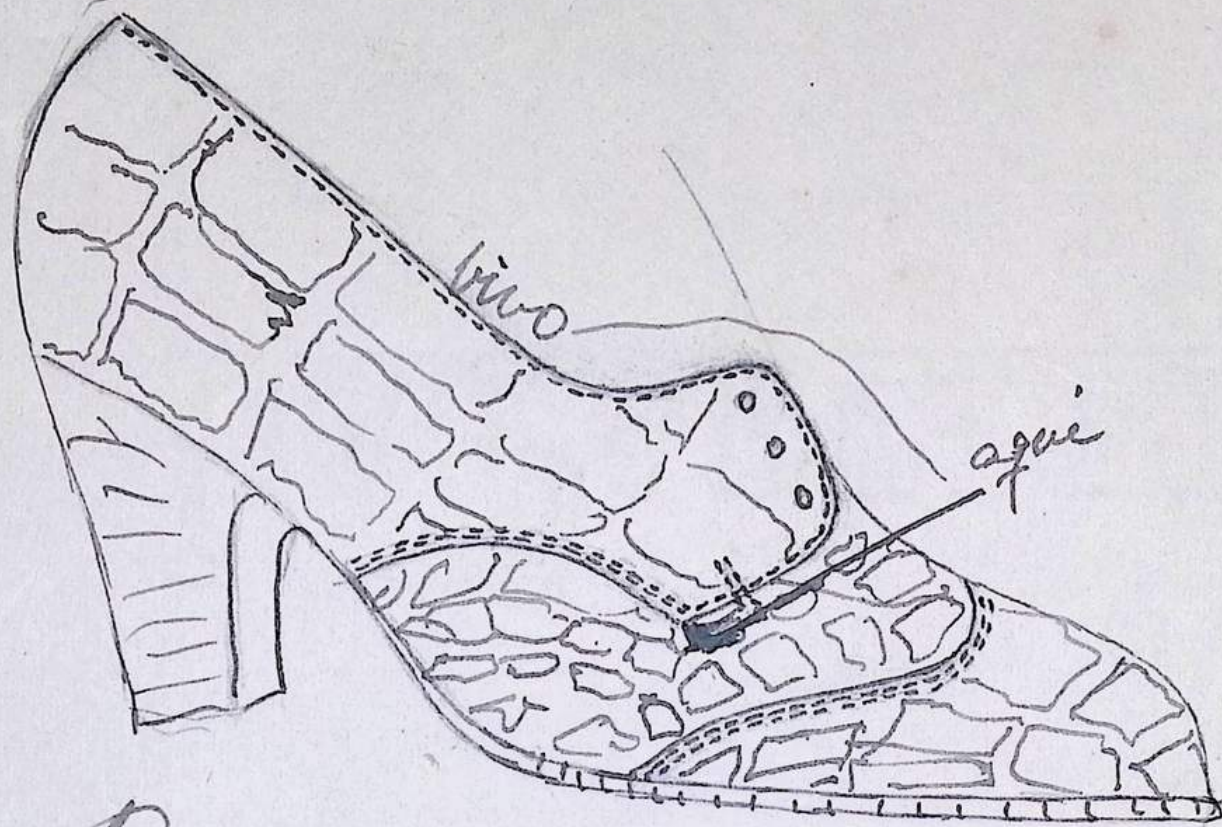
Artículo 85 H10. Lavable blanco Todo
vivo blanco portado
porro badana blanquillo de futezi agujeros sin
ningun ojele cordón blanco con cabetes portezuela
Frapado & con dos prespuntos al canto y uno fuera



Heaven suela de 23 mpm. punto visto
blanco enfrangues corridas planta lujada

Artículo 107 H20 Tacon Suela

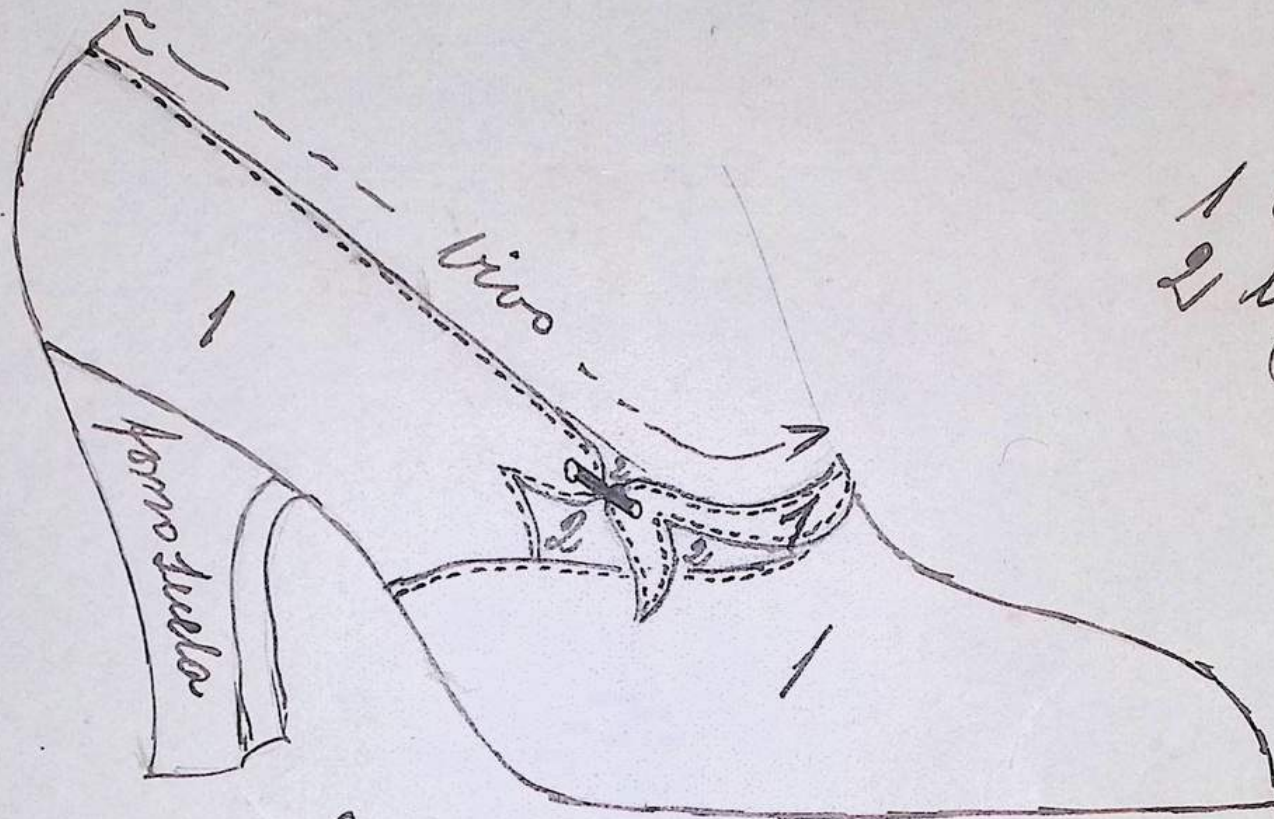
Todo cocodrilo marron oscuro
como todo piel metis y agujeros sin opete
cordon redondo y bellotas



Punteado como suela y vera
enfrazuel a cordon, punto tenido todo
lo demas sin tener

Artículo, 110 H19 Tacon Botier curva madrileña
 Fodo charol n. fondo colado lagarto gris
 vivo n. tira charol forro todo piel Mollete

H.
 2-M.

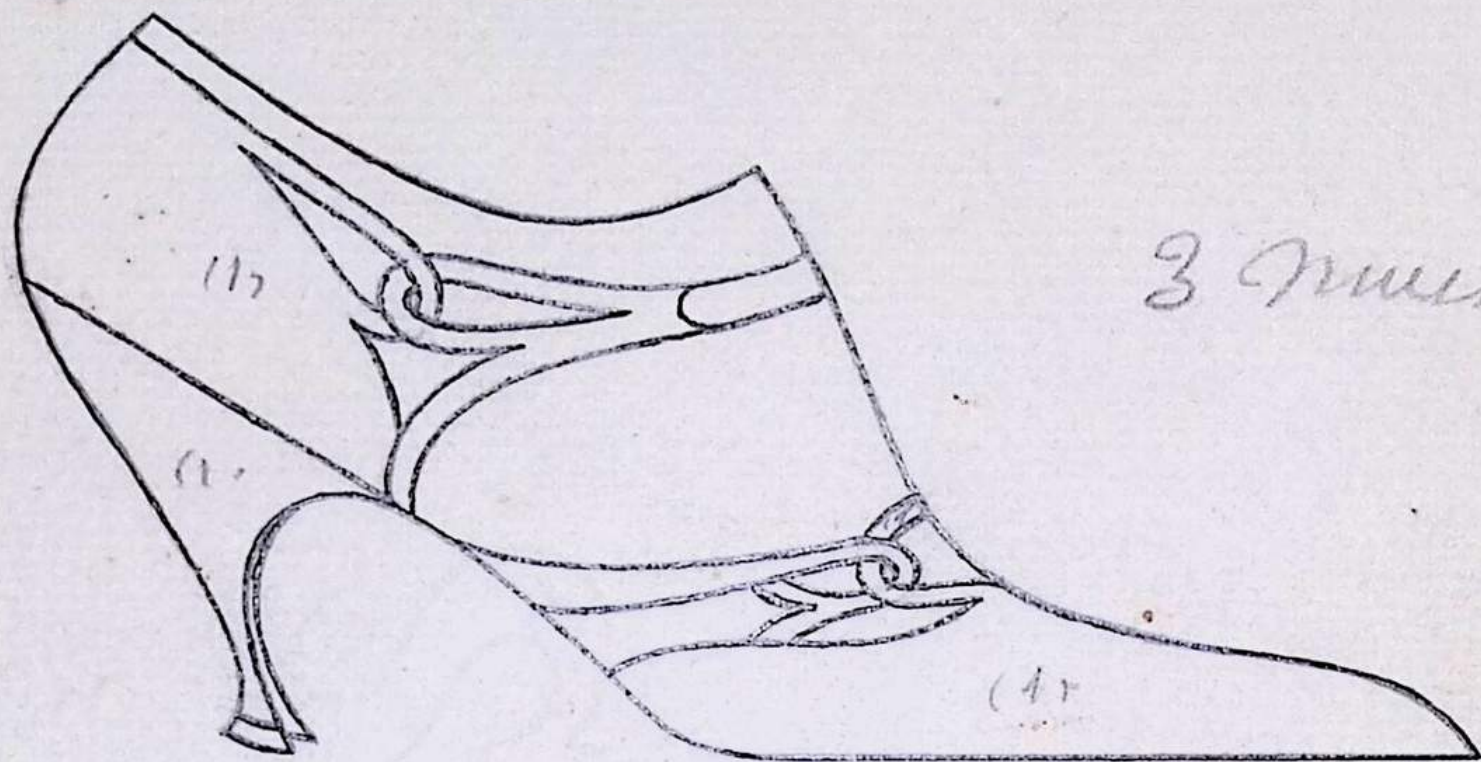


1 charol
 2 lagarto gris

El cordón canto relajado redondo

18

18



3 muestras

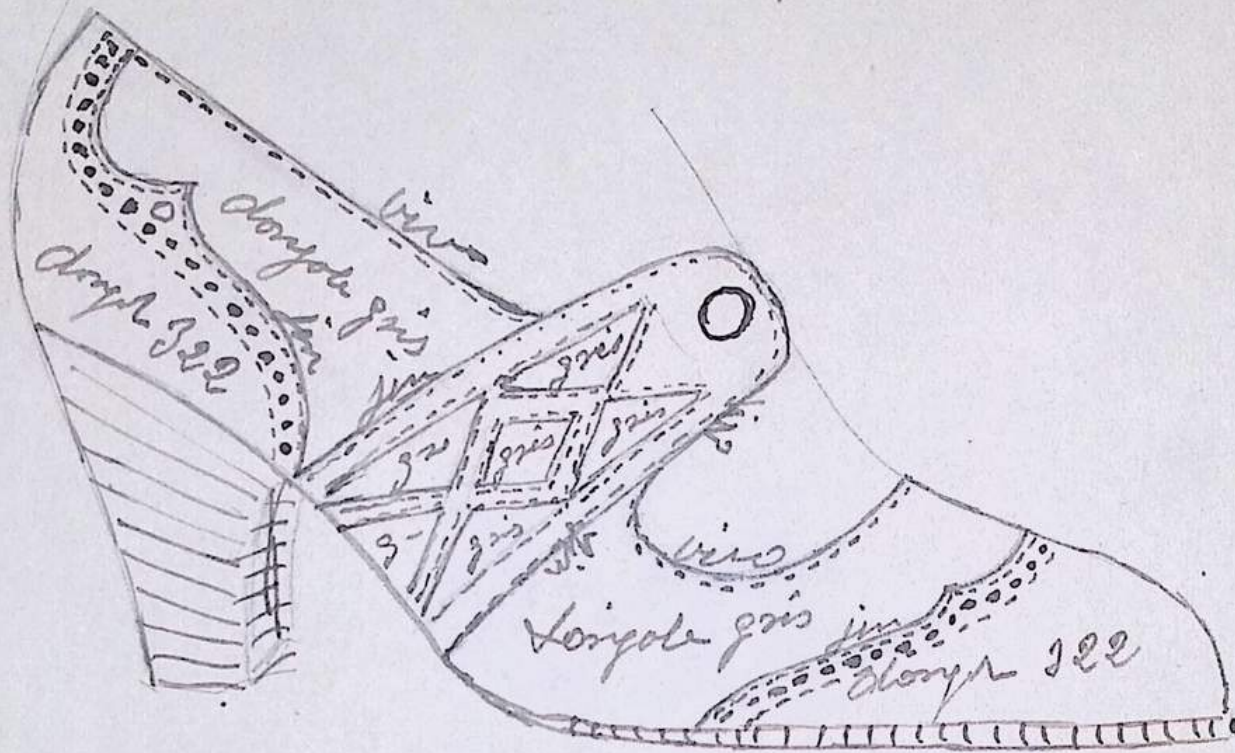
Una muestra lo que lleva el (1) charol este layado
 gris -
 Otra muestra lo que lleva el (2) layado Brasil
 este donzonal gris. Otra todo Donzonal Marron

Artículo, 90. H 20

Hecho a la

Pala, Traveso y transparentes de

donde gris of. H1-SM. 3/4 puntera, tira empaine
y Talonera donde of. 322 forros piel y pala cuti
un eje. cordón redondo con bellos vivos of. mamon
puntera y Talonera Trocado 1 fino



Puntada marrón rebajado enfrangues cordón
hecho Tenido lucio. of. piel

Artículo, 102

H 18 Facón botlin con vuelta
madrialeño

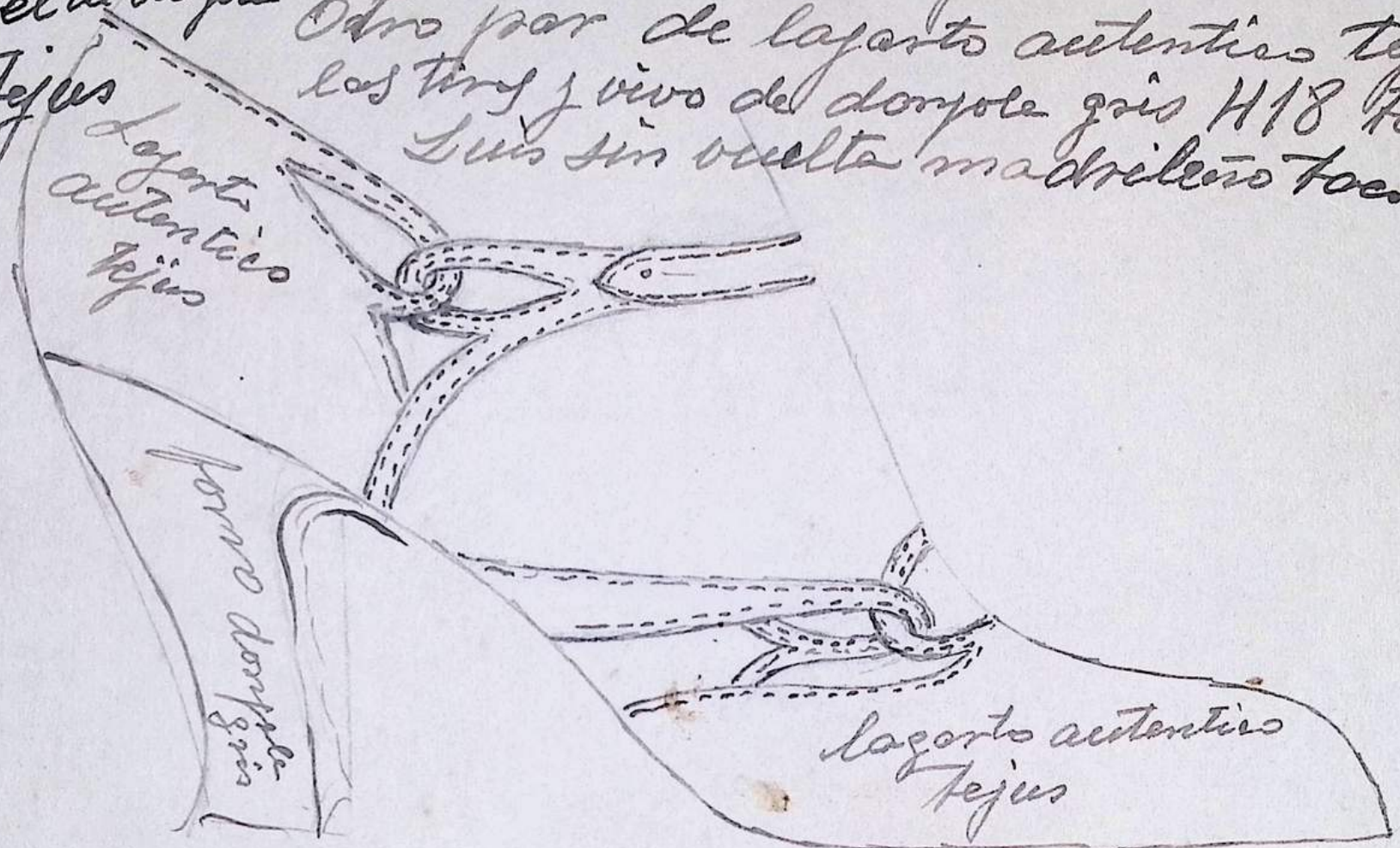
7

Todo doryale ef. 322. forro todo piel
metis vivo morron por todo facón 2-M.

2-M. el de doryale

Otro par de lagarto autentico tejus y
los ting y vivo de doryale gris H 18 Facón
Lus sin vuelta madrialeño facón 1-M

1-M el tejus



A cordón canto rebajado redondo fino

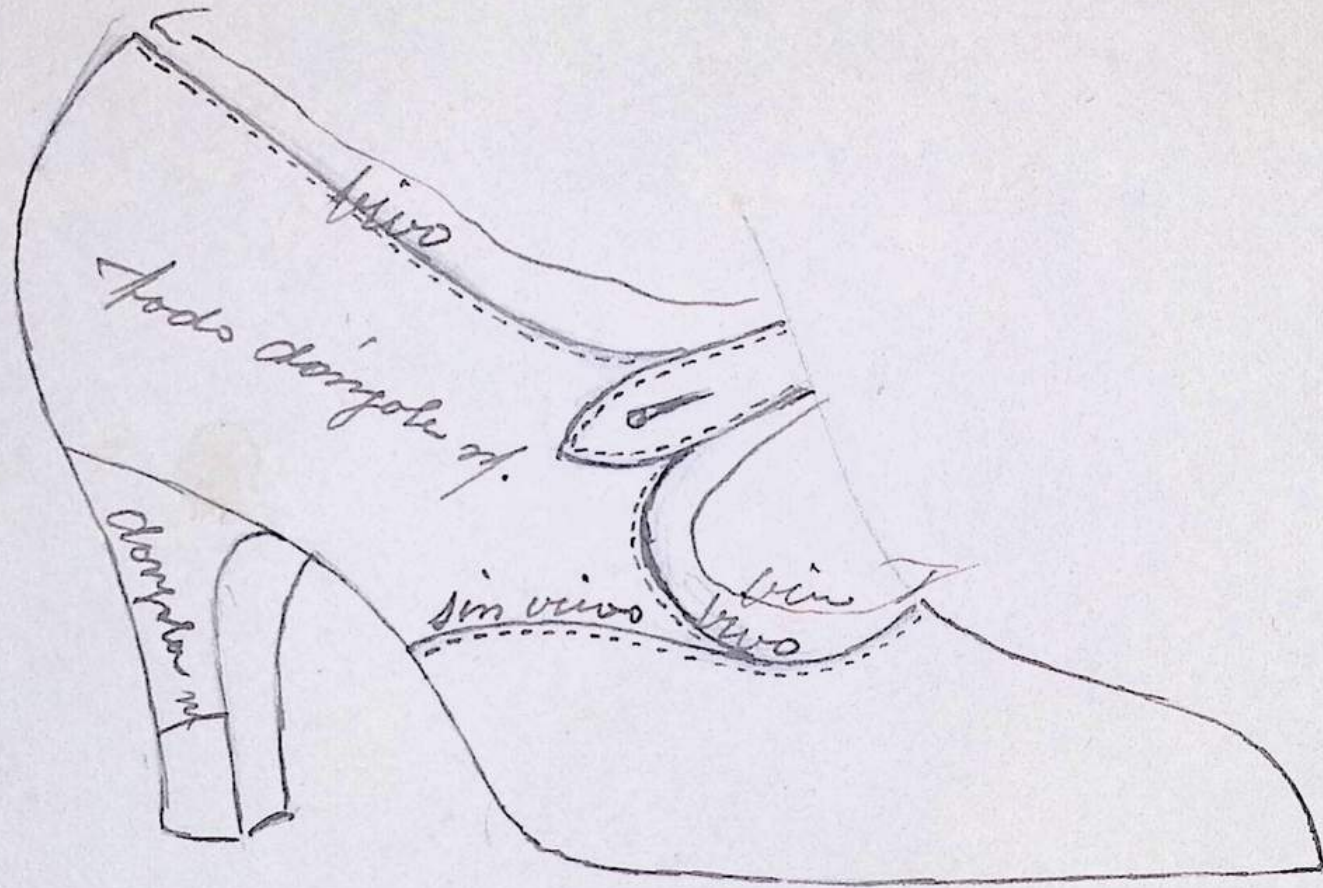
5 metro vivo

7
6-A

Ortigueira, 97

H 16

fodo d'ingole m. Focion Luis 78
forrado d'ingole m. fomo mollete 133(1/2) pole cuti



a cordão canto suela j vira

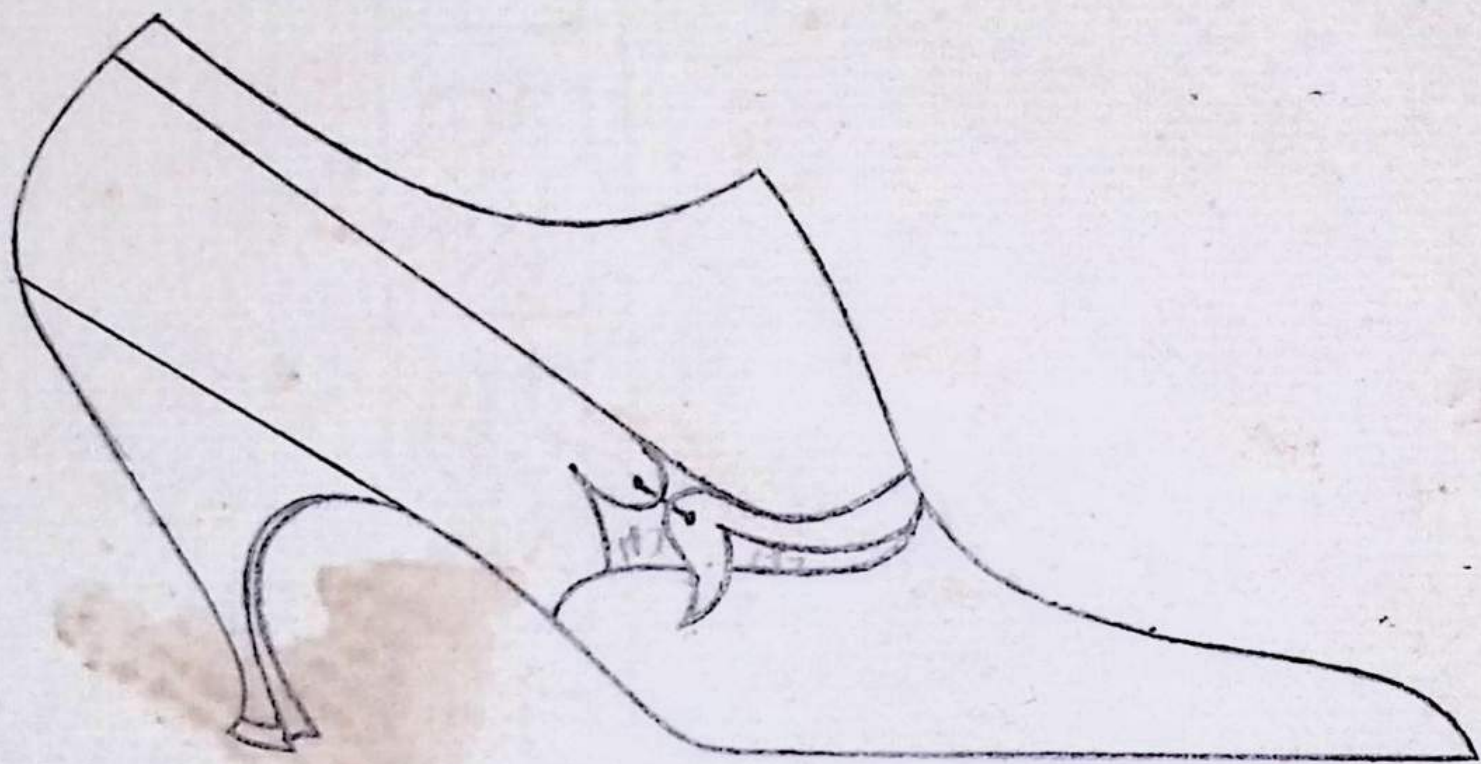
Gongala Marnon

afura — 12)

Artículo, 110

H19
18

facón Botlier machilino

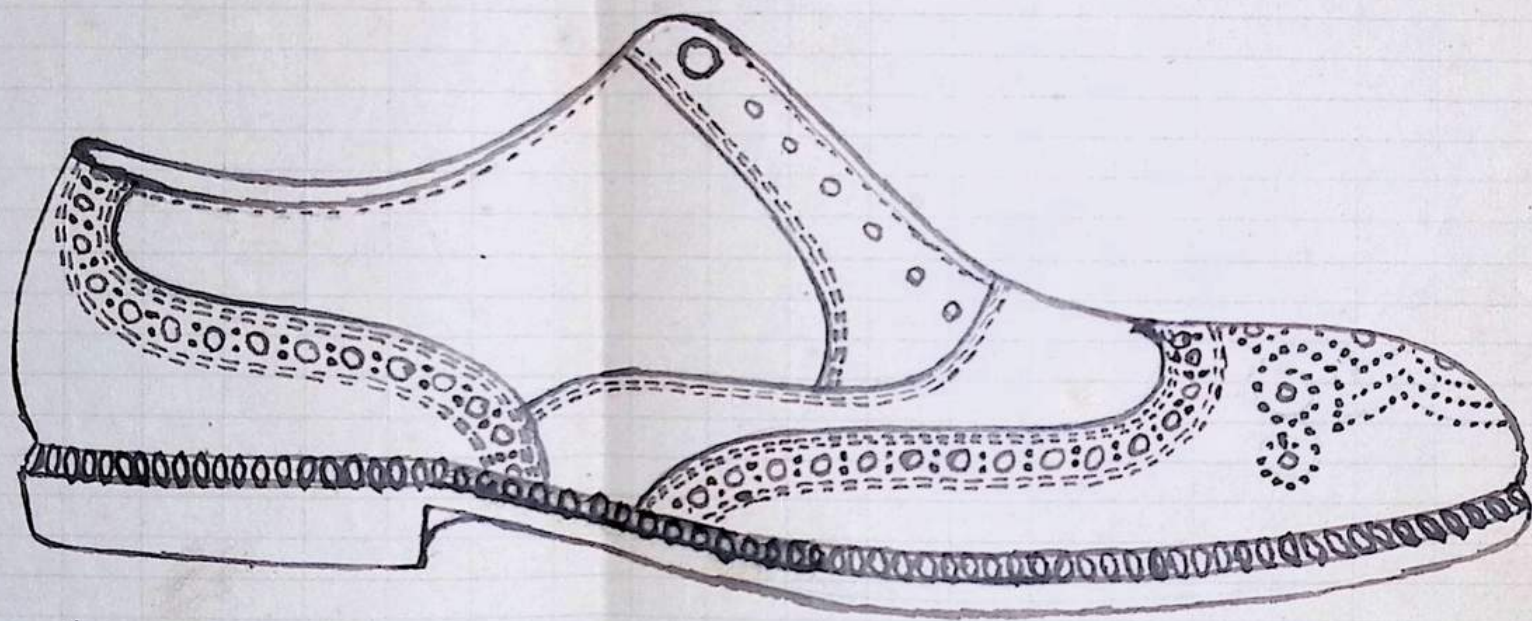


Fado charal
fura o fundo 113 Lagarto que

Casa
Artículo, 36 de
Esperia ef. 109

Punto grano trigo, ~~entresuela~~ ~~entresuela~~,
entresuela, tacón rodado. H.K.

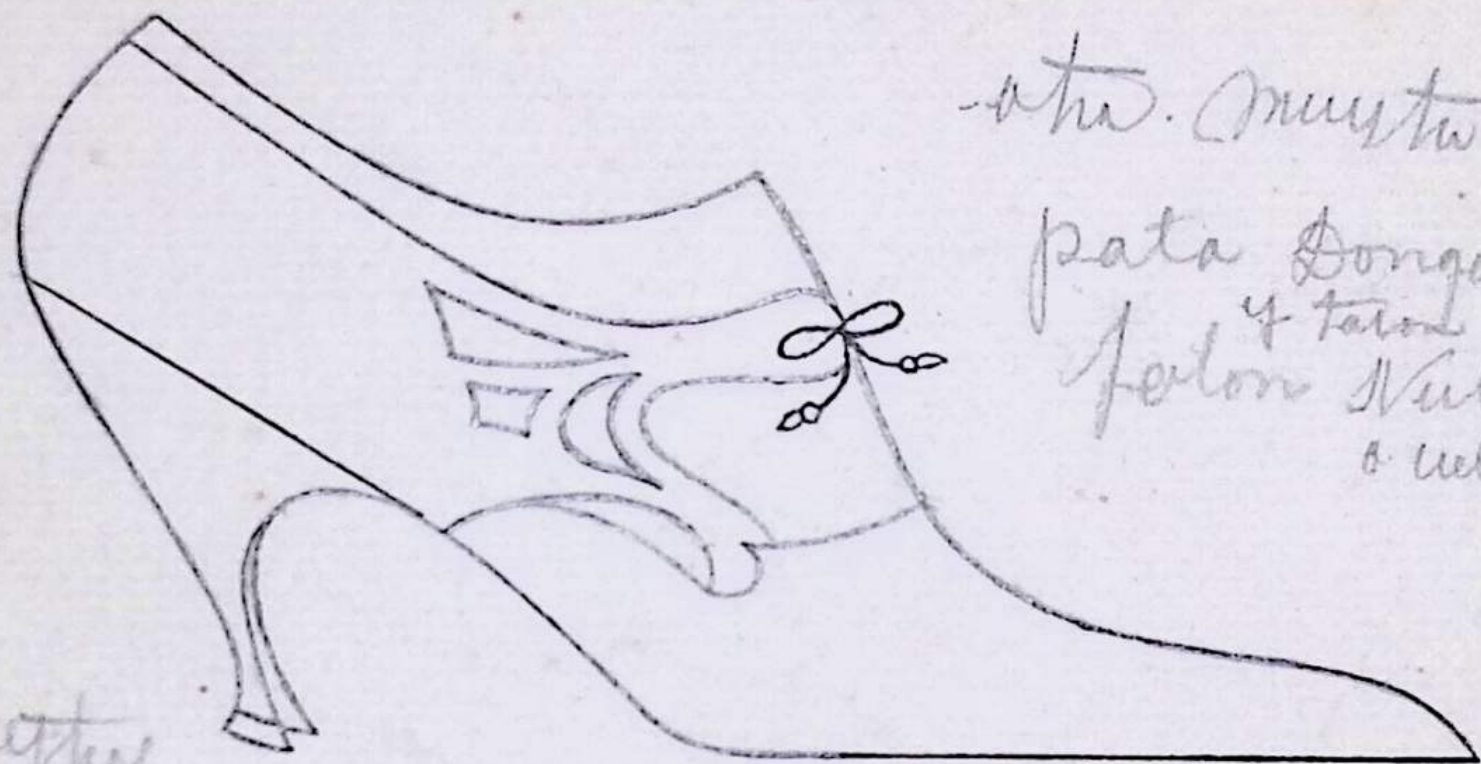
Artículo, 36. Esperia ef. 109.



Puntera y falonera trapado de con dos pespuntos
a cada lado del trapado, flor en la puntera,
pala y ancore dos pespuntos

La tiene Medina

H 16 Cottoier curvado machileus
 Articulos, 101
 16 H 16



otra. Muestra

pata Dongda Marron
 y talon
 talon Nuluuk Marron
 o uelute

2 muestras

Pala Lagarto gris.

y trasero Dongda gris que hago
 fongo el calor como el lagarto que
 machuca

Artículo, 19

Luis refo ~~don~~
H 19 ~~facón~~ ~~facón~~ ~~madril~~
ms

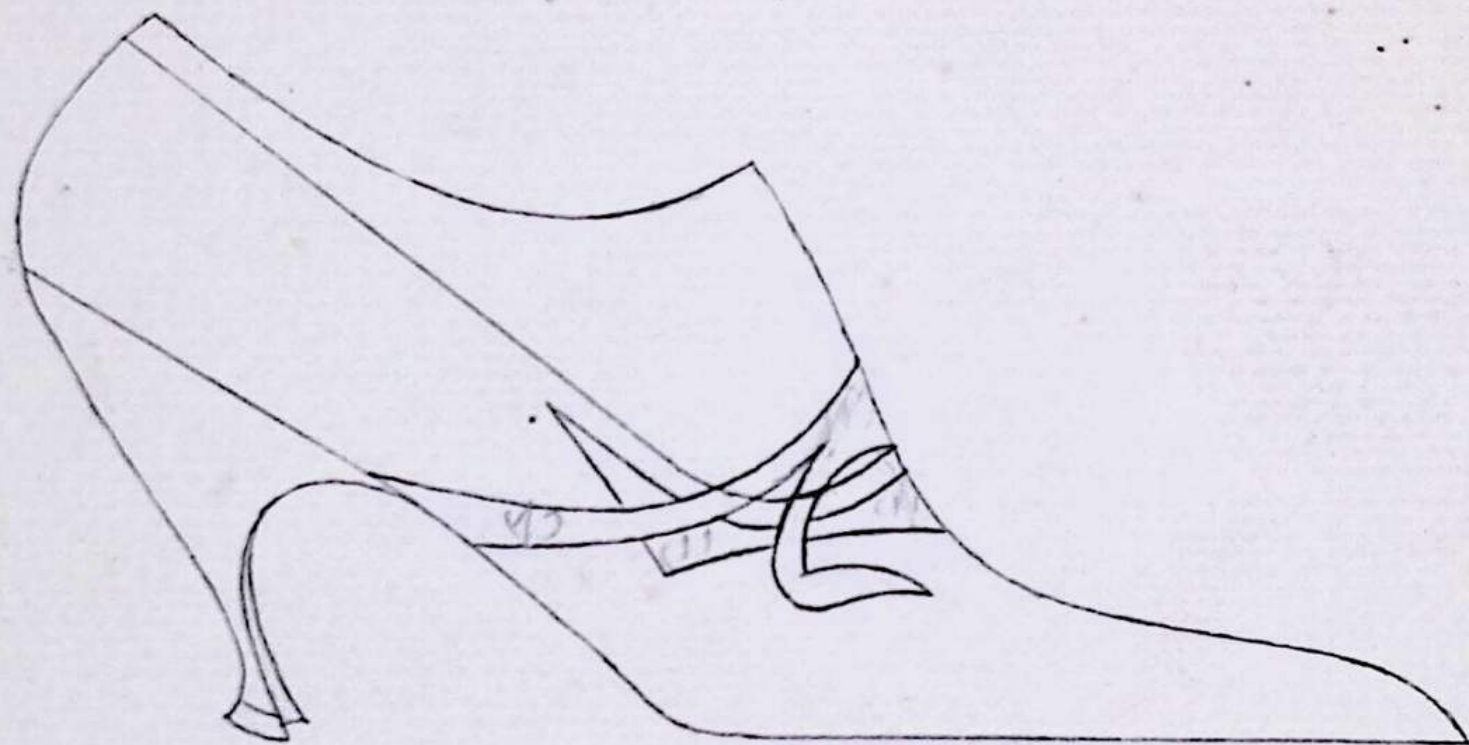
7
1-11



Facón Longelo Marron
unos champagne
una muestra Facón Lagarto Brasil

Alfondo, 111. H 17 Zoc. Botas curvas
mochilas

Longitud = 17
Longitud gris y aplicación lagarto gris

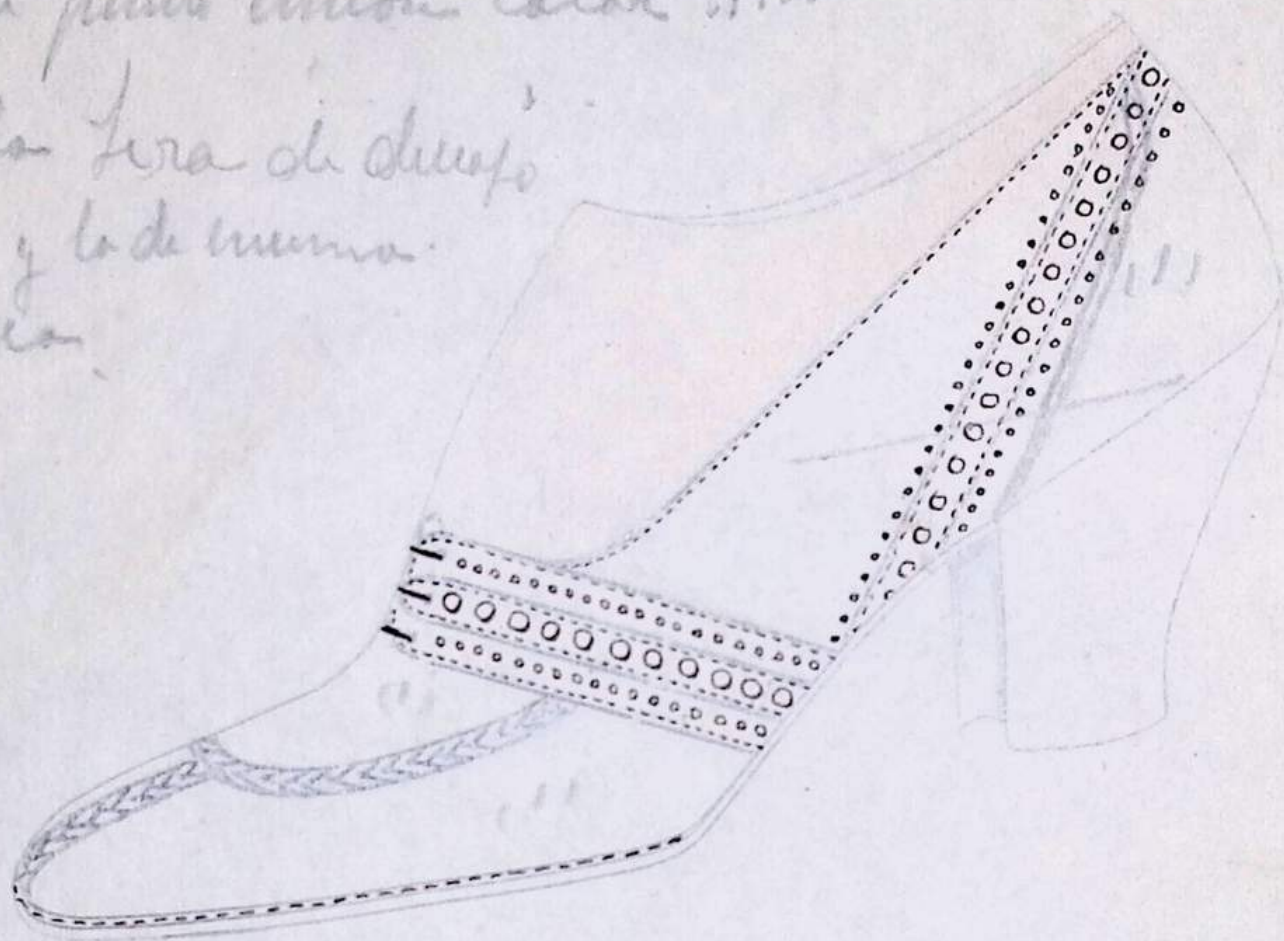


Longitud gris tacón y la tira de
empuñadura y el fondo lagarto gris (1)

Blanco (1)

Arquilla punto Union color Maron

Banda tira de cuero
color y la de Union
Blanco.



69

Songolo Verde $\frac{1}{2}$ lucio

H 20



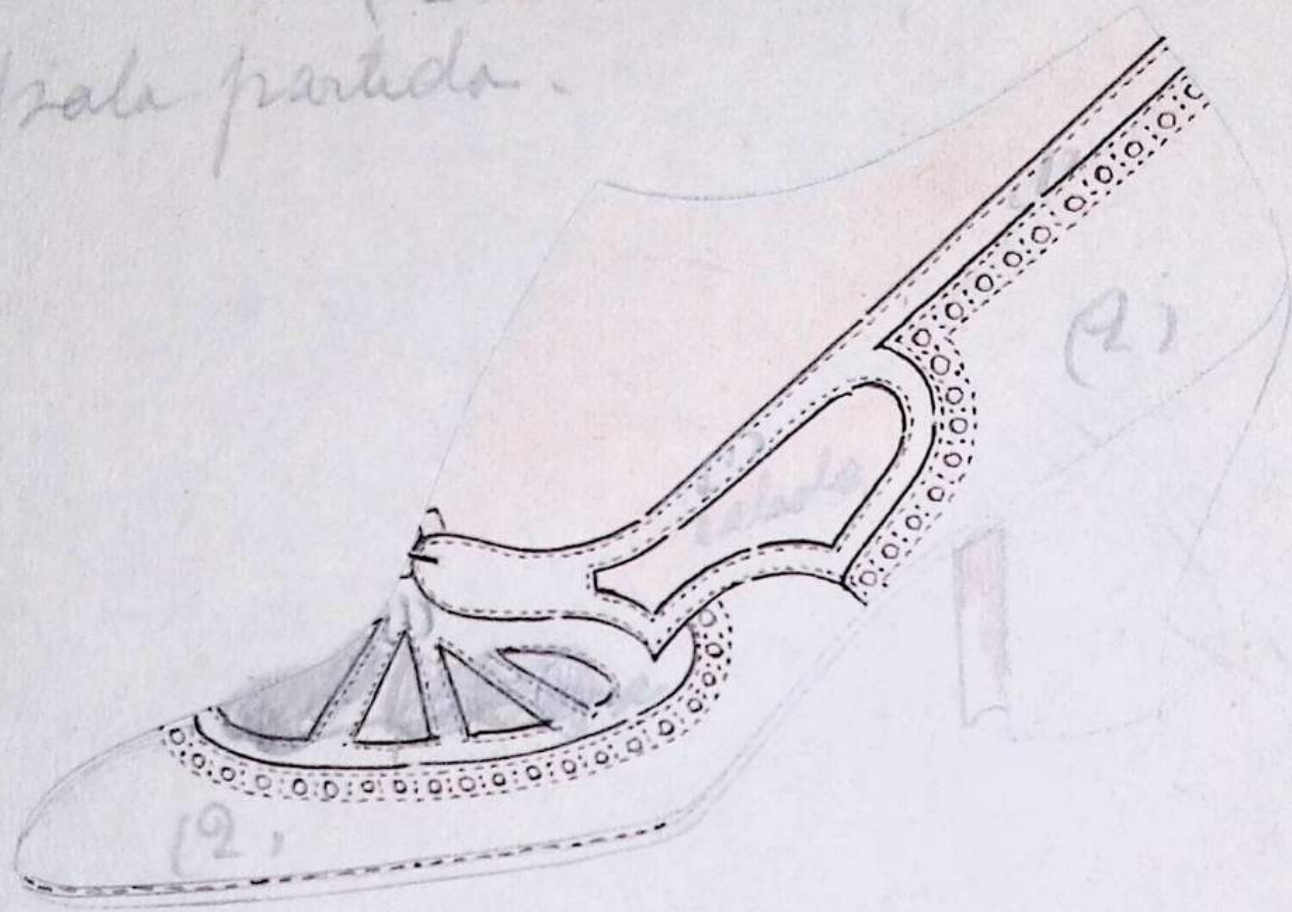
891'250

700

Blanco (1)

Calzar (2) -

para partida.



Artículo, 96

H 18 de 5 1/2 ~~altura~~

7)
5-A)

Transo naco gris, pala naco beig tacón forrado
beig Luis 13 de 5 1/2 forro molleta todo piel
adornos 1 imitación lajarto beig el 2 imitación lajarto gris



A cordón canto rebajado

63

H 10

Falonera charal
 Palo ante n/
 Aplumon Lagarto n/
 $\frac{1}{2}$ facor de Lucla



100' 608 75 70

62

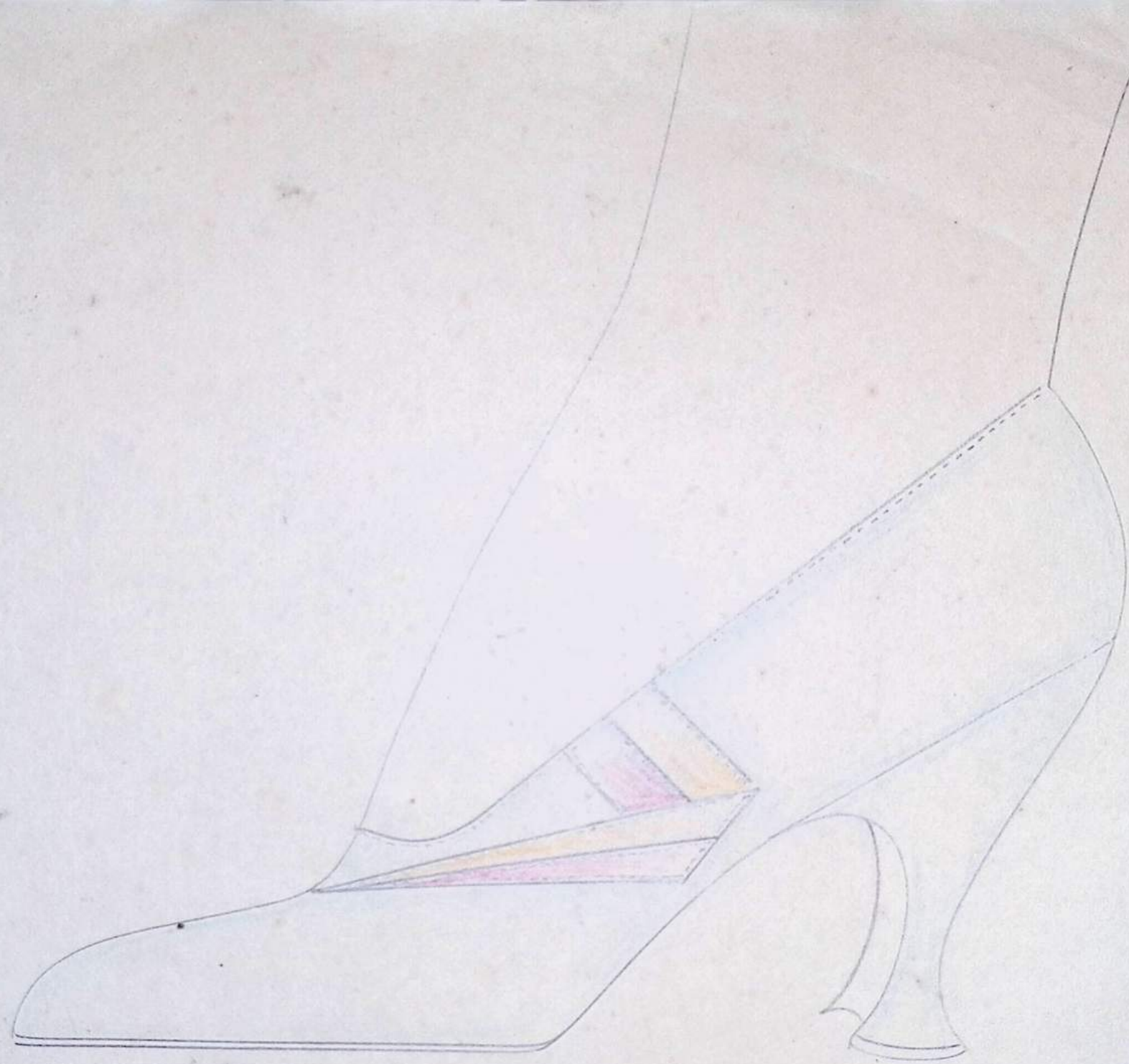
H10

Charal

Amura Blanca
y aplum Lagarto,
1/2 mo 1/6



900 504 65

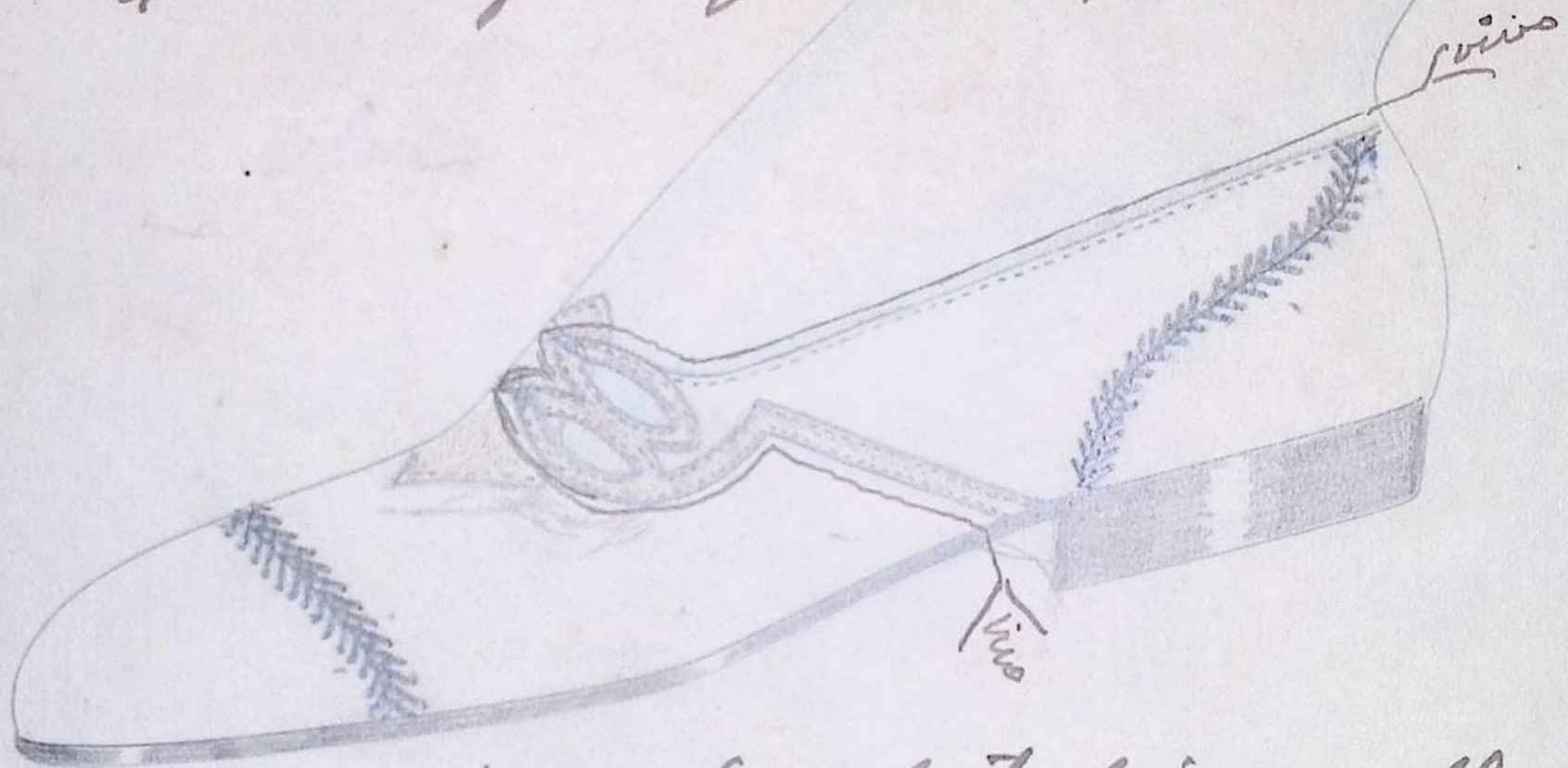


Nina

H 2

Artículo, 121.

Experiencia color 105, punto de unión de dongo
q. 20 de tanga conforme dibujo



a cordón plante tejado en blanco

no 40

✓ Niña

Ortículo, 122.

H 2.

Dongola q. 20 de tonja, aplicaciones la parte
auténtica morón claro, puntera señalada
con punta de unión de dongola q. 20



Corido e cordón plante ligado.

80 50

Orli 64

H10

Imiteen a 4'70

Laqato m/ (1)

Longala m/ o Bon-caly

200 kys fava lula

laxo Laqat autentica

forma 1/2



200 607 80

Señora tacón 33 m/m.

H 10

Artículo, 50

Chorol negro, adornado lazo negro,
puntera tres respuntes, todo lo demás en solo
respunte



Cordón a cordón planta tejado en
negro.

oo 55

Velluto Marron (1)
Espresso (2)



Decon suola y punto visto
con particolari interiori

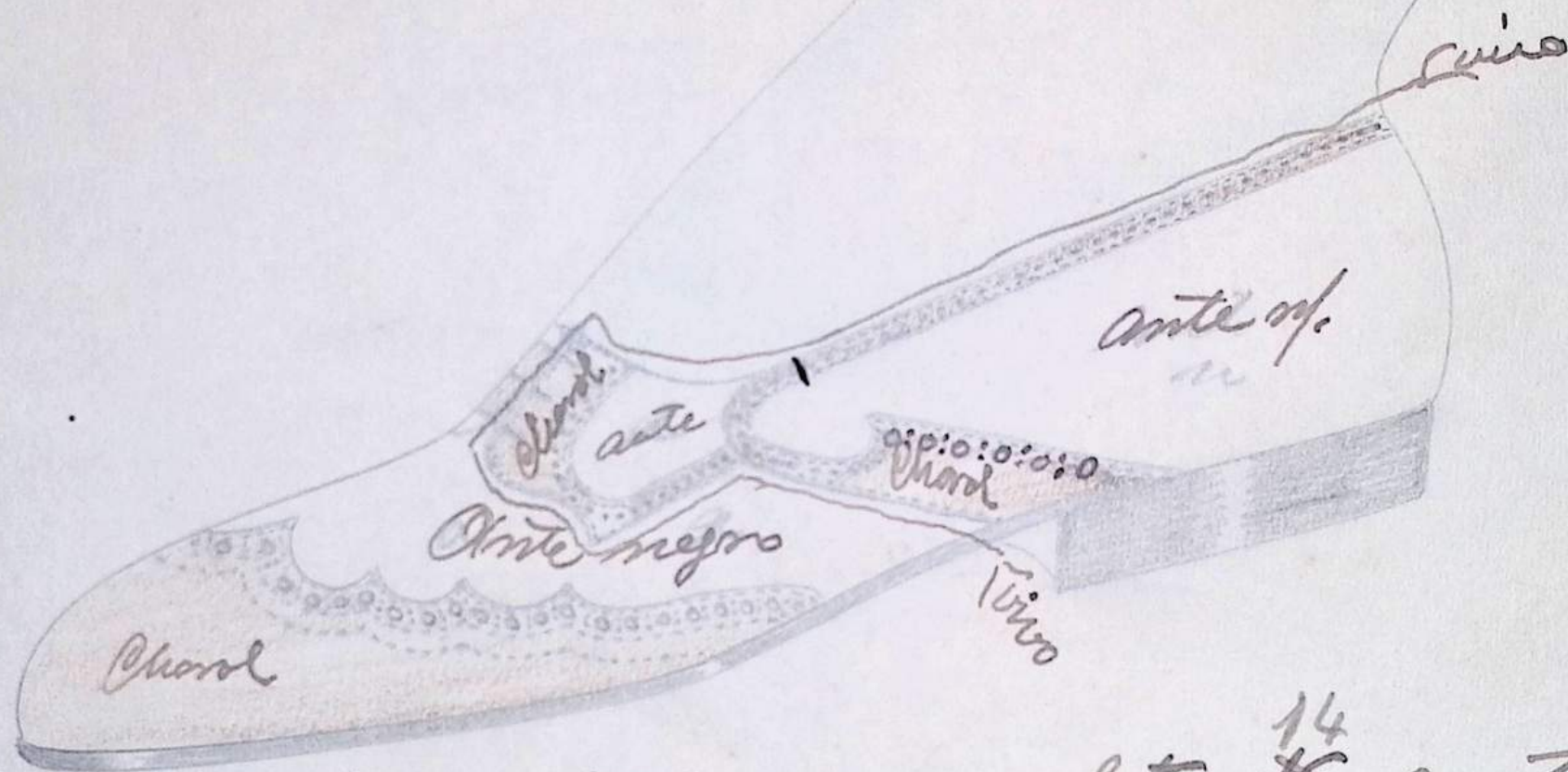
M. G.

Señora 33 mpm.

H 10

Artículo, 56

Ante m. y charol m. trapado 2 1/2 y 1 como
figura en el dibujo, vivo



Corido rebatido con ruleta ¹⁴ #6, canto redondo
grueso suela y viva p. enfrangues coridos a cordón
redondos.

80 50

Hand Blanco
y los los los los

Hando apino y apino
Loapato que condan

H 10



Señora Facon 33 mpm. H 10

Artículo, 54.

Especie color 101. transparente imitación
lagarto oscuro. tira trapeado 4 y puntera
Fambien, un peripunte por todo



Cordón a cordón plantel lejado llano

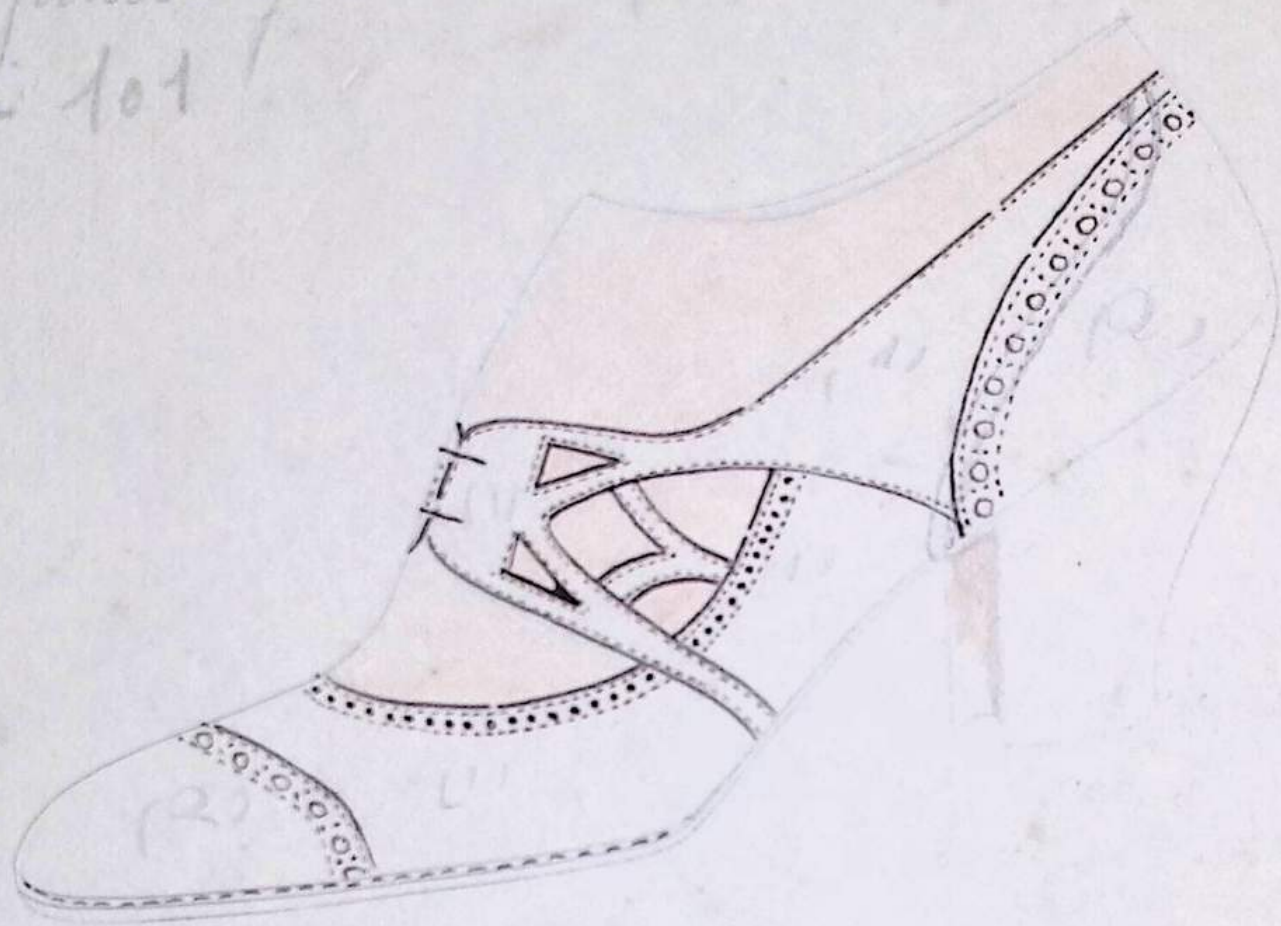
Longala 322.
y las tiras de agate,
3 puntas en vez del
adorno



Blanco (1)

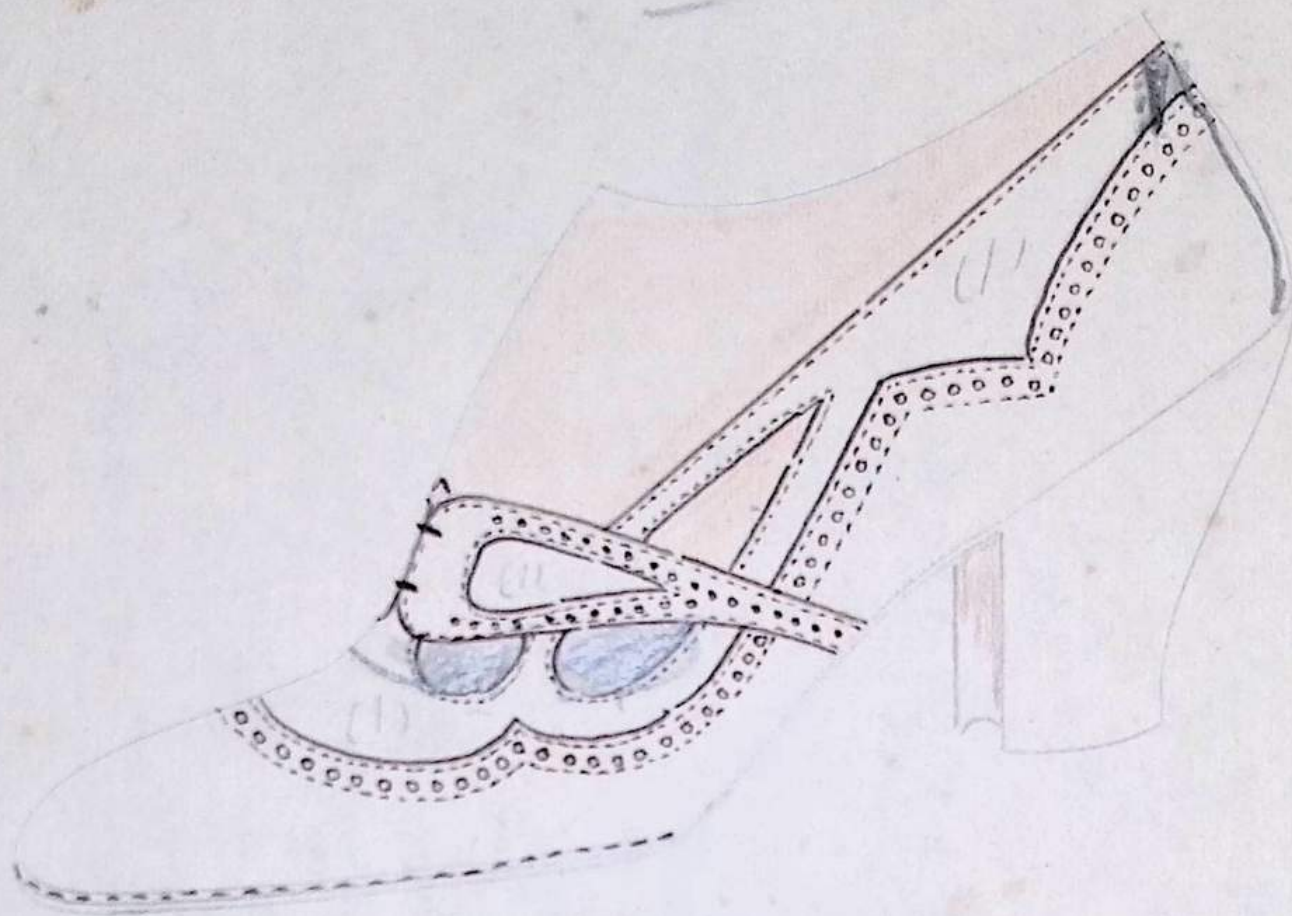
lata pintura y latoras (27)

Pundi 101



Blanco (1)

Repto lular - mundo 101



101

No 1

Blanco - (1)

Calor - 109

(2)

Blanco Lagarto - (3) a Drapel
oala munda la țara del untio

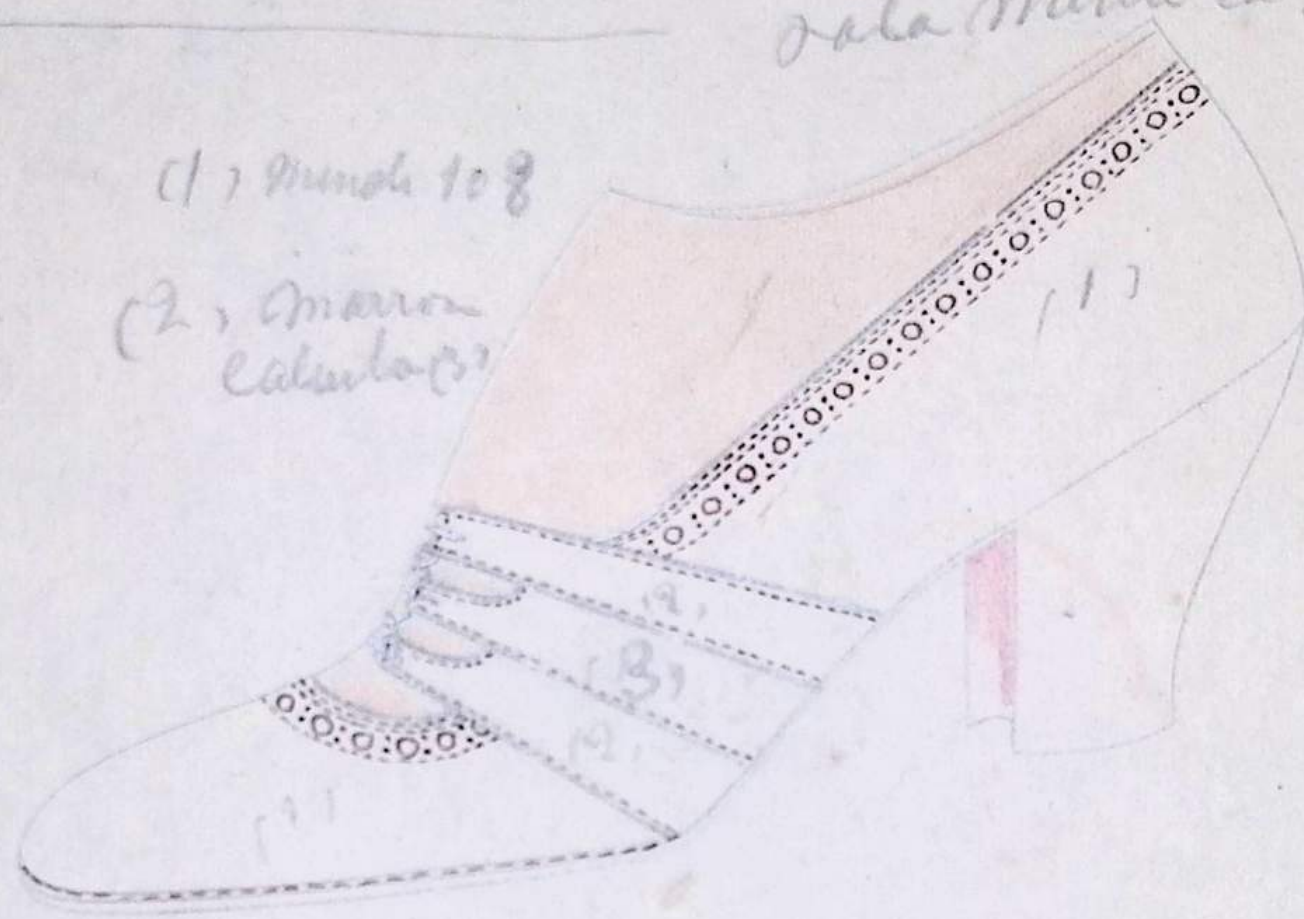
No 2
(2)

Calor

(1) munda 108

Lagarto

(2) maron
calentat (3)

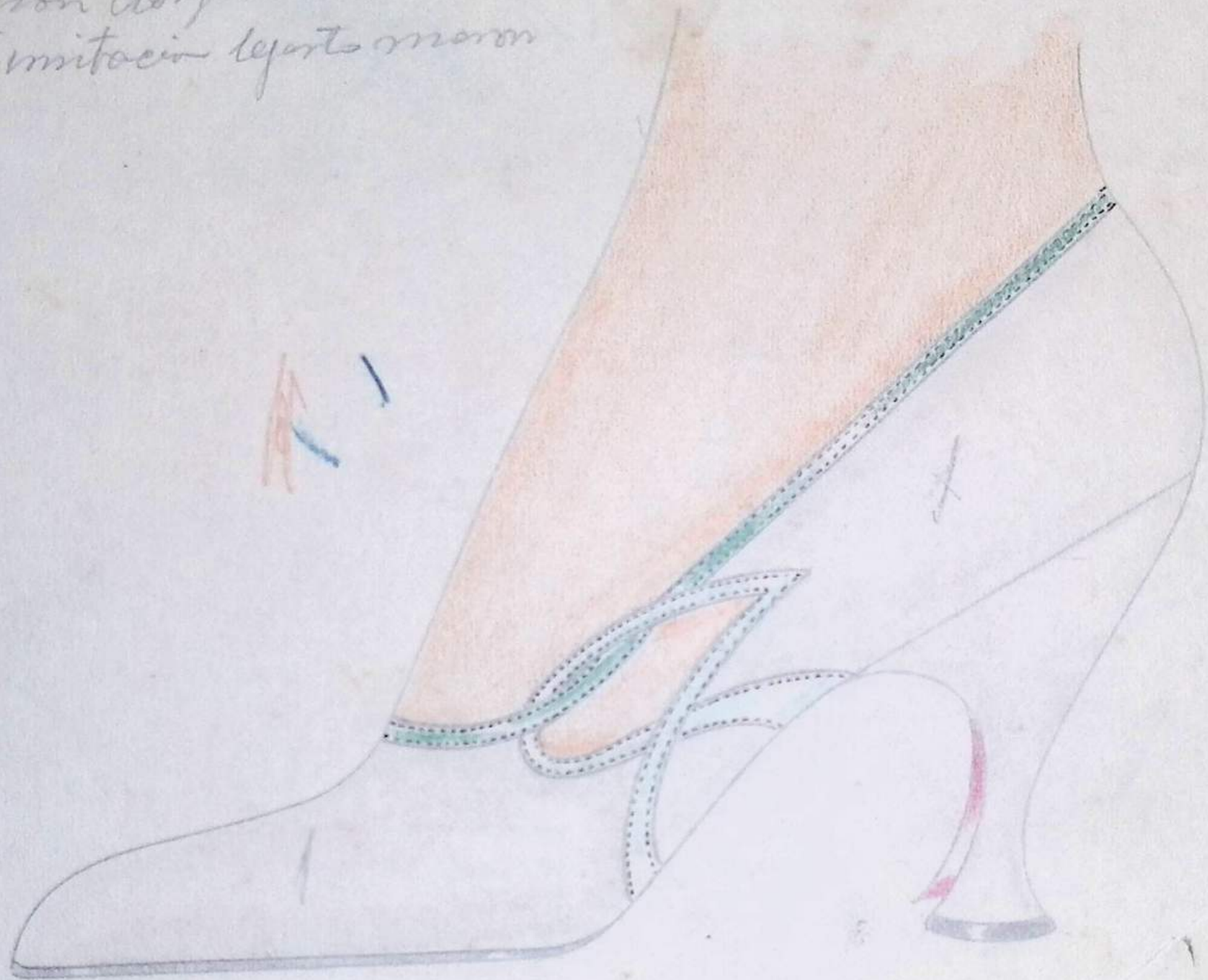


Con Intarata

Labor. (1) - Longelo Beg - fuson - Malle
 Lagido - (2) - Ymulation ~~estante~~ - de Paster
 Brasil



1 maroon dazali 123
adorned imitacion leys maroon



Artículo 78

Fodo lavable blanco. vivo
gacela blanco

H M

65



Suela y viva 10-11 punteado fino, t. blanco
enbronzos corridos planta ligada.

Nina

H2

Artículo, 117.

Esperia color 109. aplicaciones de la parte morosa
oscura



a cordón planta tejada en blanco.



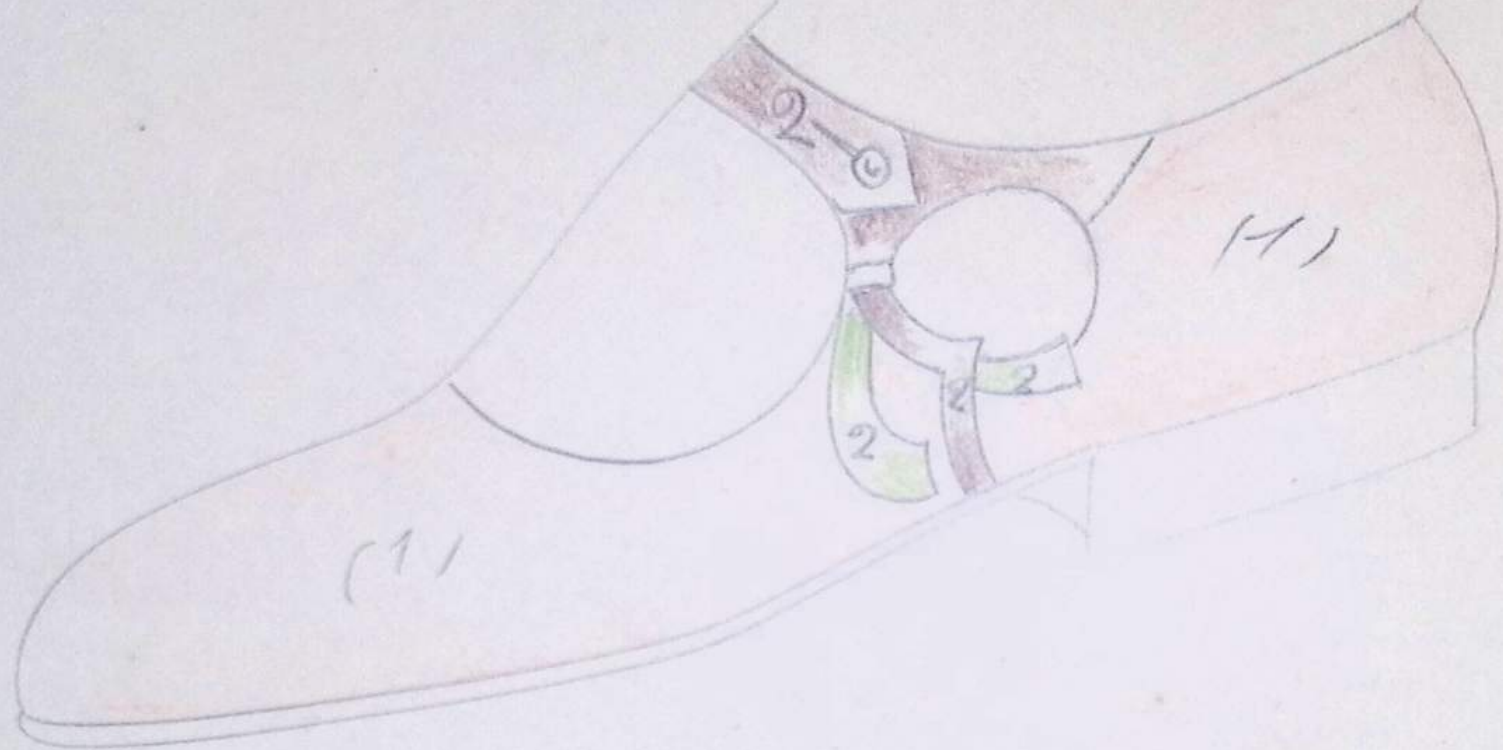
Francisco o mundo apuro. (17)

Banda amarilla y una p. hang. parente de la
pala partida. (2) - Puñig - Balada - la tene Mall



Longola 321 (1)

Lagarto Marron (2)

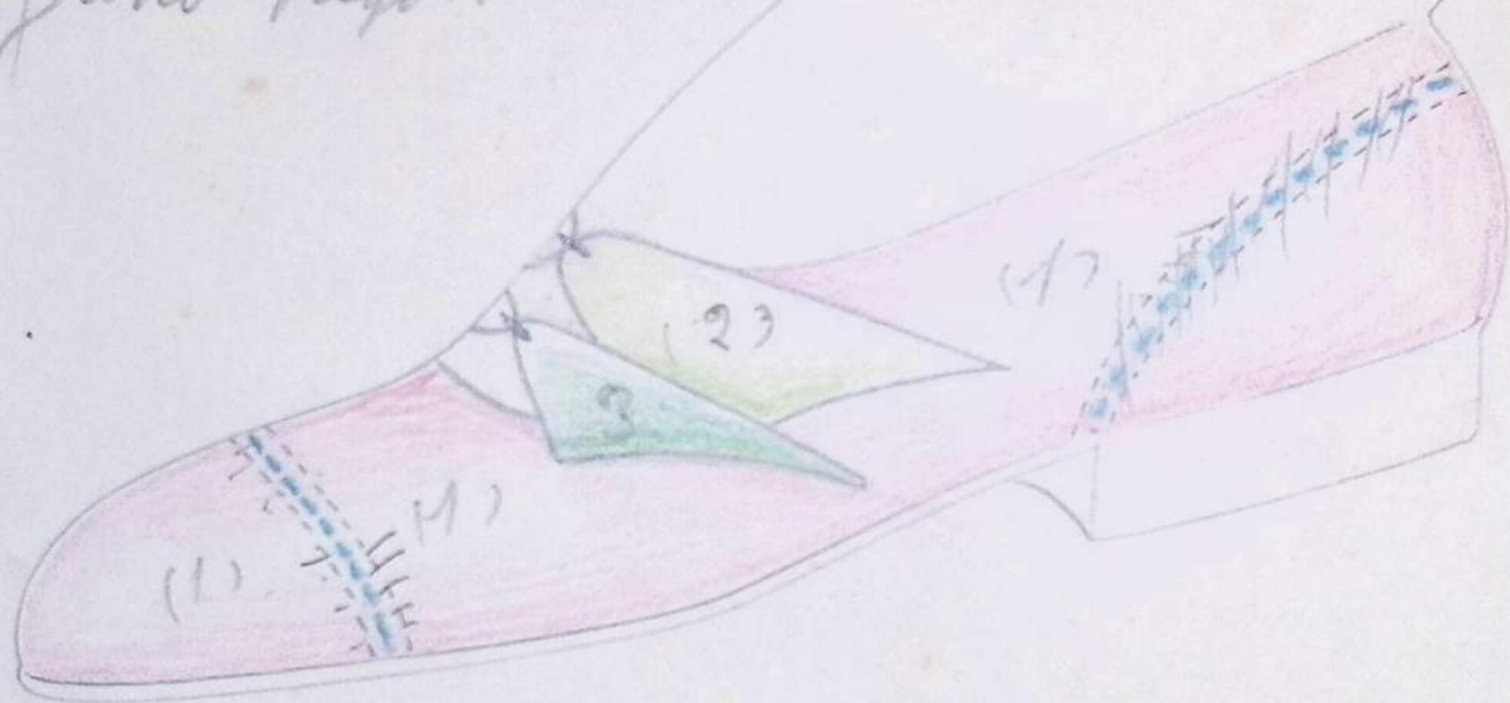


Lorigato 332 (1)

Lagarto. gris 12)

Lagarto. Marron 13)

From Hugo Marron



64

H10

75

Marron
 y el loro de Lagarto
 el del unto Brillante
 1/2 m. 10.



50'657

67

H20

Blanco y fresa
marrom
ma 10 a cordón



59/503

120

1/2 mm 10

66

H 20

Blanco y y Marron
Sencillo la cordón



200' 453 75 80

Vina

H 2.

Artículo, 46.

Lonjola color H5, champagne trapado como
dibujo, tira lagarto marrón claro



a cordón planta tejado en blanco.

0035

Niña

H2

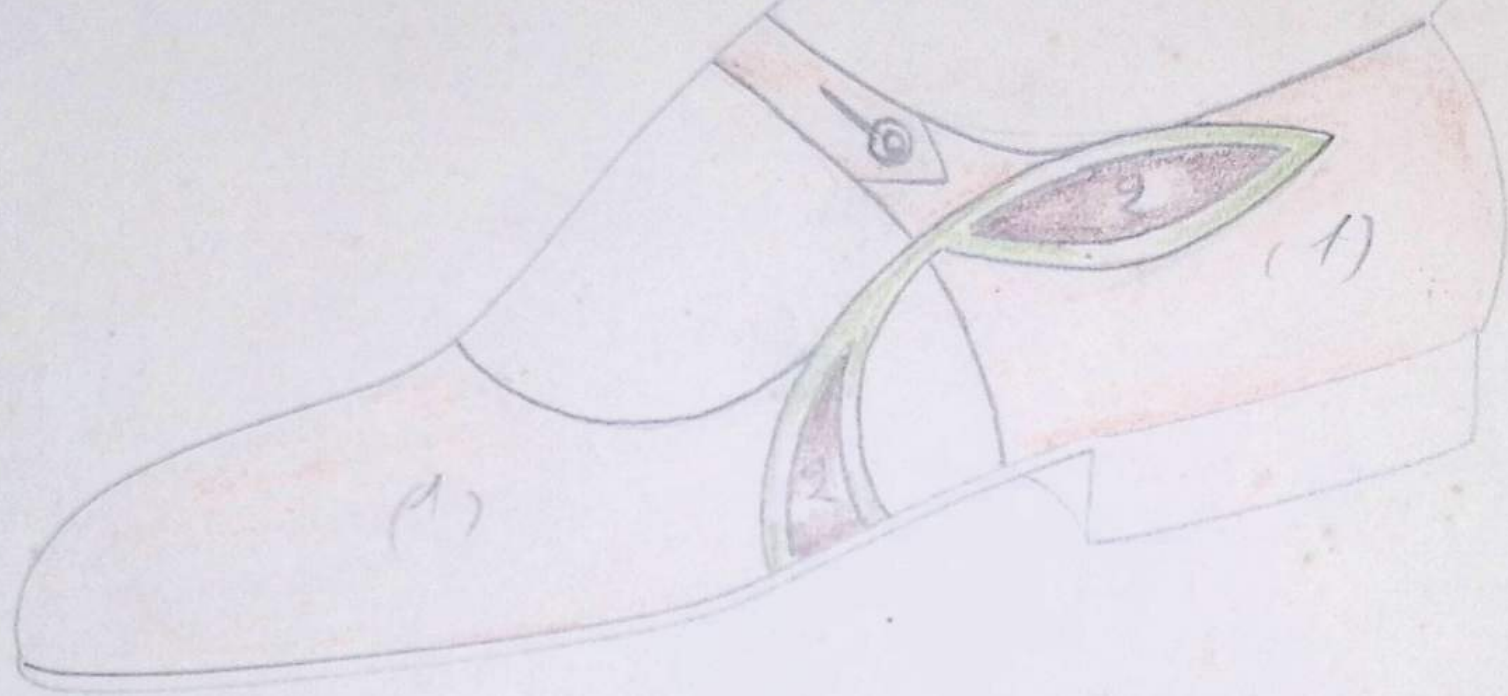
Artículo, 120.

Longitud 322 Península. adornos lagarto marón
claro, y adornos de dos serpientes conforme dibujo



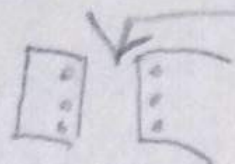
corido a cordón planta tejada blanca

Longala 322 (1)
y Lagado marro (27)



Ado farol m/ y unas
Blancas

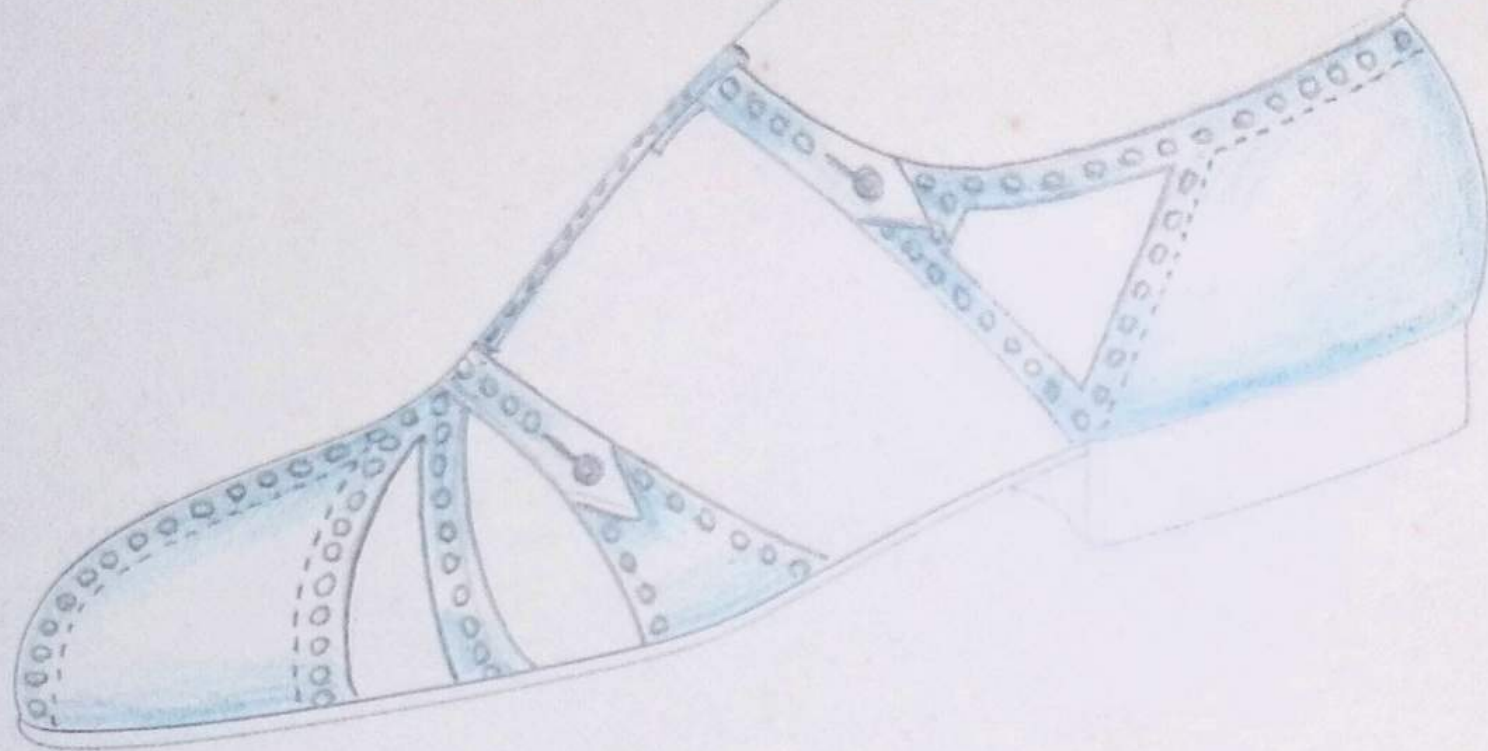
La for de arriba que de afe para



que luego al dar se la piel
no cierre demasiado



Mano Lavable
Fajas Molle

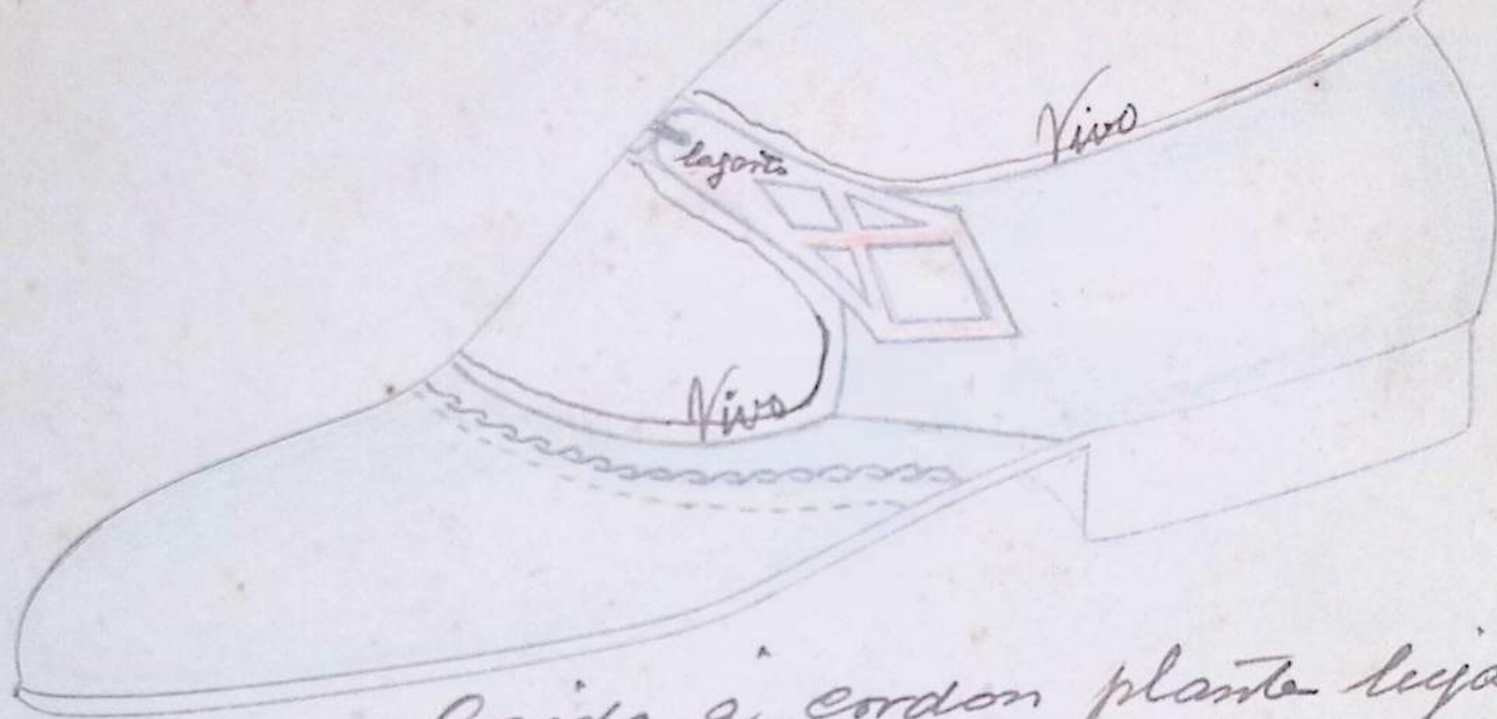


Nina

H2.

Articulo, 115.

Cordón negro, grana trisa de danyola negra,
Tira de lagarto negro



Cordón a cordón planta tejada en blanco

no 40

Lado Chromphon (de fumen)
! puro de unidad ! Pato
H mu 2



Charal n° 11

Blanco Moll o Longate (2)



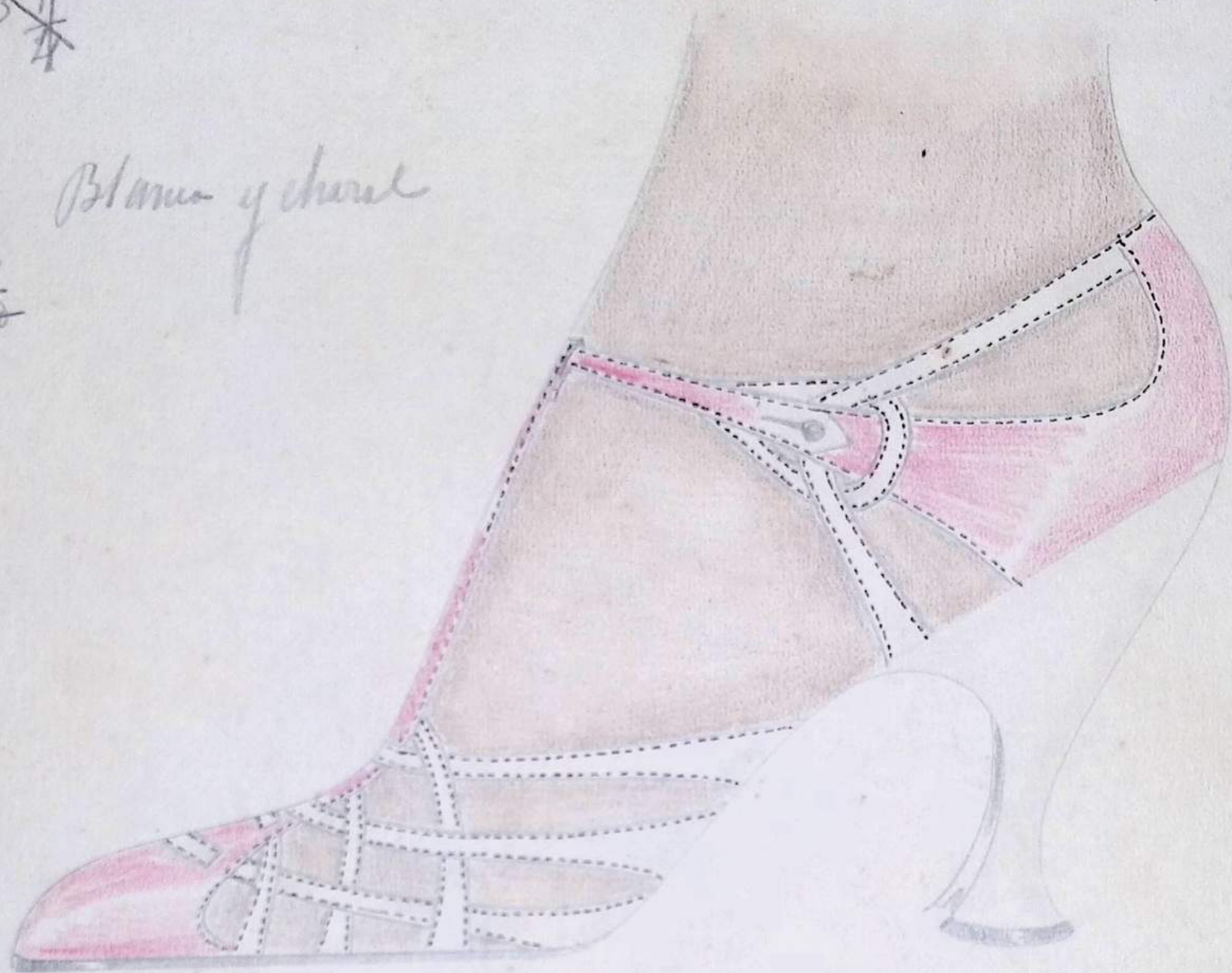
Padres las de color
planta con. Piel o sea. Caudal de
coritas nativas.
Lo m1 planta y coritas de padres ref

h^{mo} - $\frac{1}{2}$. ~~3~~ $\frac{1}{4}$

71

H 20

Una Blanca y charol
y otro



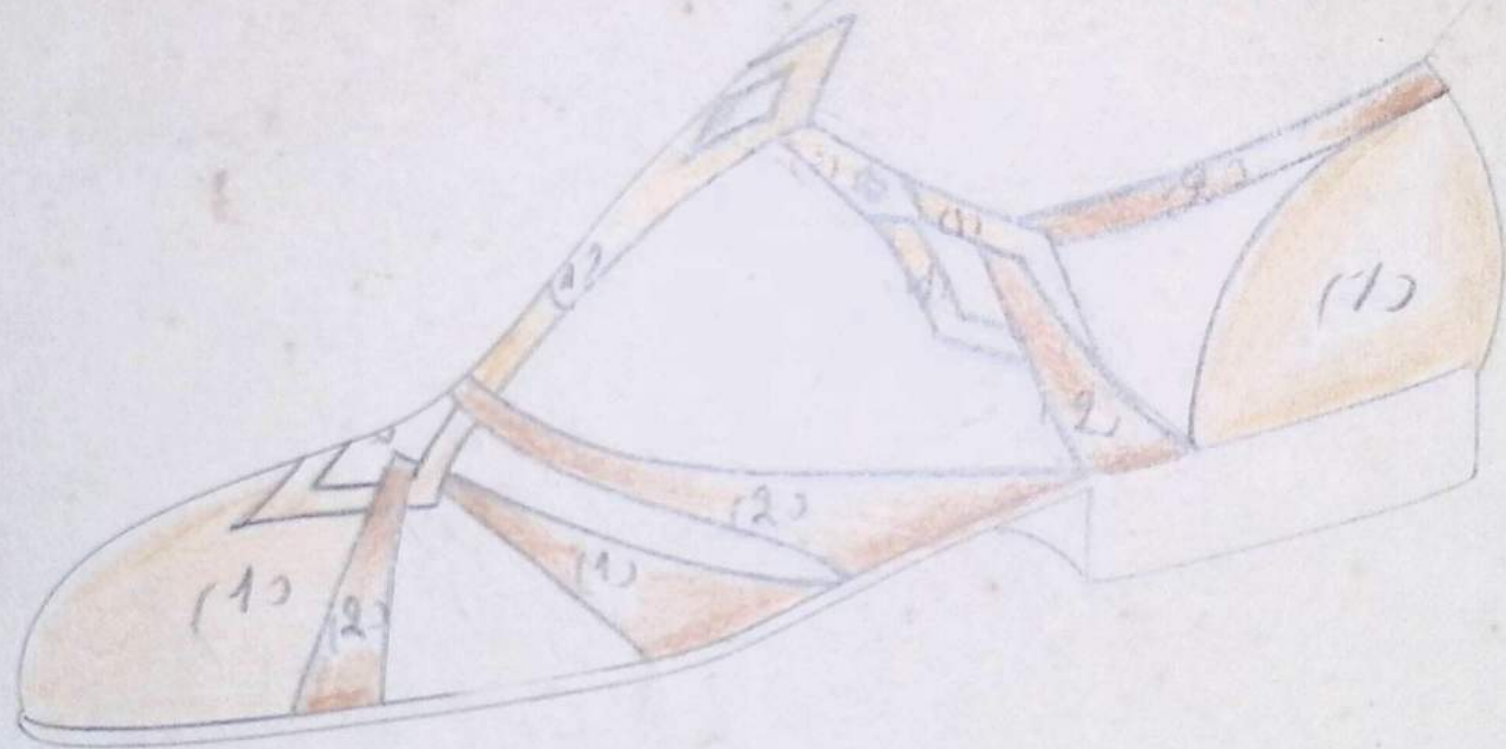
61254 .

Blanco Lavable
1/2 ma 2





Burro Auro (1)
Ymblacon Lagarto Marron Auro



Señora 33 mprta

H 10

Artículo, 51.

Copieria 101. Trapado 4 y 1 como índice
dibujo, con pespunte a cada lado del Trapado



Punteado fino color piel, canto
rebajado mango, enfrangues a cordón
redondo, planta ligada blanca.

00'35

Señora 33 mfm de Tacín H 10
Artículo, 53.

Especia q. 109. Trapado 4 como índice dibujo
un presunte por todo



Cosido a' cordon plante ligado
blanco

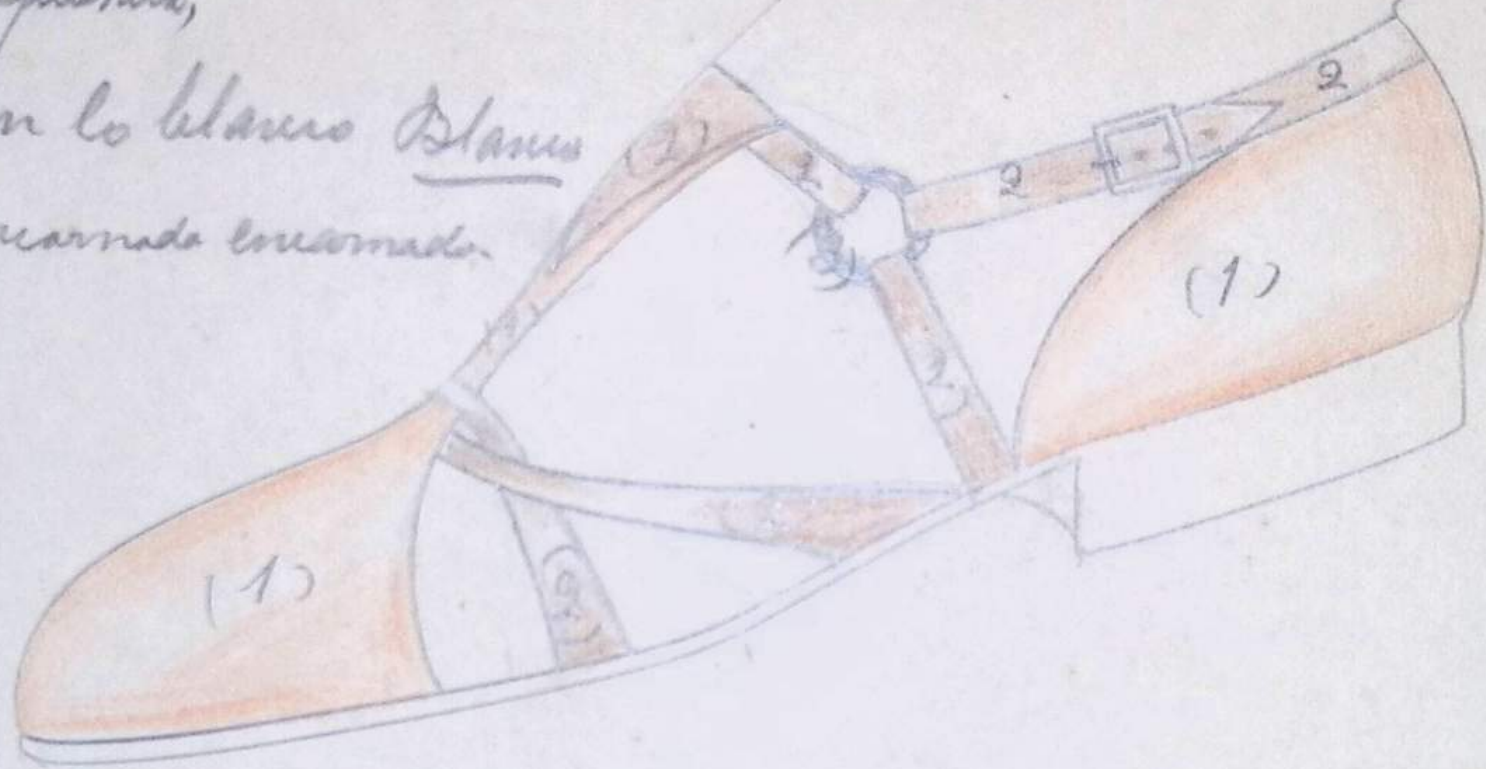
lino 00' 25
25

Blanco Cebeble 115
Encarnada Songala (2)

Anilla redondo peque regular (3)

Anilla pequenita,

curas en lo blanco Blanco (2)
y en lo encarnada encarnada.

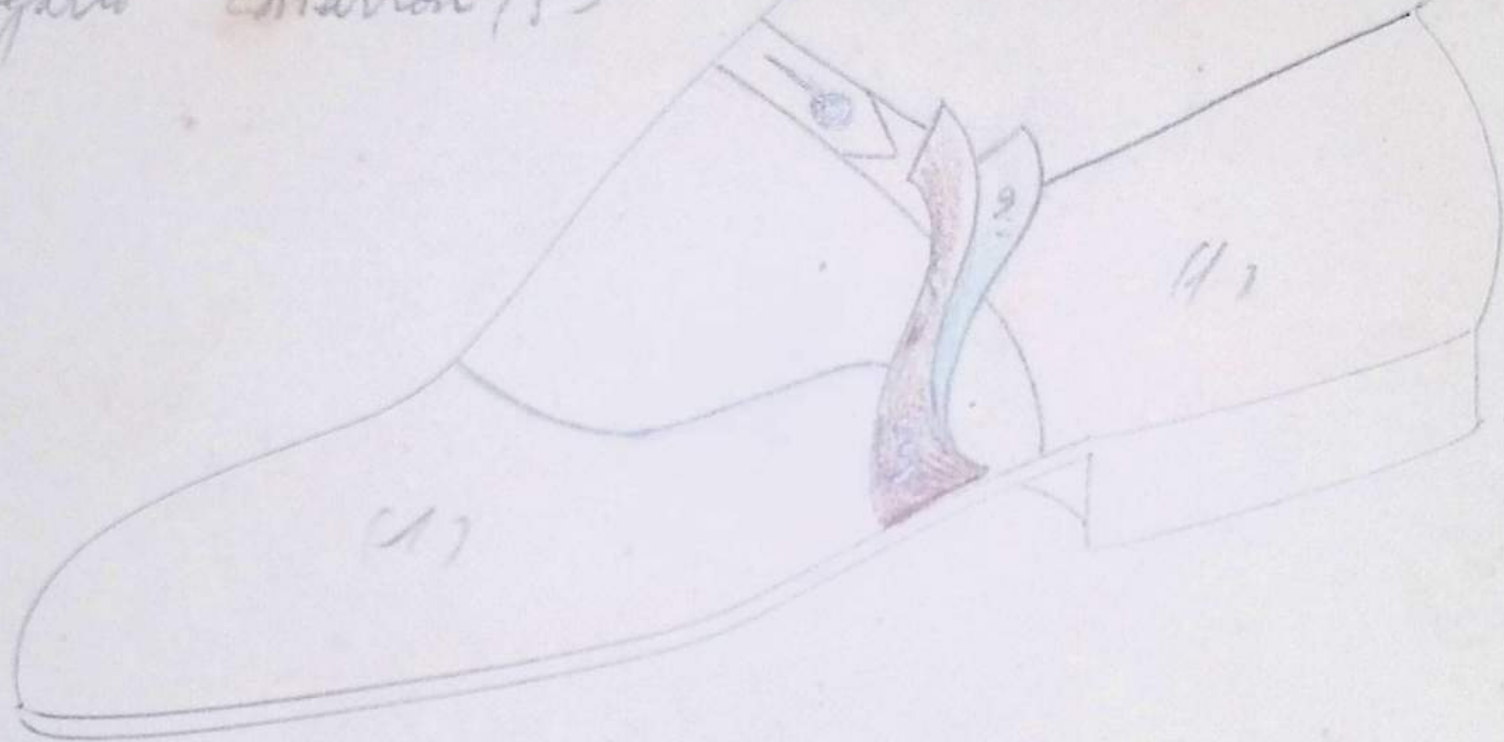


~~Songalo 322 (1)~~

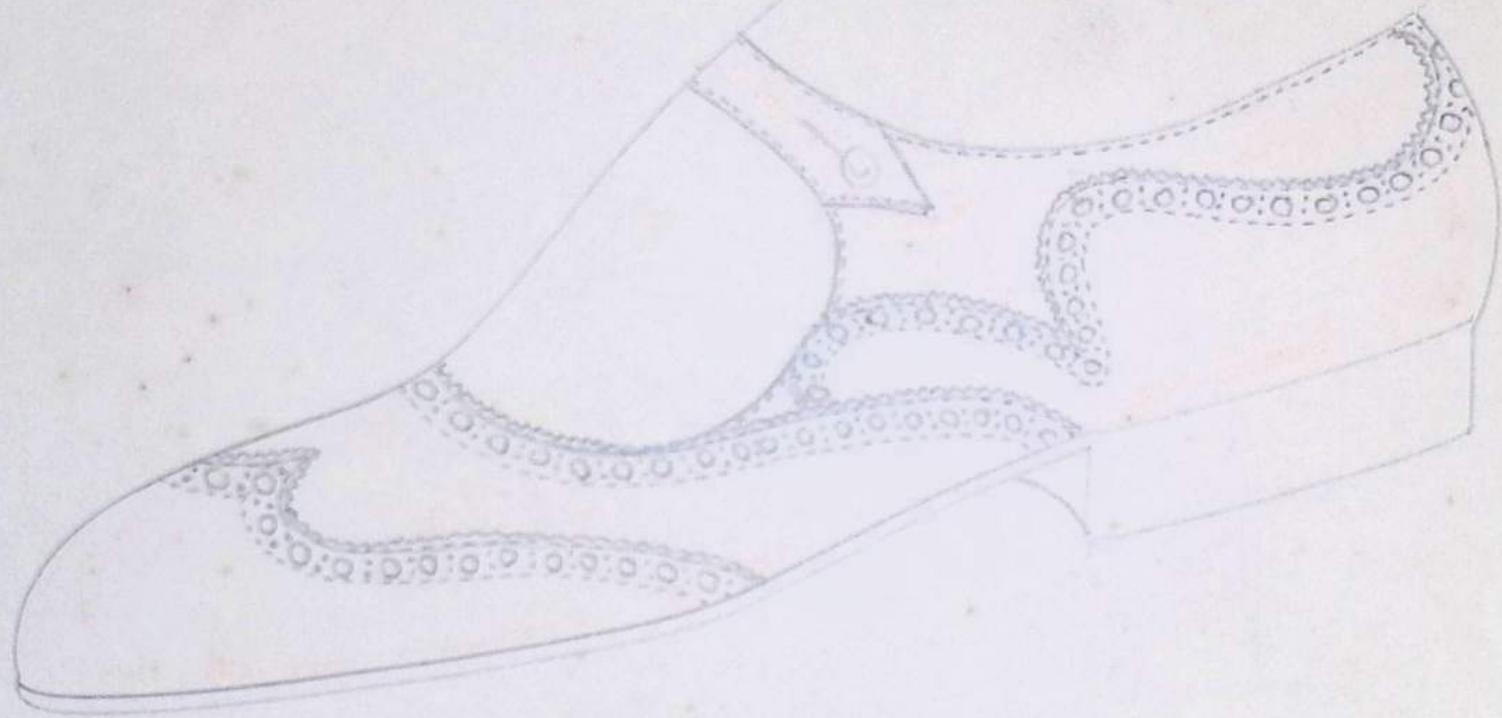
Choral m (1)

Lagarto gry (2)

Lagarto marron (3)



Munde 109 fado



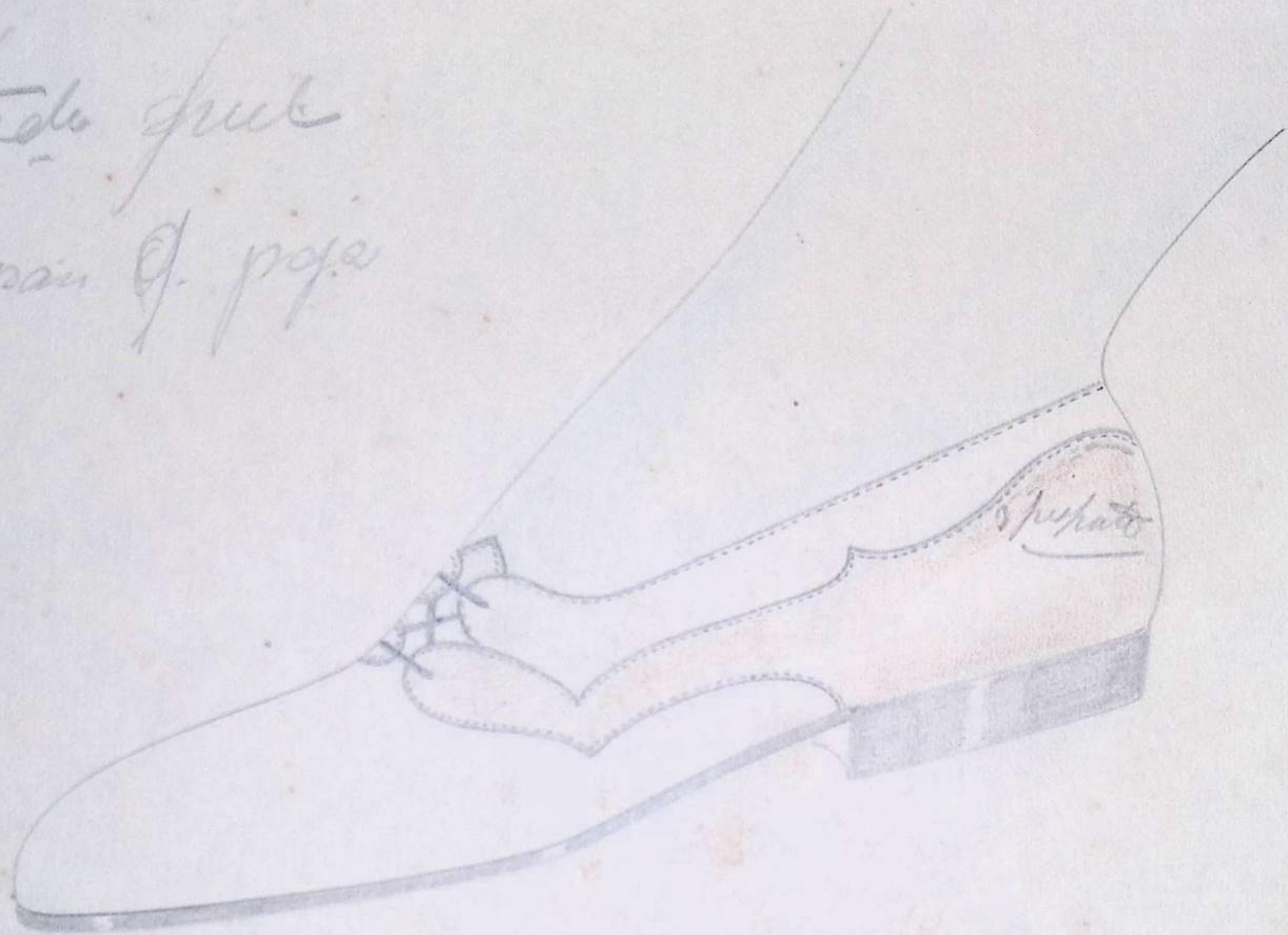
Blanco (1)

lalar (2) Munde 101 - Linter Fino



Amo 201

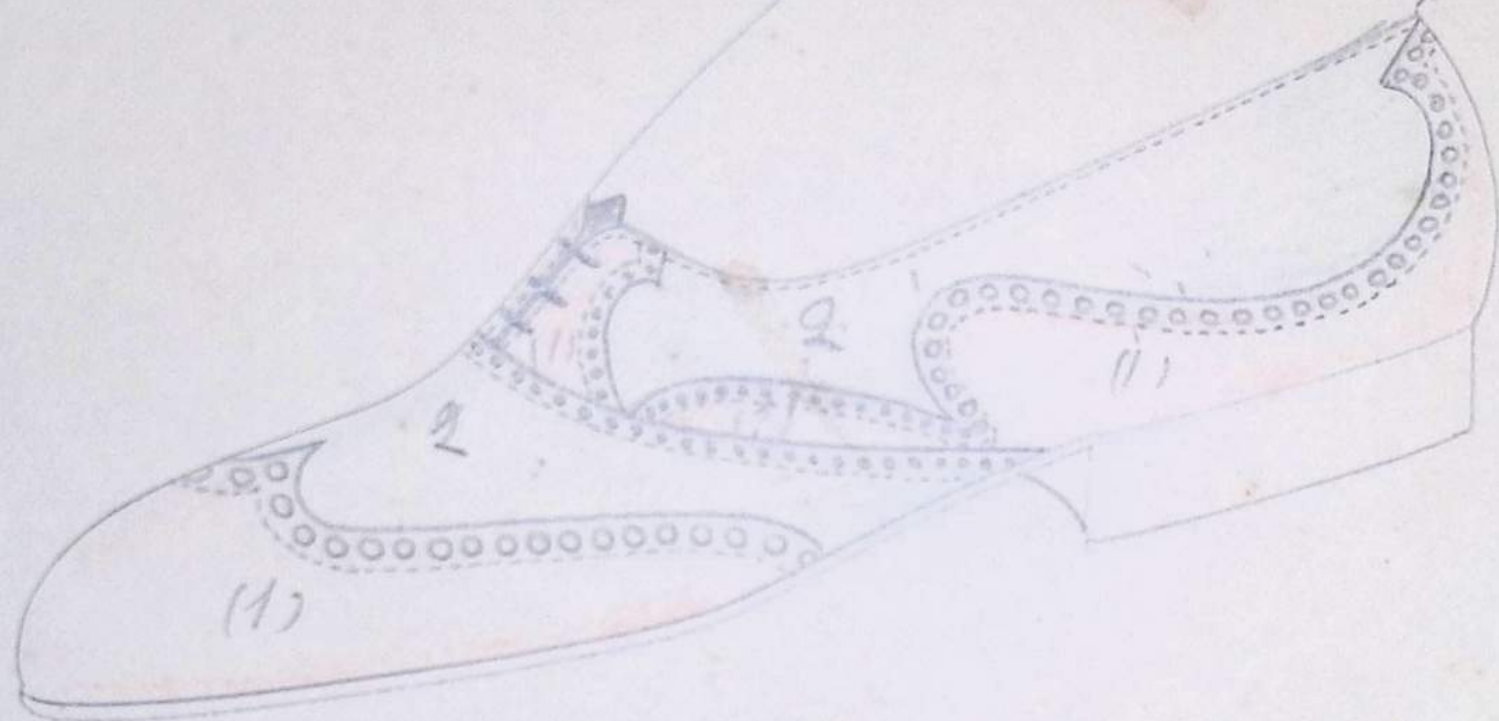
Lade fruk
Champion G. page



00 210

May 10 9 - (1)

Nutrient Blame (2)



Por se hay Rosa.
Lado de una piel
punto uño
y una Blanco H2



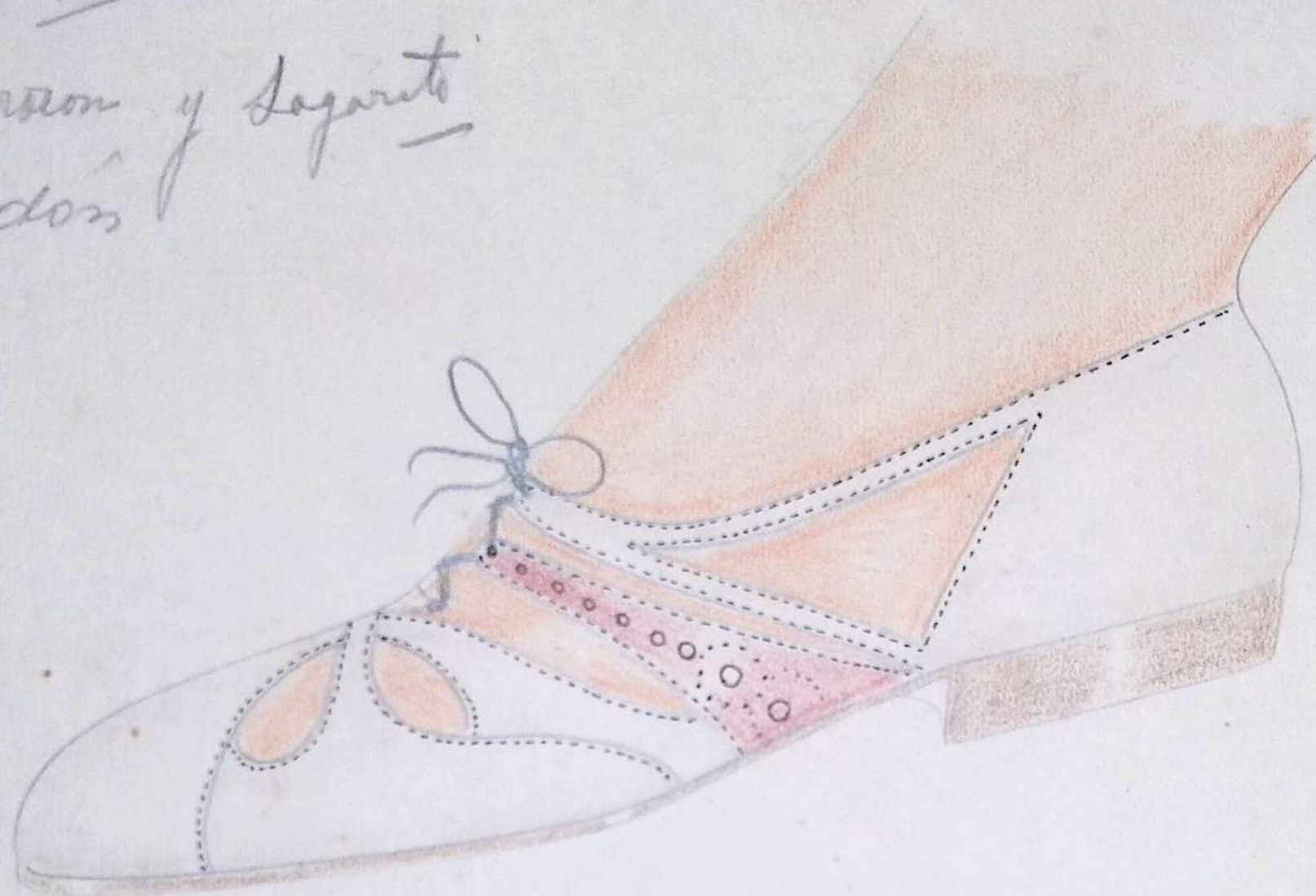
Stunde 109 (1)
Mitsun Lagarto marro (2)



65

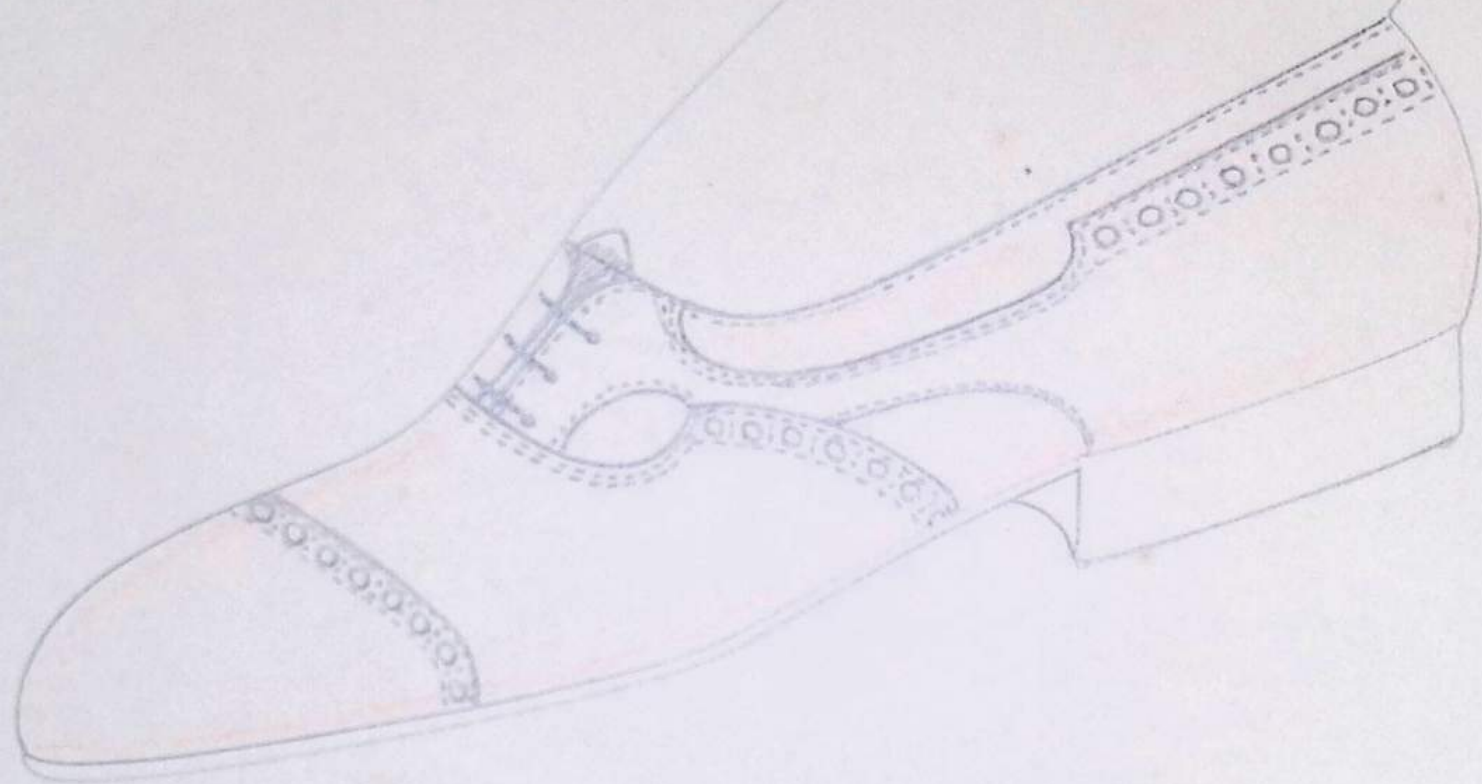
Mo 10Maroon y Sagarito
a cordón

H10



800'806 80

Model 105 Lado

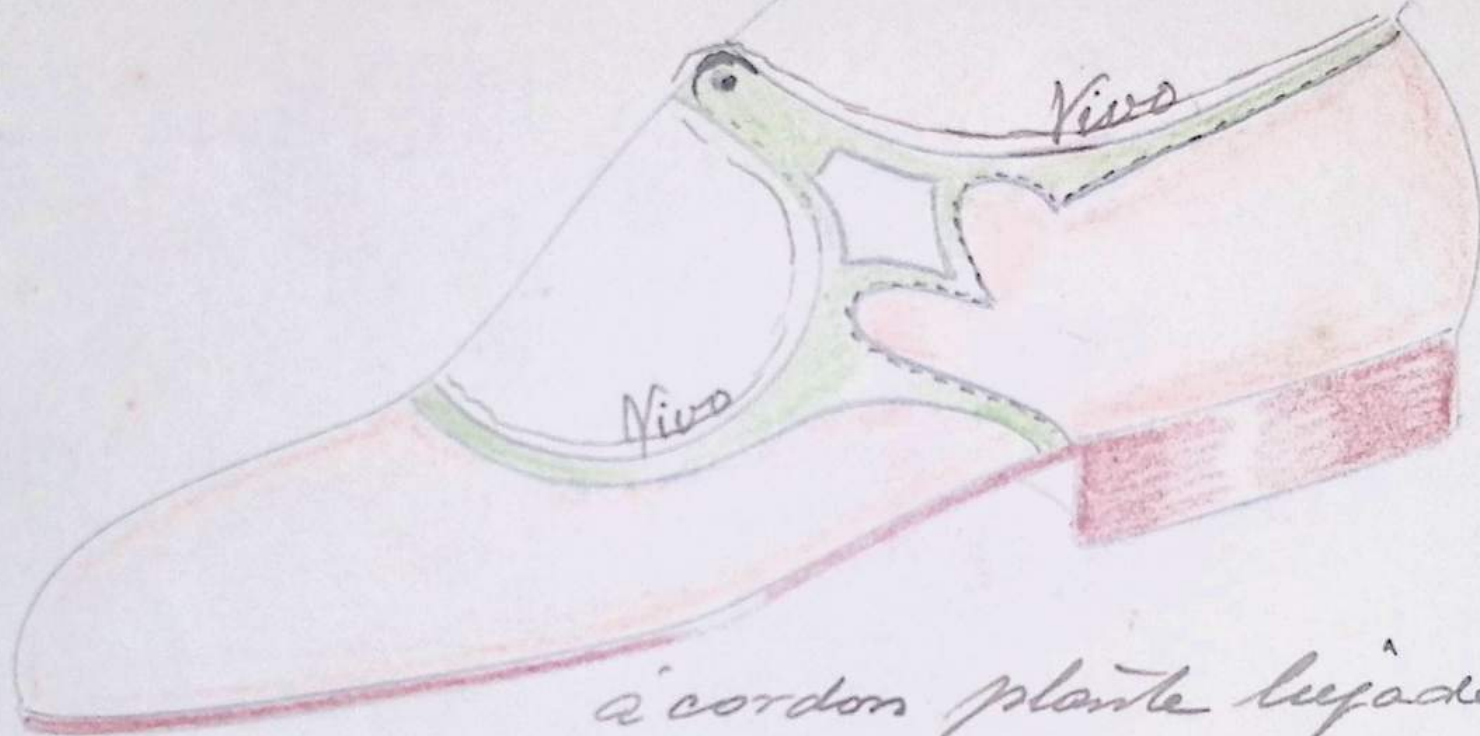


Nina

H 2

Artículo, 118

Charol negro, aplicaciones de color m.

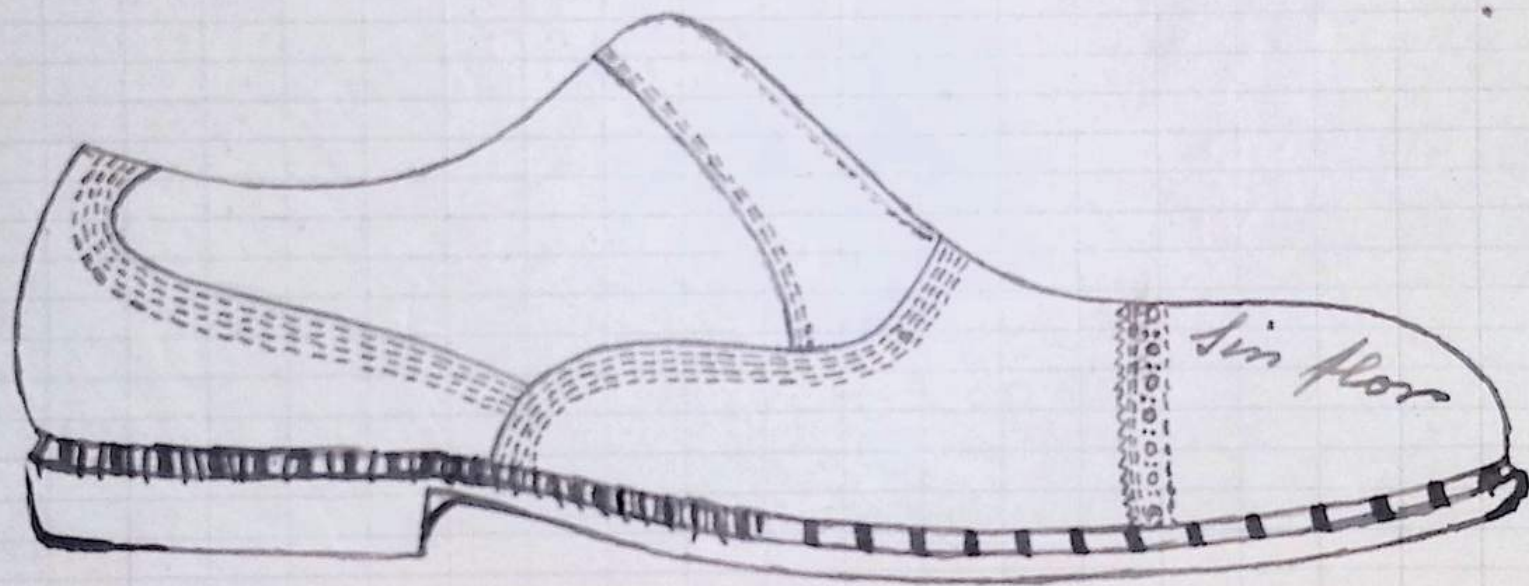


a cordón planté lejade en negro.

020

Miranda
Ortículo, 30.

Punto 4, ~~enfrazuel~~ punto 4; entresuela,
facion rodado ² enfrazuel y rodado
punto 2 H K



Pala y Falonera 4 pespuntos juntos, ancord
dos pespuntos, puntera facion fino, trapado
dos y uno pequeño, sin flor en la puntera

1-19

H19



Palo y tacón
de ágata
trazado de longos

2 Muestra

Otra palo y tacón charal y listón agudo
varios.



2 Muestra

Pala y Saca
Charal
Fajero. Jorgala
Negra

Una Seda Serpente Agua azucarada
a pala y tina de fuente marron y batir chagale
marron como quit,

Artículo, 104

H16 Tacón suela



Artículo, 105 H 20 tacón medio

2





1





fmo A

Blanco

Mokassin propiedad

de Sotomayor

propiedad

igual a la

blanca





Cortes Constituyentes

Punte Unirii noua in pale-
lirica a Penone



Ante ~~Stano~~ Chiaro

I am here much poorer than
in Blau's of sales much 101-100. 101
more detail.



Cortes Constituyentes



Veluta Marmor (1.2)
Prone calf-rupt (2.1)



Cortes Constituyentes

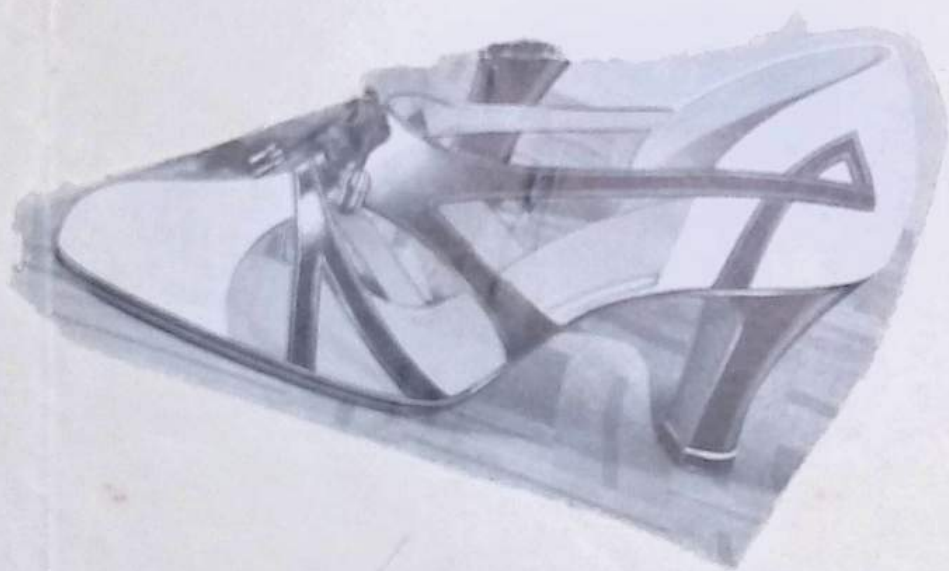
Vehículo en lo que llamo de Blanco
y pintura Antares y salmorea legatón



En el Blanco y la la
fuerza de muy en cuenta el
detalle de las puestas

Para Sr. Francisco Pons

Haga este modelo como esta
en Blanco y mende 101
Norma. de moeta fruto lapado



70

H 20

65

Todo Camaleon marmalado
 y las feras tambien estas con
 vino



Este Zapato ha de cartarse
 como Salon, puede ponerse
 en medio del chancelo y las
 feras del angelito oscuran para
 la union

MI MELO AMIGO! PERMITHAME QUE LE HAYA
HECHO UN DISEÑO, Y ENTRE MOS DE LA ENVO
EN LA CUESTION.

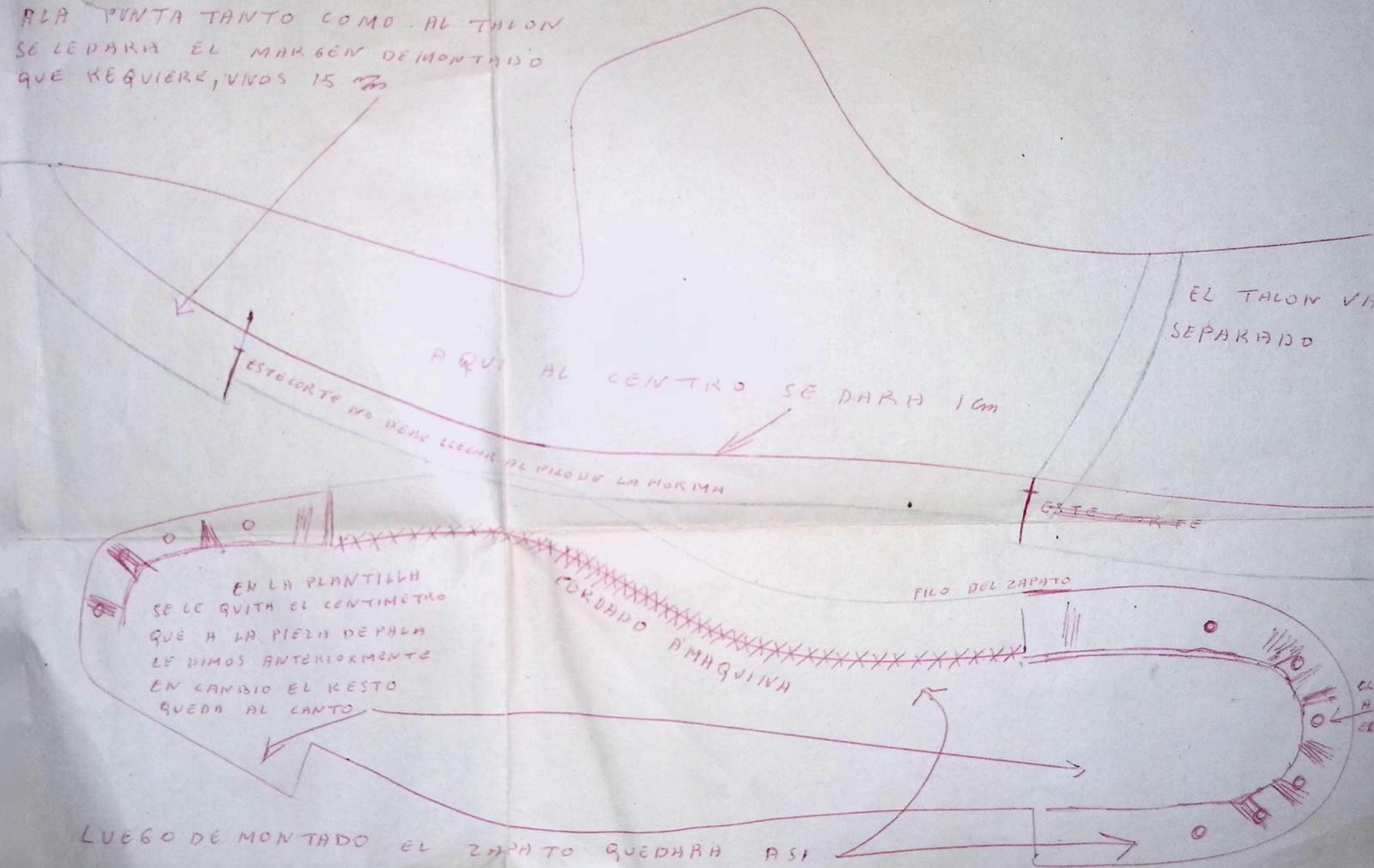


VICENTE

ESTE SE ABARACA DE LA SIGUIENTE FORMA

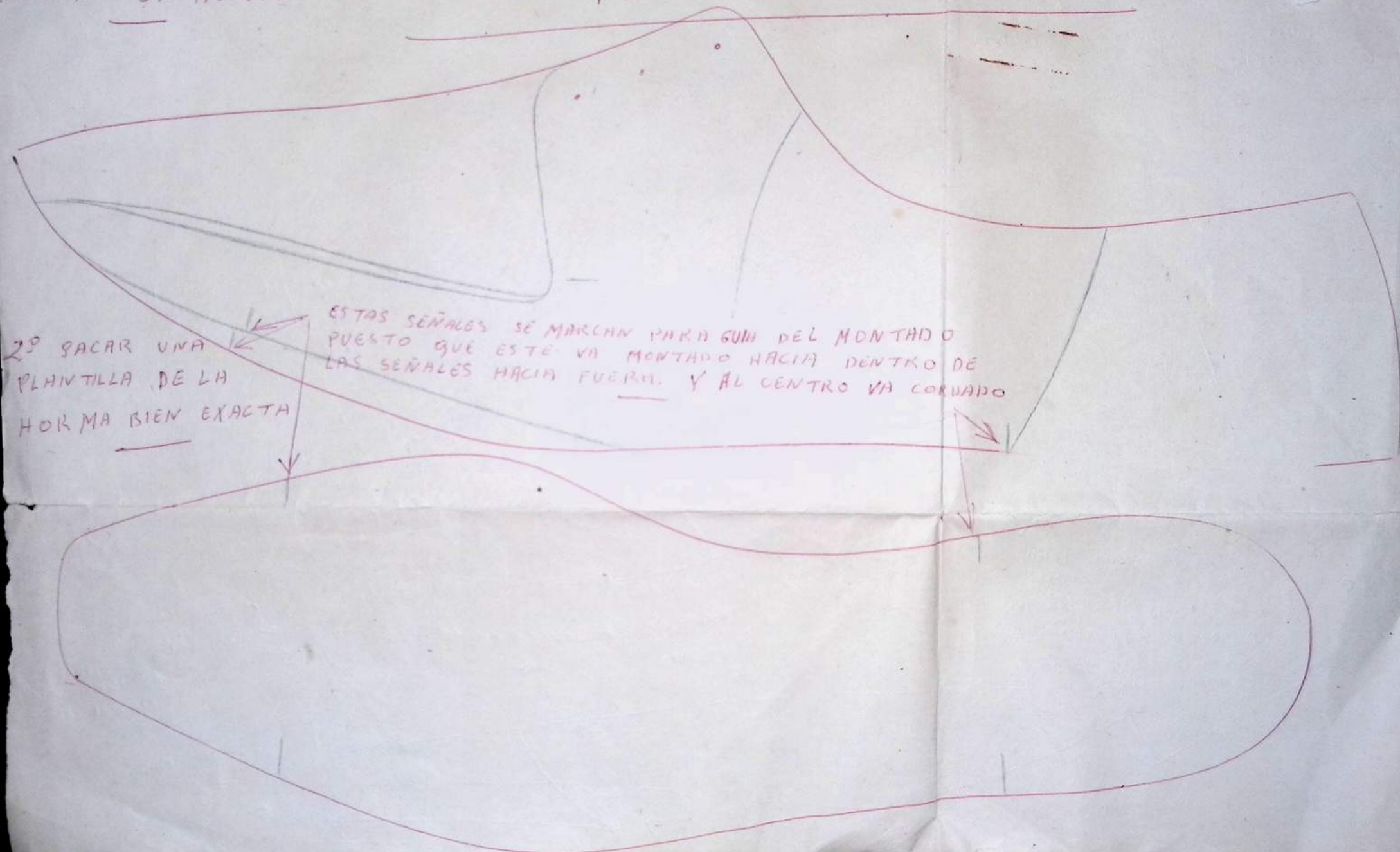
LUEGO DE DESCONPUESTO EL PATRON PLANO QUEDARA COMO AQUI ESTA O SEA

ALA PUNTA TANTO COMO AL TALON
SE LE DARA EL MARGEN DEMONTADO
QUE REQUIERE, VINDO 15 CM



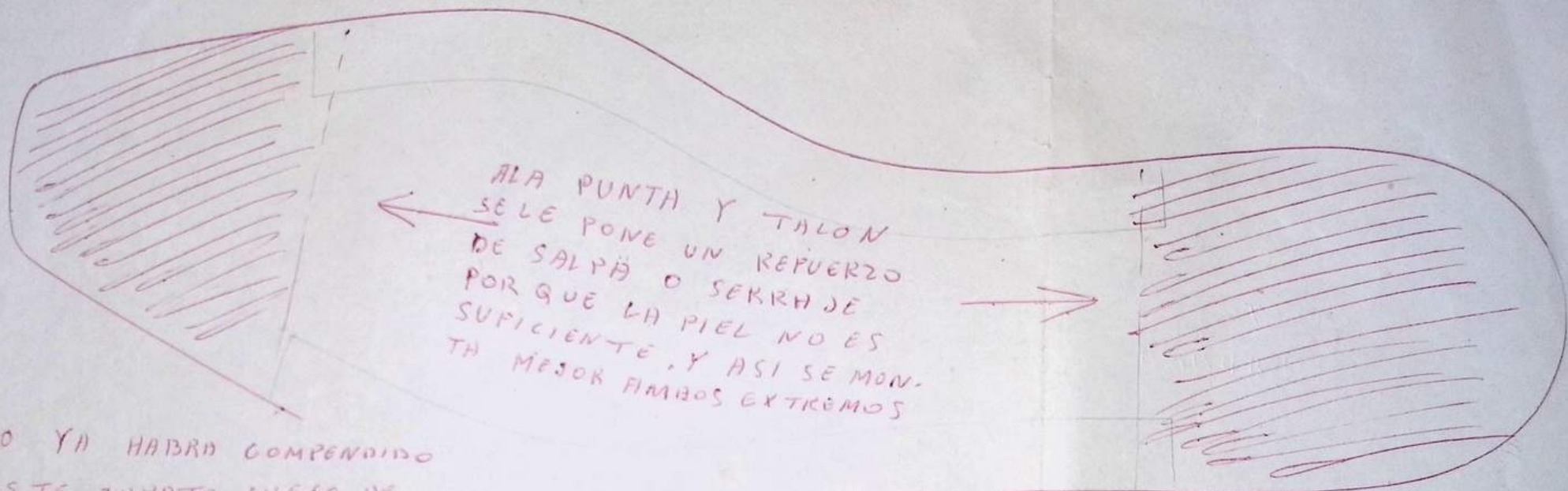
AJUSTAR BIEN
EL PATRON PLANO Y
DIBUJAR EL MODELO

AJUSTE DEL PATRON PLANO



2º SACAR UNA
PLANTILLA DE LA
HORMA BIEN EXACTA

ESTAS SEÑALES SE MARCAN PARA GUIA DEL MONTADO
PUES QUE ESTE VA MONTADO HACIA DENTRO DE
LAS SEÑALES HACIA FUERA. Y AL CENTRO VA CORVADO



COMO YA HABRA COMPRENDIDO

UN. ESTE ZAPATO LUEGO DE

CONFECCIONADO QUEDA COMO

UN KIOWA CUAL QUIERA, CON

LA VENTAJA DE QUE EN ESTA

FABRICACION LA PLANTA SE

PUEDE PONER LOMAS MAS DE

LA PIEL, POR QUE CON TAL DE

QUE POR DENTRO SE VEA TODA

LA CARNE IGUAL, NO PASA NADA

EL HILO DEL CORDADO TIENE

QUE SER SIEMPRE AL TONOPA-

RA QUE APENAS SE NOTE QUE

NO ES ENTERO,

UNA OBSERVACION; EN ESTA CLASE DE FABRICACION SE PUEDEN

QUIERA, PUES ESTE MODELO NO SE PODRIA HACER EN KIOWA; Y UNA

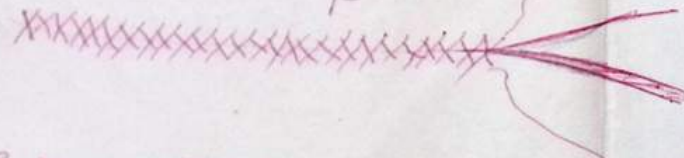
EL PUNTO CLAVE DE ESTA FABRICACION ESTI-

VA EN EL CORDADO, 1º CLARO ESTA TIENE QUE HACERSE

EN UNA MARIPIVA DE ZIE ZAG, UNA PARTE SE

HACE NORMAL PERO 2ª LA OTRA PARTE LUEGO DE

1º



3º PARA LUEGO DE CORDADO EN DOBLE DESDOBLARLO PARA QUE QUEDEN AMBAS PARTES CORDADAS.

CORVADA UNA SE COGE Y SE

COLOCA LAS DOS PIEZAS

CANTO CON CANTO Y SE CORDA

EN UN PUNTO DENTRO Y OTRO

FUERA ASI;

2º

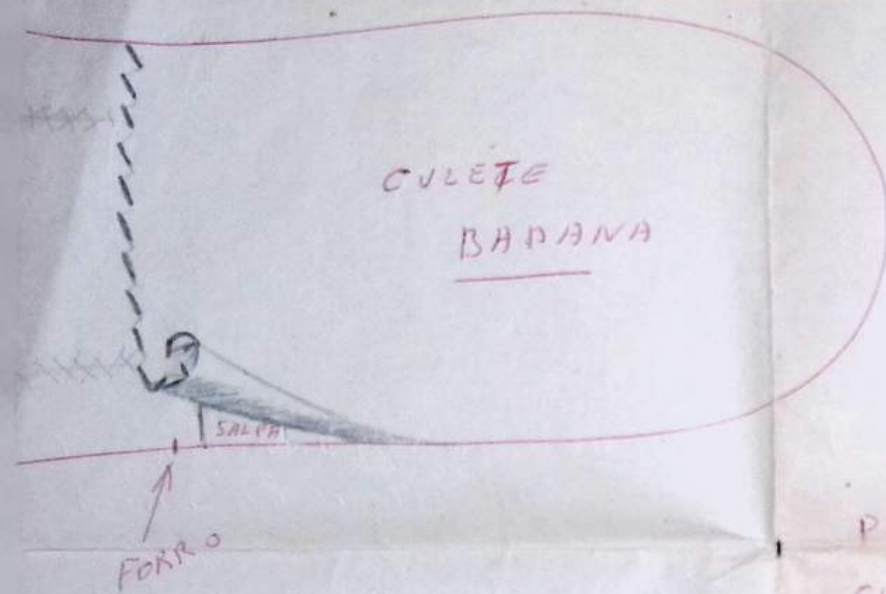


HACER TODOS LOS MEOS QUE SE

VENTAJA; SE ESCOGE LO MEJOR

PARA LAS PIEZAS DE PIEL Y MOCHAS, Y LO MAS MALO PARA LA PLANTA, Y EN UN KIOVA O SE TIENE QUE PONER TODO BUENO O SE CORRE EL PELIGRO DE QUE PASE LO QUE EN MUCHOS ZAPATOS DE CATEGORIA, QUE POR APROVECHAR LAS PARTES FLOJAS DE LA PIEL MUCHAS BANDAS SON MALISIMAS QUE TODO EL ZAPATO PIERDE VISTOSIDAD, Y AL MISMO TIEMPO CALIDAD.

EL FORRO DEBE SER PEQUEÑO, O SEA NO PASAR MUY HACIA ADELANTE CON EL FIN DE QUE NO PASE DEL CULETE QUE DEBERA PONERSE PARA TAPAR EL REFUERZO, DE SALTA, CON FORRAR EL TALON VA BIEN.



ES PERANDO LE SEA DE SU AGRADO
ESTA FABRICACION, Y LE SEA DE PROVE-
CHO SE DESPIDE DE UD. CON UN SALUDO

Vicente Aliaga

P.D.- EN CASO DE NO ENTENDER ALGUN
PUNTO, LE RUEGO NO OLVIDE EN MANDARME
CUATRO LETRAS. Y EN EL ACTO LE DARE
LA ACLARACION NECESARIA.

Chaussure Française

Septembre 1920



Claussure Française

Septembre 1920