

Desarrollo de un patrón plano para bota de caballero.

Descripción del grabado n.º 9.

La primera operación que deberá hacer el discípulo para la creación de este patrón plano, será tomar un hoja de cartulina y trazar sobre ésta el ángulo recto señalado por AA' y sobre la línea horizontal A' marcar la altura del tacón que se dese, añadiendo a dicha altura los mm. de espesor que deberá tener el piso del calzado y que sobre el fijo que describimos será de 22 mm. de tacón, más 8 de espesor del piso, en junto 3 cm. Hecha esta operación se colocará la horma sobre el ángulo, tal como detalla el grabado n.º 4 sujetando dicha horma con la mano izquierda, contra las líneas del ángulo y fijando ya en tal forma se pasará el lápiz en torno de la horma exactamente como el patrón plano para zapatos o sea Primeramente la parte trasera, después la parte inferior en toda la extensión de la palmilla, por último se remontará la horma a los mm. de montaje necesarios y a continuación, se pasará el lápiz por la parte superior de la horma o sea desde la entrada punto E hasta la extremidad de la punta.

Teoría sobre las líneas de aplomo de la caña

Descripción del grabado n.º 10.

Dibujado ya el contorno de la horma, pasaremos a dar la altura normal que deberá tener el patrón de nuestra horma n.º 41 que será de 14 y medio cm. de altura, contando esta altura desde B a S. Esta medida está sujeta a variación según la

Prabado n.º 3

~~Se B.~~

El punto A a 8 centímetros de B (forma n.º 41)
El punto I en la parte central del enfranque y
remontándose al tobillo a 7'02 centímetros fijaremos
el punto H y una vez fijado este punto se unirán los
tres puntos con una curva suave que pasará por AHE

~~Descomposición~~ Pro Carlo

~~Desarrollo~~ del patrón plano en corte zapato con
pala y puntera. Prabado, n.º 6.

Forma n.º 41 - 10 1/2 cm. la altura de pala y 7 cm.
Para la puntera a contar desde el punto E al Trans-
portar estas medidas sobre el patrón plano deberemos
siempre añadir los milímetros de montaje y disemal:
10 1/2 cm. de pala más 10 mm. de montaje a añadir, son
11 1/2 cm. donde deberá marcarse el punto J. y para
la puntera punto P. a 8 centímetros.

El punto K se encuentra al maximum de anchura de
la planta. Trazada la línea JK. que en nuestro caso
es de 18 1/2 cm. Dividida esta medida en tres partes
iguales marcando el punto L a la primera de estas
terceras partes a contar desde J. que es de 28 1/2 milímetros
con alguna décima de diferencia.

El punto M a 6 1/2 a partir de B uniéndose con una
línea recta los puntos L.M.

A contar desde el ángulo B y a 9 1/2 hasta el centro
del enfranque marcaremos el punto O y desde el
punto de la entrada E se trazara una línea que una
los puntos E.O. Esta nos servirá para determinar

el ángulo extremo de la pala, y tambien los límites de talonete, chanclo partido y contrapuerta.

Para obtener la línea definitiva de la pala se trazara una curva suave del punto J al punto O.

El punto Q debe señalarse casi a la misma distancia que el punto P a contar desde F y se trazara ~~la primera~~ una curva muy suave, de pocos grados punto P. al punto Q. y queda terminada la primera.

El áncora punto R resulta casi una línea paralela a la línea de entrada y empuñe.

Descripción del grabado n.º 7.

Desarrollo

Trazaremos la línea horizontal AA' se aplicará el patrón-plano contra la línea horizontal AA', juntando el eje de la pala punto J, hasta que toque la misma línea toda la parte delantera del patrón, se pasara el lápiz desde el punto O al punto D y despues con el punzon, se puntillará toda la línea curva de la pala que va desde el punto J al punto O. Hacia esta operación puede ya prescindirse del patrón-plano.

moda, de manera que la altura puede variar hasta 16 cm. sin que sufra modificación alguna nuestra Teoría. Desde el punto S y perpendicular a la vertical A se trazará la línea ST. Para obtener en buenas proporciones la medida de caña (cuando no se tiene la medida del cliente) se le da la misma medida a la correspondiente a los dedos de la horma. Al tomar esta medida será conveniente que el centímetro pase por la parte mas ancha de los dedos o sea desde el hueso de la parte inferior y en dirección inclinada hasta el dedo pequeño, o sea la máxima anchura de la planta de la horma. Partiendo pues de la base del n.º 41 y con tres anchos, la medida que corresponderá a los dedos en la Tabla de proporciones será de 22 centímetros. Aportaremos pues la mitad de esta medida, o sea 11 cm., desde el punto X situado 1 cm. dentro del ángulo y sobre la línea ST que marcará el punto U situado a 1 y medio cm. de altura de la horizontal T. Esta medida de 1 y medio cm. corresponderá a la mitad de la altura del Tacaño o sea la medida que da la línea de aplomo de esta manera, desde el punto U al punto X tendrá que haber 11 cm. y desde el punto U al punto T 1 y medio cm. Antes de trazar la parte superior del patrón trazaremos la perpendicular UV desde el punto V a la horizontal A y ya solo falta comprobar la medida de entrada BE tomando antes la medida sobre la horma, haciendo pasar el centímetro por el ángulo inferior de la horma hasta la entrada, o sea desde B a E por ambos

partes inclusive, tal como indica nuestro grabado. La medida de entrada que da nuestra forma n.º 41 en la escala de proporciones, es de 32 cm. con el bien entendido que debemos aplicar la mitad de esta medida, o sean 16 cm., toda vez que nuestro patrón cubre una sola cara de la forma. Comprobada ya sobre el patrón la conformidad de esta medida de entrada BE, sólo faltará unir con el lápiz y con una curva suave los puntos UTE.

Hecha esta operación podremos pasar a describir el grabado n.º ~~11~~ 14.

Teoría para desarrollar la parte trasera del patrón plano.

Desde el ángulo superior del patrón punto X, se trazará una línea convergente a la vertical A, llegando dicha línea casi al punto B. Después, a unos 4 centímetros del punto X, se marcará el punto Y, que se situará a 1 cm., y dentro la parte derecha de XB para obtener el cumbre trasero del patrón, faltando sólo unir después con una curva poco pronunciada los puntos XYZ.

Hecha esta operación faltará solamente dar una hojeadura al grabado n.º ~~11~~ ¹² ~~12~~ que comprende la teoría completa para el desarrollo del patrón plano sobre forma de caballero.

Advertencia - Antes de cortar el patrón de la cartulina será prudente medir con el centímetro la forma en la dirección señalada por la línea 4 a 5 del grabado n.º 47 que comprende desde el contrafuerte hasta la extremidad de punta F debiendo añadir a esta medida los mm. de montaje.

Teoría para desarrollar la abertura de la goma que servirá para cortar la bota entera.

Descripción del grabado número 13.

Para el desarrollo de esta lección así como para el de cada una de las sucesivas el discípulo deberá hacer un nuevo patrón-plano, tal como hemos indicado anteriormente.

Desarrollado ya este patrón, el discípulo deberá dividir en cuatro partes iguales la línea superior de la caña, representada por los puntos X, 1, 2, 3, 4, y que la distancia entre dos puntos consecutivos mide nuestro patrón 2.75 centímetros. Desde la entrada E y a la distancia de 3 a 3.50 cm. se marcará el punto 5. Desde el punto 5 y hacia el interior se trazará una línea paralela a la línea de caña, marcando sobre esta línea la distancia 5.5' que corresponde a la distancia 4 3 de la caña y que es igual a 2.75 cm. Luego se trazará la línea 3 3', pasando por el punto 5. En el punto 7 del engranque se elevará una perpendicular y sobre dicha línea se toman 6 y medio centímetros que corresponden al punto 8. A esta altura aplicaremos una de las cuatro partes de la línea de caña a la cual añadiremos 1 cm. sumando en junto 3.75 cm. que serán aplicados a contar desde el punto 6 para marcar a su límite el punto 6'. Dicha medida determinará el minimum de anelura de la goma de su parte inferior o sea la que está representada.

en nuestro grabado por la línea 6 8 6'. Después se unirán con una línea ~~los~~ los puntos 1 y 6'. y biseccionando el centro de la línea (6 6') se determinará el centro n.º 8 que debe servir para la colocación del compás, el cual, y apoyado sobre el mentado centro 8, determinará el trazado de una semicircunferencia que podría llamarse el límite de la abertura de la goma y que deberá quedar a una altura definitiva de 4 y medio cm. minimum, contando desde la dirección que indica la línea representada por 7 7'.

Pasaremos al desarrollo de la bota entera, sirviéndonos para crear este tipo del patrón que acabamos de desarrollar.

Teoría para la creación de la bota entera

Descripción del grabado n.º 14.

Para proceder al desarrollo de creación de la bota entera, se trazará primeramente sobre la corte línea la línea horizontal A A' y al centro de ésta se marcará el punto E. Se colocará el patrón de la sección anterior (o sea el que ya tiene la abertura de goma cortada), tal como indica el grabado, que es contra la línea horizontal superponiendo el punto E de entrada de este patrón con el mismo punto E de la línea horizontal, de manera que los dos puntos queden superpuestos perfectamente y por lo tanto confundidos en uno solo. Después se dará al patrón un movimiento giratorio teniendo el punto E como eje hasta obtener la misma

fijarlo; mejor dicho, para conseguir esta operación sólo es necesario que el patrón-plano no traspase en lo más mínimo la línea horizontal AA' en los puntos comprendidos entre E y F . Fijado ya el patrón en tal forma se pasará el lápiz por la parte inferior del patrón comprendida entre los puntos K y F . El cambré que corresponde sobre los dedos del patrón, representado por la letra G , resulta que está anulado por la línea horizontal AA' y por consiguiente al cambrar este patrón solararia 1'25 cm. por ambas partes de las plantas. O sea que para poder cortar nuestro patrón al objeto de que no sobre ni falte a lo que corresponde al mentado cambré G , se medirán los mm. que tenga de fondo el cambré G , y se descontarán al trazar la línea BD , tal como en nuestro grabado se representa.

Como última operación, trazaremos la línea representada por la letra V de puntillada la cual en el fondo de la goma del patrón se desarrolla en forma de pera algo alargada.

Realizada esta operación el discípulo podrá cortar el patrón en doble, haciendo un pequeño huecillo sobre la línea horizontal AA' que le permitirá doblar con facilidad la cortelina. Una vez doblada podrá cortarse a ^{razo} toda la línea del trazado de lápiz del patrón, a excepción de la parte trasera donde deberá dejarse unos 2 y medio mm. para el apurado.

Cortado ya en doble se obtendrá matemáticamente el tipo de patrón representado por nuestro grabado número 17.

Imitación de la bota entera de una sola pieza.
 Descripción del grabado n.º 18.

Trazado sobre la cartulina la línea horizontal A A' se colocará el patrón-plano en la misma posición tal como en el primer movimiento de la lección anterior ó sea la de la bota entera representada por el grabado n.º 14 pero con la sola diferencia que el discípulo esta vez deberá trazar todo el contorno del patrón representado por los puntos BXG34E. según detalla el trazado de la línea negra de nuestro grabado.

Para trazar el resto del patrón se obtendrá por el mismo procedimiento ó teoría de nuestra bota entera, tal como indicamos en nuestro grabado n.º 16, y en caso de que el discípulo la hubiere olvidado, podrá reparar la correspondiente descripción.

Una vez trazada la parte delantera del patrón deberá cortarse completamente la línea del Trazado A hasta 3', remontando hacia 3 4 hasta el punto de entrada E. Repetimos que en esta parte deberá ser completamente cortada la cartulina, de lo contrario sería imposible doblar el patrón y por consiguiente impediría el terminarlo.

Hecha esta operación deberá hacerse un pequeño hundido con la cucuilla sobre la línea horizontal E. A. seguidamente, después de estas dos operaciones, podrá doblarse con gran facilidad el patrón.

de trazar toda la linea delantera superior de la bota, señalada por los puntos 3 y 4 y hasta el 6 de dicho grabado, para obtener este modelo sólo deberá dibujarse una tirilla recta o fantasia, tal como detallamos en el presente grabado n.º 20.

Para que esta tirilla no resulte corta deberá tomarse con el centímetro la medida sobre el patrón-plano comprendida entre los puntos 4 y E y después deberá aplicarse el resultado obtenido sobre la linea horizontal A A', contando desde E hacia la izquierda marcando a su extremo el punto 4.

Sobre esta distancia y debajo la horizontal dibujaremos la tirilla ya sea recta o fantasia.

Para la última operación, que nos dará el desarrollo de la parte delantera del patrón, deberá procederse absolutamente con idéntica teoría a la de la bota entera.

La pequeña pieza señalada por el croquis n.º 2 se obtendrá de la misma manera que la de la bota anterior en una sola pieza.

Creación de la botina con gornal á chando entero y puntera
Descripción del grabado n.º 21.

Deberá crearse un nuevo patrón-plano, tal como hemos indicado repetidas veces, sobre la misma horma que el discípulo se propone desarrollar el patrón que nos ocupa. Una vez creado este patrón con el maximum de perfección, es decir ajustado bien sobre la horma, podremos proceder al desarrollo y descomposición de

de todas las piezas que lo integran.

Comenzaremos por el patrón de elancho. Este patrón se obtendrá con casi idéntica teoría a la que hemos ya descrito con el patrón de pala en la segunda lección. Así, pues, marcaremos sobre la horma la altura de elancho que se desee, añadiendo a esta cantidad los mm. de montaje. Ejemplo: deseando que el elancho de nuestra bota quede una vez montada a 11 centímetros de altura tendremos de marcarla sobre nuestro patrón a 12 centímetros comprendido 1 cm. de montaje, marcada ya la altura del elancho representada por el punto P, tomaremos a continuación la anchura total del patrón en dirección inclinada hacia la parte inferior de ésta y marcaremos el punto K; de esta medida total que en nuestro caso, es decir, trabajando sobre la horma n.º 41 es de 8 y medio cm., aplicaremos una tercera parte o sean 2'08 cm. a contar desde el punto P en dirección a K y a su límite marcaremos el punto L. Después aportaremos 6 y medio centímetros sobre la parte trasera del contrafuerte a contar desde el punto B y al límite de esta medida marcaremos el punto M, trazando después una línea recta que una los puntos M. L. Veclia esta operación solo faltará amortiguar con una curva suave el ángulo señalado con el punto L. línea definitiva que indicará el escote que deberá tener el elancho.

Para trazar las proporciones de la goma tal como indica el grabado n.º 13 que resulta ser casi igual a la del grabado ante dicho, pero con la diferencia de

que no hay necesidad de trazar la semicircunferencia debido a que la línea de chanclo determina ya su límite.

Una vez marcadas las proporciones de la forma quedará dibujado nuestro patrón-plano según indica el modelo n.º 11 y por consiguiente podremos pasar a desarrollar el chanclo.

Para proceder a esta operación se tomará una hoja de cartulina sobre la cual se trazará la línea horizontal A.A., marcando a una tercera parte aproximadamente de esta línea el punto P. que nos servirá de eje del patrón. Fijado ya este punto se encajará la extremidad del chanclo o creste señalada, también con el punto P. y fijando los dos puntos P. como centros unidos tendremos un eje y, colocado el patrón en la posición n.º 1 de nuestro grabado, se pasará el lápiz debajo de la planta del patrón comprendida desde el punto K a la extremidad de la punta F. Hecha esta operación se basculará el patrón hasta que obtenga la posición n.º 2 sujetado el mismo en esta posición trazaremos con el lápiz la parte correspondiente a los puntos M.B.K. y para poder marcar la curva del ángulo del creste, representada por el punto L, se puntillará sobre el patrón de manera que este puntillado se reproduzca sobre nuestra hoja de cartulina. Una vez trazado este puntillado podremos ya prescindir del patrón-plano y uniremos entonces con una línea los puntos L.M., saltando solamente para terminar este patrón seguir con el lápiz la línea de puntillados anteriormente indicada.

Debemos observar al discípulo que el segundo movimiento de basculaje de nuestro patrón-plano correspondiente a la posición n.º 2 que nos ha servido para trazar la parte trasera de nuestro chanclo, es el movimiento que nos da el bridaje del chanclo. (En nuestra lección especial de la Teoría del bridaje de chanclos daremos detalles complementarios sobre el particular). Hechos ya estas operaciones solo faltará marcar un pequeño hendido sobre la línea A.A'. de la cartulina que se doblará cortándola con las precauciones necesarias para que quede perfectamente igual de ambas partes y en particular sobre la línea curva del escote (puntos P.L.) Cortado ya el chanclo, podrá procederse al corte de la puntera, según tenemos descrito en nuestra lección 2.ª, correspondiente al grabado n.º 6.

Casi todos los patrones de chanclos van recortados en la parte que corresponde a la punta fuerte dejando solo unos 12 mm. de margen para el aparado, no olvidando el baldrar los puntos correspondientes a la puntera, a fin de poder fijarla con precisión, tal como tenemos indicado en nuestro anterior diseño n.º 12.

Para obtener el patrón de caña y su descomposición según detalla el dibujo n.º 13. se colocará un pedazo de cartulina debajo del patrón-plano pasando el lápiz desde el punto M. y remontándolo por los ángulos superiores hasta el punto P; antes de levantar el patrón-plano es preciso puntillar la curva del escote P.L. y los ángulos representados

por las líneas de la goma. Hecha esta operación puede prescindirse del patrón-plano y unir con la regla los puntos L. 56 y M. que corresponden a los límites de nuestro dibujo n.º 13. En la parte inferior de éste y debajo de los puntos M. 6.5. L. P., se dejarán unos 12 mm. para el montado del aparato.

Terminada esta operación deberemos cortar el patrón teniendo buen cuidado de dejar 2 y medio milímetros para las costuras del aparato en la parte comprendida entre los puntos M. P. del propio grabado.

Creación de un patrón-plano para borcegui caballero y descomposición en borcegui corte inglés ~~con diámetro~~
 Descripción del grabado n.º 22.

En el patrón-plano para borcegui caballero, la teoría es casi igual al de la bota y polacos a excepción de dos puntos; el de la entrada E., y el del ángulo superior del patrón de la caña (punto U). Con respecto al primero E. deberá añadirse medio centímetro sobre la totalidad de la medida de clave o entrada comprendida entre los puntos B. E., y en la misma dirección que nuestro grabado detalla, puesto que el borcegui, en la articulación de la entrada formada por la extremidad de la tibia con el astrágulo, necesita una cierta flojedad a fin de que no moleste dicha articulación y, sobre todo por encontrarse esta parte del pie en el centro del

o anillo anular, la cual sujeta todos los tendones dándoles no obstante el paso libre para permitir la articulación de las falanges. Por esta sola razón hacemos notar ya en algunas anteriores lecciones que el punto de entrada del pie es uno de los más fundamentales y que hay que tenerlo muy en cuenta en la creación de los patrones-planos.

Lo contrario sucede con la medida de caña punto U donde habrá que quitar por lo menos medio centímetro, o sea un centímetro en la medida total de caña, ya sea este punto cortado en ángulo o en curva. De no ser así resultaría siempre grande y por consiguiente boquearía dando lugar a que se desabrochara la bota por la acción de marcha del individuo.

Creación de un patrón de polacos

Descripción del grabado n.º 24

El patrón-plano para polacos representado por nuestro dibujo n.º 17 deberá desarrollarse exactamente y con la misma teoría que el patrón de bota con gomas del grabado n.º 21.

La diferencia de este patrón al que hemos desarrollado hasta el presente, estriba en la caña de la cual deben cortarse dos caras, o sea cara grande y cara pequeña, siendo después lo más interesante la parte que hace referencia al desarrollo del patrón de cartera.

Descripción del grabado n.º 25.

El patrón de caña tipo grande, dibujo n.º 14

se obtendrá por el procedimiento descrito anteriormente en dos de nuestras lecciones, dejando 2 y medio m.m. por ambas partes para la costura del enfranquido.

El patrón de caña Tipo pequeño, dibujo n.º 15, es en un todo exacto al n.º 14, debiéndose únicamente quitar 1 cm. al ángulo superior del patrón y en disminución gradual hasta llegar al punto P. Una vez cortados estos dos patrones nos faltará solo desarrollar el patrón de cartera dibujo n.º 16. (diseño n.º 13)

Siempre teniendo en cuenta que trabajamos sobre una horma n.º 41, nuestra medida de caña tendrá 11 cm., marcándose el punto 1 a la distancia de 5 cm., o sea la mitad menos un centímetro sobre la totalidad del patrón, a contar desde el ángulo superior (5.).

Para marcar el punto 2.º se tomarán 4 y medio centímetros desde el punto E. Para obtener el punto 3.º se tomarán 4 cm., y 3 y medio centímetros para el punto 4.º. Marcados ya estos cuatro puntos se unirán con una línea curva, procurando amortiguar el ángulo superior n.º 1., trazando una pequeña curva entrante al final de la cartera, punto 4., hasta llegar al final del ángulo inferior del patrón, dibujada ya la cartera sobre el patrón de caña se tomará un pedazo de cartulina marcando sobre éste una pequeña cruz que el discípulo deberá encargar al punto de entrada E. del patrón de caña, dicho punto servirá de eje para obtener el baseulaje y también el bridaje de esta

pieza, que debemos considerar de suma importancia. Una vez encarrados los dos puntos. se traza con el lápiz toda la línea delantera del patrón comprendida entre los puntos P E y 5 y a continuación se hará bascular el patrón por medio centímetros tal como detalla nuestro grabado n.º 13 y seguidamente se trazará la parte superior del patrón que corresponde a los puntos E. 5. 1. y 2.; la línea que corresponde a estos dos últimos números, siendo líneas interiores del patrón, deberán puntillarse con el punzón y después resqueirarlo al lápiz. Una vez trazada esta parte superior fijaremos de nuevo el patrón sobre el eje E. sujetando este punto con el punzón y fijando este centro, se basculará el patrón 1 cm. hacia abajo, o mejor dicho, procurando que el basculaje sea en sentido de divergencia al punto P.; una vez fijado el patrón a la distancia de 1 cm., dibujaremos su parte inferior, comprendida entre los puntos E. P. 4. 3. 2. como es natural la línea interior deberá puntillarse y resqueirse con el lápiz, tal como hemos hecho con el trazado de la parte superior.

Después de esta operación, podrá cortarse el patrón cortera.

Creación de un boregui derby o blucher.
 Descripción del probado, n° 26.

El desarrollo de este patrón tiene una pequeña variante con relación al corte boregui corriente.

Dicha variante consiste en que debe trazarse este patrón a 18 milímetros al interior de la línea vertical A. del ángulo recto y en la parte superior trassera del patrón señalada con el punto X. Todas las demás operaciones del desarrollo deberán hacerse absolutamente igual a las de nuestro patrón plano de boregui corriente, anteriormente descrito. Así pues, en la medida de entrada señalada por los puntos B. E., deberá añadirse medio centímetro a su medida total y, en cambio, deberá disminuirse 1 cm. la totalidad de la medida de caña según detallamos en la descripción para boregui Caballero. corriente.

Sera conveniente detallar la causa que motiva el tener que desarrollar nuestro patrón plano, corte derby, 18 milímetros dentro el ángulo en lugar de uno, tal como ocurre en los demás patrones planos.

La explicación lógica de esta anomalía consiste que en los cortes de boreguies o botas en chanclo o en pala, en su parte delantera del escote del chanclo o de la pala, todo está sujetado por los repuntes de la maquinista y por consiguiente constituye un solo cuerpo todo el escote. En el patrón que nos ocupa, ocurre todo lo contrario;

La parte comprendida entre los puntos P.L. del blucher, o sea la misma que corresponde al erecto del citado borcegui, está completamente libre, solo sujeta lateralmente y por ambas partes del alando o mejor dicho por el punto de apoyo L. Imagínese, pues, lo que tiene que suceder indefectiblemente al romper estos ^{cortes} ~~cortes~~ a la operación del montaje. Simplemente, a la primera operación de centrarlo, ya sea mecánicamente ya sea a mano, por la presión de la tenaza del operario, forzadamente al montar la punta, no estando sujeta, como ya hemos indicado, en toda la línea comprendida entre los puntos P.L. ocurrirá que la parte superior de la caña no avanzará hacia delante con la misma proporción que en los tipos de cortes ya mentados y por consiguiente toda la parte superior del patrón de caña que comprende los puntos P.E.U.X. se quedará un centímetro hacia atrás; así, pues, habiendo creado dicho patrón 18 mm. hacia adelante en el ángulo X quedará compensada la operación del montaje por las razones ya señaladas y por consiguiente las líneas de caña, una vez montado el borcegui derby, quedará 8 m.m. hacia atrás, según describe nuestro probado, la línea de puntillados sobre esta parte trasera de la caña; así pues quedará el patrón con las mismas líneas de optorno que los demás patrones planos que son creados de origen a 1 cm. del ángulo.

He aquí explicado por

que el patrón ~~de~~ derby deberá desarrollarse a 18 m.m. dentro la línea vertical del ángulo.

Debe preferirse que el chanclo sea un poco alto, pues resulta más práctico y elegante si se traza 1 c.m. más alto que el patrón de chanclo en borcegui corriente, debido que el punto ~~L~~ se encuentra más separado de las articulaciones, teniendo así más solidez a la par de que no molestarán al que los use.

El punto L se marcará a un cuarto de c.m. más o mejor dicho se añadira a una de las tercera parte comprendido de P. a K.

Teoría sobre bridaje o tensión de los chanclos

Cada vez que se desarrolla un tipo de chanclo, con cualquiera modelo de forma, es absolutamente necesario que a cada patrón se aplique el bridaje correspondiente. Las causas que podrán hacer variar los grados de bridaje serán las siguientes: según el calibre que tenga la forma. según la altura a que se desarrolle el chanclo y según la clase de material que se emplee. Naturalmente que la última observación requiere tener una sección de patronaje muy extenso y por consiguiente sólo podría ser patrimonio de la casa que tenga dispuesto el capital necesario para montar la sección de patronaje en condiciones de poder producir sus artículos con el maximum de perfección. No obstante, creemos que las casas bien organizadas deben

Tener series especiales para cada tipo de forma y clase de material y muy particularmente por lo que hace referencia a dónbola y clearoline. Por lo que se refiere al calzado a la medida, resulta mucho más fácil; así, pues, el zapotero a medida creemos puede crear con gran facilidad y con un gasto insignificante un tipo de patrones para cada modelo de forma y piel, pues la economía y facilidad que resultará en el montaje, le recompensa sobradamente su trabajo.

Descripción del grabado n.º 31.

Supongamos pues que un cliente nos ha encargado tres pares de botines, cada uno de distinto material. Por ejemplo: el primero en clearoline, el segundo en becerro, el tercero en dónbola. Al cortar el patronaje para estos tres pares y con el fin que se amolden a la perfección y rindan la mayor economía, será necesario crear estos tres tipos de canales, distintos. De manera que para el corte clearol. le corresponderá el tipo de canal n.º 1 de nuestro grabado, el cual sólo tiene un cuarto de centímetro de brida. Al de becerro le corresponderá el n.º 2, llevando medio centímetro de barculaje o brida y al de dónbola le corresponderá el n.º 3, que lleva tres cuartos de centímetro de brida.

A fin de que se haga perfecto cargo de la realidad de nuestra teoría puede hacer la prueba montando estos canales ya trazados sobre una forma

que sea más cambrada que la que describimos o cortando el chanelo n.º 3 en charol, o sea el correspondiente a la dongola y se obtendrá como resultado que al montarla se formarían en los enfraques un gran número de arregos; el operario tendrá enorme dificultad en colocar el exceso de piel y por consiguiente se será imposible montar estos cortes en forma presentable.

El patronista conocedor de nuestra teoría, al trabajar en una casa que tenga un presupuesto limitado para gastos de patronaje, tendrá que adaptarse al término medio en los grados de bridaje de esta teoría pudiendo aplicar el tipo de chanela más económico con relación a los tipos de forma de dicha casa.

Bien entendido, como ya hemos indicado, aunque adaptándose tan sólo a un término medio de nuestra teoría, los chanelos se resaltarán más o menos abiertos según el calibre de la forma y según la altura de chanelo que la moda exija.

También el chanelo deberá recortarse un poco en la parte trasera sobre la línea que nos da el patrón-plano, de lo contrario resultarían largos. Así, pues, el chanelo n.º 1. o sea el que corresponde para la charolina, podrá recortarse un cuarto de centímetro. El chanelo n.º 2, que corresponden al de becerro, deberá recortarse medio centímetro y el chanelo n.º 3, que corresponderá al de dongola se recortará tres cuartos de centímetro. Dichos rec

serán en la parte señalada con los puntos H.I.J. respectivamente. Esto en lo concerniente a la fabricación mecánica, pues en lo que hace referencia a calzado a la medida, si se montan los chanclos encolados sobre la horma, podría aumentarse por lo menos un cuarto de centimetro por cada chanclo.

Tampoco habíamos hecho constar en nuestros anteriores secciones que en los chanclos y en las palas, en los franques deberá dejarse de 4 a 6 mm. mas de montaje en la dirección señalada por toda la extensión del ángulo, punto O., debido a que el chanclo tiene que cubrir el enfranque en la parte de adentro, pues desarrollando el patrón-plano por la parte exterior de la horma, según lo hacemos, se necesita menos material y de consiguiente al montarlo resultaría pequeño en la parte interior del enfranque, según ya hemos señalado en la parte determinada por el ángulo O.

También deberá cortarse el sobrante del cambré superior del patrón señalado por la letra G. en la parte inferior del chanclo marcado por el punto D., de lo contrario, y aunque se trate de unos pocos milímetros, resulta siempre una pérdida de material y una molestia el montaje.

Teoría para la erección del patrón-plano de 19 centímetros de altura sobre una horma n.º 36 de señora y con facon de 5 centímetros

Descripción del grabado n.º 32.

Para desarrollar el patrón-plano de 18 cm. más 1 cm. de montaje, o sean 19 cm. de altura, sobre la horma de señora, deberá trazarse el ángulo recto A.A'. y se colocará la horma sobre la altura de facon y según hemos indicado en las lecciones anteriores sobre patrones-planos de bota, o sea: se aportarán 5 cm. más 3 mm. de espesor de la suela y en el lugar que va señalado el punto L. Colocada ya la horma en tal posición, se trazará el contorno de la horma con la misma teoría que hemos indicado sobre el patrón-plano de horma de caballero y en tipo de bota o polaco. Trazado ya el contorno de esta según indica nuestro grabado, pasaremos a describir la teoría sobre el aplomo que debe tener la caña. Contando, pues, desde el ángulo B., se aportarán los 19 centímetros de altura que deberá tener el patrón-plano en dirección remontando la vertical A, y en límite de dicha medida se marcará el punto P. En este punto se trazará la línea perpendicular señalada con P.L. No disponiendo de la medida de caña de la cliente se tomará como medida la que nos da la tabla de proporciones, que es como sigue: Tómese la medida de dedos de la horma, según hemos indicado en la lección n.º 3. para el patrón-plano de caballero, y a la medida obtenida añadiremos

3 em.; así, pues, teniendo en cuenta que nuestra horma es el n.º 36, con 4 anillos, tal como tenemos indicado, procederemos de la siguiente manera: los 36 puntos de la horma, más cuatro anillos, suman 40. Reduciremos después a la mitad esta suma, o sea 20 em. y esta será la medida de caña que deberá aplicarse a la altura de 11 em., contando desde el ángulo B., y a esta distancia marcaremos el punto 5. Para obtener la medida total de caña ~~que deberá aplicarse~~ a la altura de 19 em. añadiremos 3 em. sobre los 20 em. anteriormente indicados, que sumarán 23 em., que es el resultado que la medida de caña deberá tener en su totalidad a la altura de 19 em. Teniendo pues las medidas respectivas que corresponden al patrón, vamos a colocarlos en sus puntos correspondientes. Sabiendo que nuestro patrón cubre una sola cara de la horma o sea la mitad del pie, solo deberemos tomar la mitad de la omentada medida, así, pues, aportaremos 11 centímetros y medio a contar desde el punto P. al punto L., o sea la mitad de los 23 em., de la totalidad de la caña y para comprobar o, mejor dicho, para fijar definitivamente este punto L., que es el que nos dará la verdadera línea de aplomo del patrón, se trazará desde este punto L. la perpendicular R. a la línea A.; después, a medio centímetro a la izquierda del punto R. trazaremos la línea O. convergente al punto L. y luego, para fijar definitivamente el punto L. aportaremos sobre esta línea los 19 em. de altura del patrón, más los 5'03 em. de

altura del tacón, más medio centímetro por lo que pierde en la operación del montaje y que en conjunto nos dará 24'08 cm. A este límite fijaremos el punto definitivo L., que deberá encontrarse a la distancia de 24'08 cm. contando desde el punto O. Precizado ya el límite de este punto, trazaremos una línea que unirá los puntos P.L., dando nos la línea definitiva de aplomo del patrón.

Para trazar la parte delantera comprendida entre los puntos E. 2. L., se trazará la perpendicular 3.5. a la línea A. y a 11 cm. de altura, contando esta medida desde el ángulo B., tal como habíamos indicado y quedará determinado el punto 3. Una vez trazada esta línea, se unirán con el lápiz ~~los~~ puntos L. 2. 3. E. teniendo en cuenta que el trazado debe abandonar por completo la línea perpendicular R., según detalla nuestro grabado; así, pues, nuestra línea delantera del patrón arranca desde el punto E. con una curva suave y converge en el punto 3. del ángulo 5. 3. 0.

Descripción del grabado n.º 33.

Trazados ya las líneas correspondientes al contorno de la borma, parte superior delantera y línea de aplomo del patrón, vamos a describir la parte superior ~~delantera~~ trasera comprendida entre los puntos P.M. Para finalizar el patrón, desde el punto 5. se trazará la línea X.U. paralela a la línea P.L. y a la mitad del espacio comprendido entre los puntos U.E. se marcará el punto Y., desde este punto se trazará una línea paralela a la línea

X. U. marcando a su término trasero del patrón el punto M. Para obtener los límites definitivos de los puntos X. y U. se aportará la mitad de la medida de los dedos, o sea 10 cm., cortando desde el punto U. y a su límite se marcará el punto X. La misma operación se efectuará desde el punto Y. en dirección a M.; se aportarán los 10 cm., o sea la mitad de la medida de la cerna y a su límite se marcará el punto M.

Señalados ya estos dos puntos solo faltará unir con el lápiz los puntos P.X.M. Trazada esta línea podrá cortar el patrón y, probándolo sobre la horma, se harán los retoques a la cucilla que el discípulo crea necesarios para el ajuste, teniendo siempre en cuenta que en ningún caso deberá cortar ni un solo milímetro del patrón-plano sobre las líneas de aplomo o, mejor dicho, de los puntos en que el patrón descansa sobre las líneas del ángulo, de lo contrario el patrón perdería su aplomo. También debemos hacer observar al discípulo que deberá guardar igual esquisito en el punto de entrada E., de lo contrario todo su trabajo habría sido inútil porque le resultaría pequeño al probarlo sobre la horma y por consiguiente se vería precisado a desarrollar de nuevo otro patrón.

Teoría para la creación del Patron-plano de 26 centímetros de altura

Descripción del grabado n.º 34.

El desarrollo de este patrón en lo que hace referencia a la colocación de la horma y su trazado en el ángulo recto A.A., son absolutamente iguales al patrón de 19 cm. de altura, o sea nuestro grabado n.º 32. En lo concerniente a la coña tiene algunas variantes en su desarrollo que vamos a describir a continuación.

Una vez trazado, como hemos dicho anteriormente, el ángulo recto y dibujado sobre éste el contorno de la horma, aportaremos sobre la línea vertical del ángulo y a contar desde el ángulo B., los 25 cm. a los que añadiendo uno de montaje, sumarán 26 cm., o sea la altura total que deberá tener nuestro patrón-plano, marcando al límite de esta distancia el punto K., que se encuentra a 2 cm. menos cuarto fuera del ángulo. Teniendo en cuenta que nuestro patrón se cruza con la línea A. del ángulo a 19 cm., nuestra teoría sobre la línea de aplomo está basada como sigue: por cada centímetro que se aumente de altura el patrón desde 19 cm. éste deberá salir un cuarto de centímetro de la línea vertical A. del ángulo. En resumen, midiendo nuestro patrón 26 cm. de altura, deberá fijarse el punto K. a 2 cm. menos cuarto.

Trazaremos desde este punto K. la perpendicular y (para determinar las medidas de

fantorrilla y la de caña cuando no se tienen las de la cliente) debemos añadirle 7 em. a la medida de dedos de la horma sobre la cual se trabajó, teniendo en cuenta que en nuestro caso se trata de la horma número 36, con cuatro onculos, que medirá subsiguientemente 20 em. de dedos, más los 7 em. antedichos, obtendremos 27 em. Aplicaremos entonces la mitad de esta medida, o sean 13 centímetros y medio, a la parte superior del patrón, a contar desde el punto K., remontándonos unos 2 em. sobre el punto S. y así obtendremos el punto M. que es nuestra medida de caña.

Después se trazará como en el patrón anterior de 19 em. de altura, la perpendicular R. a la A. y a tres cuartos de centímetro a la izquierda de esta perpendicular y en su parte inferior se marcará el punto O., trazándose la línea O. M. convergente en el punto M. con la línea R. M. Para buscar con exactitud la línea definitiva del aplomo que deberá tener el patrón, o mejor dicho, para poder marcar con precisión el punto M., deberá hacerse la misma operación que en la del patrón plano de 19 em. de altura; se sumará a la altura total del patrón, o sean los 26 em. más 5 em. del tacón, más medio centímetro de espesor del piso, más medio centímetro que debe añadirse por lo que pierden estos grandes tamaños de botas en la operación del montaje y obtendremos en junto 32 em., de manera que esta cantidad es la medida que deberá separar el punto O. del M.; con

esta operación quedará fijado definitivamente el punto M. que determina nuestra línea de aplomo.

Luego se marcará el punto X. a 11 cm. de altura, a contar desde el ángulo B. Desde el punto X. se trazará la línea X.3. que es perpendicular a la línea A. del ángulo recto y la línea X.V., paralela a la K.M., y para concluir la delantera del patrón faltará sólo unir con una curva los puntos E.3.V. Como puede verse sobre nuestro grabado, dicha línea nace en el punto V. corriendo con divergencia a la línea O. hasta juntarse con E., o sea el punto de entrada.

Para concluir nuestro patrón-plano sólo nos faltará trazar la trasera. Empezaremos por marcar el punto P. que toca a la línea A. del ángulo que se encuentra a 19 cm. de altura a contar desde el ángulo inferior, punto B.

En este punto P. trazaremos la perpendicular Q. saliendo también de P. la línea L., o sea la paralela a la K.M. Luego trazaremos la línea Y.Z. que tiene su punto inicial de partida al punto Y., equidistante de los puntos E. y U. El punto Z. deberá determinarse por la mitad de la medida total de caña. Así, pues, el punto Z. deberá marcarse a 10 cm. a contar desde Y. Para determinar el punto X. se aplicará la mitad de la medida de dedos a contar desde el punto U., que, como tenemos indicado, la medida de dedos de la homma corresponde siempre a la de la caña. El punto P. deberá encontrarse a 11 centímetros y medio

del punto L., o sean 3 em. más que deberán añadirse a la totalidad de la medida de dedos de la horma. Una vez marcados los puntos determinados por estas medidas, para concluir nuestro patrón nos faltará únicamente unir con el lápiz los puntos K.P.X.Z.M. con una línea suave y correcta tal como está indicado en nuestro grabado.

Teoría sobre el desarrollo de la bota Elantilly

La bota elantilly, o bota de montar, como se llama vulgarmente, es el tipo de bota más clásica porque en todos conceptos resulta ser la más elegante y la más práctica entre todos los tipos de botas conocidos hasta el presente. Por ello consideramos que para el alumno es un modelo de gran interés para completar su curso. La bota de montar resulta ser un patrimonio de casas especialistas por dos distintos conceptos: El primero por su limitado consumo con relación a los otros tipos, y el segundo por las dificultades y peligros que representa para el fabricante o zapatero que no domine esta especialidad. Tanto en concepto de patronaje como para el acabado es tal vez el tipo que presenta más dificultades para llegar a su perfección. Uno de los factores más importantes que conduce a tal conclusión es el que hay poca facilidad de hacer prácticos en este modelo. Así que, por las razones que hemos apuntado, creemos de gran interés que el patronista se ejercite a dominar esta lección, puesto que son muy pocos los que saben cortar unos patrones de bota Elantilly y, de consiguiente, el patronista que sepa desarrollar esta bota, tendrá siempre una ventaja sobre la mayoría de sus profesionales que en su mayoría desconocen por completo.

Dicho esto, vamos a entrar en materia.

Descripción del grabado n.º 41.

La primera operación para este tipo de bota será

la de añadir media alga en la entrada y sobre las medidas normales del cliente; de no hacerlo así, no podría entrar el pie en ella.

Se trazará el ángulo $A.A'$ y se colocará la horma sobre éste. Se dibujará exactamente según los otros patrones-planos, a excepción de la parte trasera, pues la línea que corresponde a esta parte es la última que se trazará en este modelo. Dibujado el patrón sobre el contorno de la horma en su parte delantera, comprendida desde el punto E. de la entrada hasta la punta y después en su parte inferior, comprendida entre los puntos B. o ángulo inferior trasero, hasta la extremidad de la punta. En esta última operación deberán dejarse de 10 a 12 mm. de montafé para el operario.

Una vez dibujado el contorno de la horma y comprobado ya el punto de entrada en su línea B.E., se trazará una perpendicular de R. a A, pasando por el punto E. Para poder marcar con precisión las medidas de las alturas de bota, entrada y pon-torrilla deberán tomarse las medidas al cliente estando éste sentado. Lo de toda conveniencia tomar las medidas de la bota Clantilly de esta forma, por la razón que dicha bota va revestida de una especie de refuerzo que le podríamos llamar semi-contrapunto de la caña y siendo una bota comúnmente de montar, resulta que esta posición corresponde a la de estar sentado. Es conveniente, además, tomar las medidas tal como queda dicho para evitar una fuerte presión en

la parte superior trasera de la pierna, porción que causaría una grave molestia al cliente.

Tomaremos las cuatro medidas siguientes:

- 1º: Altura que deberá tener la bota, contando desde su parte trasera B. de nuestro grabado, hasta su parte superior K., medida que en nuestro caso es de 41 cm.
- 2º: Circunferencia de la parte superior o la pantorrilla, a unos 5 cm. más abajo de la rodilla, medida que corresponde a nuestra línea K.M. y que en el caso particular que nos ocupa es de 36 cm.
- 3º: Otra medida deberá tomarse a unos 10 cm. más abajo que la anterior y junto a la pantorrilla que corresponde a los puntos P.L. y que en nuestro caso es de 37 cm.
- 4º: Tomaremos también la medida de entrada del pie, correspondiente a nuestra línea B.E., que en nuestro caso es de 34 cm.

Quelga decir que las medidas correspondientes a los apartados 1º, 2º y 3º deben tomarse encima del pantalón.

En resumen y para mayor claridad, las medidas a aplicar son:

Altura de la bota: 41 cm.

Pantorrilla superior: 36 cm. (mitad 18 cm.).

Pantorrilla: 37 cm. (mitad 18 centímetros y medio).

Entrada: 34 cm. (pequeña entrada: 33 cm.).

Una vez tomadas estas medidas podremos continuar el desarrollo de nuestro patrón.

Así, pues, aportaremos los 41 cm. Totales de altura que deberá tener nuestro patrón a contar desde el

ángulo inferior B. y remontando la línea vertical A.; al límite de esta medida marcáremos el punto K. y a continuación trazaremos la perpendicular K. I., que hace ángulo recto con la vertical R. E.

Para obtener la línea definitiva que deberá tener el patrón en toda la parte delantera de la caña, entraremos 1 cm. desde el punto I. y en dirección a K., obteniendo así el cruce M. I. En la parte inferior del patrón, junto al punto E., entraremos 1 centímetro y medio, obteniendo el punto 5.

A continuación uniremos los puntos M. 5. por una recta que en su extremidad determina el punto O.

Para que la bota tenga un buen Tipo de aplomo y elegancia, desde el cruce I. M. y hacia la parte superior, aportaremos 1 cm. obteniendo así definitivamente el punto M. Desde este punto y con dirección a K., aportaremos 18 cm., o sea la mitad de la medida de caña superior, quedando así fijado definitivamente el punto K. Uniendo los puntos K. M. obtendremos también la línea superior de aplomo de nuestro patrón.

Paralelamente a esta y a 10 cm. más abajo, se trazará la línea P. L., aportando desde L. sobre dicha línea y en dirección a P., la mitad de 37 cm. que, según hemos dicho, es la medida total de pantorrilla de nuestro grabado, obteniendo así el punto P. que corresponde a 18 centímetros y medio de distancia a L. Paralelamente a esta

línea P.L. y a 10 cm. más abajo, trazaremos la línea X.V., sobre la cual aportaremos la medida de 17 centímetros y medio a partir desde el punto V. Dicha línea X.V. debe tener 1 cm. menos que la línea de centro de la pantorrilla y puesto que esta línea es de 18 centímetros y medio, nuestra línea X.V. tendrá 17 centímetros y medio marcando a su extremidad el punto X.

Luego, después, desde el ángulo B. y remontando la vertical hacia X. y a unos 10 cm. trazaremos la línea Z. E.

Desde este punto Z y remontando con dirección hacia la línea M., pero a 4 cm. de distancia de E., marcaremos el punto Y., punto que deberá unirse con una línea recta con el punto Z.

Para determinar con precisión el punto Z o pequeña entrada, que es uno de los más importantes de la bota, puesto que de no precisarse con exactitud el pie no podría entrar; el discípulo deberá aplicar sobre esta línea E.Z. la medida de la gran entrada E.B. menos 1 cm. Osi, pues, siendo nuestra gran entrada de 34 cm. en su totalidad, debemos aplicar a la pequeña entrada un máximo de 33 cm.; de consiguiente su mitad, o sean 16 centímetros y medio, será la distancia que deberá separar los puntos E.Z., distancia definitiva que tendrá la pequeña entrada.

Marcados ya con pulcritud las distancias que corresponden a nuestros puntos K.P.X.Z., faltará solamente unir con el lápiz estos cuatro puntos

Y al llegar el punto Z deberá prolongarse la línea de unión juntándose a la vertical a unos 6 cm. del ángulo B. Hecha esta operación podrá cortarse el patrón comprobándolo sobre la forma y después de hacer los retoques necesarios de ajuste podremos pasar a dibujar la bota Chantilly sobre este mismo patrón-plano.

Dibujo interior de la bota.

Q 3 centímetros y medio sobre el punto Y. marcamos el punto S. y a 9 cm. del enfranque, y contando desde el punto B, se marcará el punto Q. Luego se unirán estos dos puntos que formarán la línea Q.S. Después aportaremos 7 centímetros y medio a contar desde el ángulo inferior B y remontando la línea vertical A.A. este límite, marcaremos el punto Z. Igual operación se hará sobre la línea Q.S. obteniendo el punto 3. Luego se unirán los puntos Z. y 3. con una línea recta y nos faltará solamente marcar la doble curva o remate del patrón, curva que partiendo de Y. y teniendo como límites laterales las tangentes o líneas convergentes Q.S. y S.O., viene a terminarse en el punto 3.

Dicho punto 3. determina también la línea 3.Q. divisoria de la pala y Faloneta.

La tirilla deberá tener unos 12 mm. en su totalidad. Esta podrá ser cortada de una sola pieza con la Faloneta, o en dos piezas tal como está representada en nuestro grabado.

Desde luego la primera fórmula causa gran perjuicio sobre la piel por su gran dificultad al colocarla; en dos piezas es mucho más económico y apenas imperceptible su conjunción al estar bien preparada.

Dibujada la bota sobre el patrón-plano podremos pasar a la:

Descripción del grabado n.º 42.

Para el desarrollo de las piezas que componen esta bota será conveniente cortarlas por las líneas que acabamos de dibujar sobre nuestro patrón-plano. De manera que cortaremos las líneas de pala y después las de faloneta, quedando nuestro patrón descompuesto en tres piezas simples, o mejor dicho, de una sola cara, según detallamos en nuestro grabado con los n.ºs.

2., 3., y 4.

Para cortar el patrón de pala o cumbre deberá trazarse la línea horizontal AA' colocando el patrón contra dicha línea y procurando que el punto de entrada E. coincida con ésta, fijando el punto E. con el punzón de manera que este punto se convierta en eje. Una vez fijado en tal forma, se colocará el patrón en su posición n.º 1., pudiendo trazarse con esta posición todo el patrón, a excepción de la lengüeta o la parte superior de éste. Trazada ya la primera posición se hará bascular el patrón hasta obtener la posición n.º 2. y se

dibujará solo la lengüeta. Hecho esto se doblará la cartulina y al cortarla se dejarán unos 10 mm. para el cambre en toda la parte superior de la pala señalada por los puntos 1.1 y 2. En lo que concierne al cambre de la pala, representada por la ~~línea~~ línea de puntillados V., podrá cortarse en su parte inferior de la pala representada por igual línea de puntillados y señalado por el punto J. sobre este punto ~~creemos~~ conveniente descontar solamente la mitad de los milímetros de cambre que resulte, puesto que se trata de un corte que debe soportar la operación del cambre y por consiguiente será castigada la piel en toda esta parte por la presión de las tenazas y los clavos del montaje sobre la madera a cambre.

El patrón de faloneta señalado por el punto 4. deberá cortarse por el mismo procedimiento descrito en la bota blucher o faloneta. No obstante el alumno no debe extrañarse de la posición invertida que guarda la línea inferior del contrafuerte, ya que esta línea está en relación con la línea trasera del patrón que en su parte superior sale unos cuantos milímetros.

El patrón de cana deberá simplemente cortarse en doble y se obtendrá exactamente el dibujo número 2 de nuestro grabado.

Cortados ya todos los piezas que integran nuestro patrón pasaremos a la:

Descripción del grabado n.º 43.

Creemos conveniente presentar el tipo de

bota que nos ocupa en forma plástica y sobre la línea del ángulo recto A.A', a fin de poder dar a comprender al discípulo con mayor claridad el aspecto que deberán tener los cortes de la bota Elantilly una vez concluida del operador o especialista.

Hacemos más arriba que presentamos nuestra bota en forma plástica porque realmente la presentamos sobre el grabado aplanaada como un patrón en lugar de ser tubular. La presentamos en este aspecto toda vez que su patronaje está concebido en forma plástica, de lo contrario, presentada en forma tubular y tal como quedará una vez construida en operado y piso, la caña disminuirá por lo menos una tercera parte.

Hemos dicho también, que deberá ser operada por operarios especialistas, lo que nosotros creemos de absoluta necesidad, pues de lo contrario, es posible que con buenos patrones se construyan botas muy deficientes debido a esta falta de especialidad. Se sabe todo buen patronista que la verdadera bota Elantilly debe ser operada o cosida a mano, juntando canto a canto la línea de pala y Taloneta y entre esta costura un vivo de piel sobrepuesto según detalla nuestro dibujo. Con esta operación resulta un trabajo sólido y elegante a la vez. Nosotros no lo creemos de suficiente solidez ni elegantes los que son cosidos a máquina.

Confeccionada ésta en sus cortes y aparados
tal como hemos descrito, resultaría el verdadero
tipo de bota de antilly en toda su perfección
y detalles.

- Errata -

Grabado 2. En la punta solo deberá dejarse la mitad del montaje que se deja en la planta, puesto que esta es la parte que cede con mayor facilidad al montar.

Grabado n.º 6. Al medir la proporción J.K. para buscar el punto L. deberá siempre hacerse descomponiendo los milímetros de montaje.

Grabado n.º 7. Después de haber dibujado una pala o chanclo se señalará el límite justo donde llega la punta del patrón-plano con el fin de poderlo recortar, puesto que con frecuencia el límite D. casi siempre queda muy largo lo cual, como ejemplo puede verse muy bien sobre el propio grabado. Esta diferencia está siempre en relación con el mayor o menor espesor de la horma, es es, cuando más acentuada queda la curva del patrón en la puntera. Se no hacerlo así, resultan siempre largos los chanclos y palas.

Grabado 21. En la operación del basculaje o bridaje del chanclo correspondiente al dibujo n.º 11 de tener que aplicar un bridge superior a $\frac{1}{2}$ mm, en la primera operación solo deberá dibujarse la parte inferior correspondiente a la puntera y en el segundo movimiento desde el límite de la puntera hasta el ángulo B, de lo contrario quedaria el chanclo grande en el centro que correspon

Errata

2.

de a la planta señalada con el punto K.
Grabado n.º 24.

Para la fabricación en serie puede reducirse a la mitad los grados de bridaje en las carteras dibujo 13. Debido a que la confección de fábrica es menos retribuida, por consiguiente, las operarias no pueden perder el tiempo que requiere el hacer este trabajo con pulcritud.

Grabado n.º 26.

El ángulo superior X. del patrón-plano de una horma n.º 41 deberá entrar 18 m/m. en lugar de 20 como señala esta lección.

Grabado n.º 30.

Al desarrollar la faloneta después de haber puntillado la línea 4.5.0. deberá acto seguido prescindirse del patrón-plano y trazar la trilla con el lápiz a pulso hasta llegar a juntarla con el punto 4. Deberá procurarse que la totalidad de la anchura de ésta no depase los 15 m/m.

Grabado, n.º 32.

Ejemplo sobre la tabla de proporciones francesa para conocer los anchos que deberán tener las hormas de señora y caballero en serie.

Horma 36.	con anchos medirá 20 cm. de dedos,	20 1/2 de empuñe,	29 en. + trilla
" 37.	" " " " " 20 1/2 " " " 21 " " " 29 1/2 "		
" 38	" " " " " 21 " " " 21 1/2 " " " 30 "		

y así sucesivamente en sentido ascendente o descendente.

Errata

3

Otro ejemplo.

36.	con 6 alzas	medirá 21 cm. de dedos, 2 1/2 de empeine y 30 en entrada
37.	" " "	" 21 1/2 " " " 22 " " " 30 1/2 "
38.	" " "	" 22 22 " " " 22 1/2 22 1/2 " " " 31 "

Como puede muy bien apreciarse la base de esta escala radica sumando los anchos con el n° longitud de la horma y la mitad de esta suma resulta ser la medida de los dedos. Para saber la medida de empeine se añade medio cm. sobre la medida de los dedos y para la de entrada 9 cm.

En las series de caballero deberá aplicarse la misma teoría pero con la pequeña variante de que la medida de empeine deberá ser siempre un cm. mas grande que la de dedos y la entrada 10 cm.

Grabado n° 32 párrafo 2: La línea 3-5, debe situarse a 12 cm. del ángulo B. en lugar de 11.

Grabado 33. Si al dibujar la línea curva de la parte trasera junto a los puntos X.M. del grabado n° 33. para lograr su perfecta elegancia el discípulo comprendiera que debe desplazar estos 2 puntos X.M. de uno a dos m/m. como máximo en ambos sentidos está autorizado para hacerlo.

Cuando la construcción de las hormas es perfecta dentro el cuadro de proporciones no hay necesidad de aplicar esta pequeña variante o elasticidad como podríamos llamar, pero como son bastante frecuentes las irregularidades que se observan en las series de las hormas, esto es

Errata

lo que nos obliga hacer esta pequeña aclaración.

Otra de las faltas no menos importantes que acabamos de señalar sobre la irregularidad de construcción de algunos hormos, es la de no tener proporcionada la longitud de la planta ya sea en exceso de largos ó viceversa. Esto provoca indefectiblemente el desequilibrio en la línea de aplomo de los patrones altos de caña sobre la línea de aplomo **PI** puesto que estas anomalías en la horma nos harán siempre variar en un sentido o en otro la medida o longitud total de la línea **L.O.** del grabado **B2**.

Cuando se tropieze con esta anomalía, para salir del paso podrá aplicarse esta segunda teoría que es como sigue:

Para obtener la línea de aplomo sobre el modelo que nos ocupa o sea el de 19 em. de altura y con tacón de 5. a 5½ em. la línea **P.L.** deberá tener un desnivel de 14 mm. con relación a la línea o puntos **L.O.**

Cuando se trate de este mismo tipo de patrón de 19 em. de altura pero con tacón inglés en 12 mm. habrá suficiente. Estas mismas teorías podrán aplicarse indistintamente a los tipos de patrones planos de 26 em. de altura y añadiendo 2 mm. en cada uno de estos casos.

Grabado 41. Una vez trazada la línea **EZ**.

Errata

de la pequeña entrada podrán unirse con el lápiz y con una curva suave los puntos E.Y.

grabado, 44

Este importante detalle también deberá observarse en toda clase de tipos de gran fontanería ya sean en calados o en una o varias barretas.
Corte molinero - 2 pto copete - autor comico francés Molino año 1653
Deben sujetarse a los puntos J.L.O. en lugar de J.L.M.

~~Corte molinero - llamado vulgarmente 2 pto copete - grabado 44.~~

Página 144 Podrá también plantearse la regla de tres sin necesidad de reducir a m/m . la longitud de los homms y se planteará de la siguiente forma:

Si una horma n.º 37 nos da $274 m/m$. de patrón, una horma del n.º 44 cuántos m/m . deberá tener de longitud su patrón-plano?

Este procedimiento puede adoptarse al principio, pues resulta más comprensible, pero cuando el discípulo esté mayor capacitado, será preferible reducirlo a m/m . puesto que da mayor precisión.

Página 144 último párrafo La longitud en milímetros de esta palmilla debe ser de 297 en lugar de 298, puesto que los 7 puntos son exactamente 46'666 milímetros. Esta advertencia se hace extensiva a las lecciones 38 y 43.

Debemos advertir que cuando alguna fracción depase de medio m/m . deberá

Corrata
aumentarse hasta el entero.

6.

Página 159 ultimo párrafo final de la línea
Debe ser aroncarán en lugar de marcarón.