LA UTILIZACIÓN DEL GRABADO EN *EL BUEN AMIGO*. PERIÓDICO PARA LA ENSEÑANZA DE NIÑOS Y ADULTOS DE JOAN BENEJAM VIVES[1]

Xavier Motilla Salas[2]
Sara González Gómez[3]
Universitat de les Illes Balears

Introducción. Prensa periódica y prensa pedagógica en España

La prensa periódica ha sido, y es, una fuente de consulta indispensable para los historiadores de la educación desde que comenzó a generalizarse en el contexto de la Ilustración. Así es que el historiador de la educación ha consultado y analizado tanto la prensa general, en la que la educación ha tenido y tiene presencia social, como la prensa especializada. Precisamente, fruto de la especialización temática que la prensa alcanzó desde sus inicios, atendiendo a intereses sociales y políticos, también se desarrolló lo que ha convenido en llamarse como prensa pedagógica: la prensa específica de la enseñanza y de la educación, las revistas pedagógicas, a las que la historia de la educación ha tenido entre sus fuentes de consulta preferentes, hasta el punto que ha sido catalogada por algunos autores como madre de todas las fuentes para el investigador de la educación.[4]

En este sentido, por lo que respecta a la prensa pedagógica, desde los años sesenta del siglo pasado se ha venido trabajando por parte de los historiadores de la educación de nuestro entorno más próximo en su localización, descripción y en la elaboración de repertorios de entre los cuales deben destacarse la obra pionera dirigida por Maurits de Vroede, para el caso de Bélgica, o las de Pierre Caspard para Francia, António Nóvoa para Portugal, y Giorgio Chiosso para Italia,[5] entre otros. Para el caso de España debe-

1. Comunicación elaborada en el marco del análisis de la prensa periódica y pedagógica editada en Baleares llevada a cabo como línea de investigación dentro del proyecto «Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)», EDU2011-23831, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Nacional de I+D+I. Los autores del texto son miembros del Grupo de Estudios de Historia de la Educación de la Universidad de las Islas Baleares, que ha recibido el patrocinio de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y concretamente de la Dirección General de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación de la Consejería de Innovación, Interior y Justicia y cofinanciación con fondos FEDER.

2. Contacto: xavier.motilla@uib.es

3. Contacto: sara.gonzalez@uib.es

4. DEPAEPE, M.; SIMON, F.: «Sobre el treball amb fonts: consideracions des del taller sobre la història de l'educació», *Educació i Història. Revista d'història de l'educació* [Barcelona], 15, 2010, pp. 99-122.

5. *Vid*. DE VROEDE, M.; BOSMANS-HERMANS, A.; CAMAER, H.: *Bijdragen tot de geschiiedenis van het pedagogisch leven in Belgie in tde 19de en 20ste eeuw. De periodieken (1817-1940)*, Leuven, KUL, 1973-1987 [4 volúmenes en 6 libros]; CASPARD, P. (dir.): *La presse d'éducation et d'enseignement (xviiié siècle-1940). Repertoire anali-*

mos referenciar los trabajos pioneros de Antonio Checa Godoy[6] o el trabajo de recopilación de cabeceras de publicaciones pedagógicas editadas en España entre 1834 y 1942, de León Esteban y Ramón López,[7] así como también dos proyectos de investigación, coordinados por José María Hernández Díaz, a partir de los cuales se publicarán repertorios analíticos de prensa pedagógica de España.

No es posible, ni pertinente, en el marco de esta comunicación, ofrecer un análisis bibliográfico de las numerosas aportaciones y estudios que han profundizado, principalmente, la prensa pedagógica, desde una perspectiva amplia y no sólo la profesional, así como también en la prensa periódica en general, por las referencias que pudiese tener específicamente de interés educativo. Tan sólo indicar que desde el estudio pionero, a finales de los sesenta del siglo pasado, de José Luis Sastre sobre *El Magisterio Español*,[8] o los trabajos de finales de los setenta y principios de los ochenta de Claudio Lozano sobre la prensa pedagógica durante la II República,[9] y de Bernat Sureda sobre la aportación que tuvo el periodismo y la prensa en la etapa inicial de configuración del sistema educativo en España en nuestra contemporaneidad,[10] el interés, desde la comunidad de historiadores de la educación, por el estudio y análisis del binomio que representan prensa periódica y educación, y específicamente concretándose en la prensa pedagógica, ha dado lugar a una gran cantidad de aportaciones de reconocida valía e interés que han prestado atención a su desarrollo en diversas zonas de España o a cabeceras concretas,[11] interés que se ha mantenido hasta nuestros días y que se ha visto intensificado en los últimos años como lo demuestra la organización de unas primeras jornadas específicas sobre prensa pedagógica y patrimonio histórico-educativo, celebradas en Salamanca en octubre de 2013, desde una perspectiva comparada de la Europa mediterránea e

---

tique, Paris, Institut National de la Recherche Pedagogique, 1981-1991 [4 volúmenes]; NÓVOA, A.; BANDEIRA, F.; CASPARD, P.; DE VROEDE, M.: *A imprensa de educação e ensino. Repertorio analítico (séculos XIX-XX)*, Lisboa, Instituto de Inovação Educacional, 1993; CHIOSSO, G.: *La stampa pedagogica e scolástica in Italia (1820-1943)*, Brescia, La Scuola, 1997.

6. *Vid*. CHECA GODOY, A.: «Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España», *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria* [Salamanca], 5, 1986, pp. 502-519; CHECA GODOY, A.: «Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España (II)», *Ibíd*., 6, 1987, pp. 417-438; CHECA GODOY, A.: «Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España (III)», *Ibíd*., 7, 1988, pp. 253-281; CHECA GODOY, A.: «Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España (IV)», *Ibíd*., 8, 1989, pp. 343-375; CHECA GODOY, A.: «Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España (V)», *Ibíd*., 9, 1990, pp. 325-346; CHECA GODOY, A.: «Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España (VI)», *Ibíd*., 11, 1992, pp. 347-356; CHECA GODOY, A.: «Apuntes para un censo de la prensa pedagógica en España», *Ibíd*., 12-13, 1992-93, pp. 595-610; CHECA GODOY, A.: *Historia de la prensa pedagógica en España*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992.

7. ESTEBAN MATEO, L.; LÓPEZ MARTÍN, R.: «La prensa pedagógica en su devenir histórico (Antecedentes de la Revista Española de Pedagogía)», *Revista Española de Pedagogía* [Madrid], 192, 1992, pp. 219-256.

8. SASTRE, J. L.: *El Magisterio Español. Un siglo de periodismo (1867-1967)*, Madrid, Editorial Magisterio Español, 1967.

9. LOZANO SEIJAS, C.: «La prensa pedagógica durante la ii República», *Perspectivas Pedagógicas*, 41-42, 1978, pp. 193-203.

10. SUREDA GARCÍA, B.: «Periodismo y educación en los inicios de la España contemporánea», *Educació i Cultura. Revista Mallorquina de Pedagogia* [Palma], 3, 1982, pp. 63-72.

11. Para un primer repaso y análisis de la bibliografía sobre prensa pedagógica desarrollada en España en les tres últimas décadas del siglo pasado y hasta la actualidad véase: HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M.: «Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo en España. Conceptualización y géneros textuales», HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M. (Ed.): *Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo. Contribuciones desde la Europa mediterránea e Iberoamérica*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca [Aquilafuente, 195], 2013, pp. 15-32.

Iberoamérica,[12] que tendrán continuidad en octubre de 2015 en una segunda edición de dichas jornadas que se centrarán en el análisis de la prensa escolar realizada por los alumnos, o, de forma más genérica, la reciente publicación de un número monográfico dedicado a prensa periódica e historia de la educación por parte de la revista *Educació i Història* (julio-diciembre de 2014).[13]

En la línea de los numerosos trabajos sobre prensa pedagógica realizados en España, en esta comunicación prestaremos atención a una revista pedagógica quincenal ilustrada de principios del siglo pasado dirigida por el maestro menorquín Joan Benejam Vives (1846-1922), concretándose nuestra aportación en el análisis del uso del grabado con finalidades educativas que se hizo en ella, más allá de su uso ilustrativo y valor estético. Para ello, antes prestaremos atención sucinta a la figura del insigne maestro y pedagogo menorquín, a su ideario pedagógico y producción bibliográfica, para centrarnos finalmente en la publicación periódica pedagógica *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos* (Ciudadela, Imprenta y Librería de S. Fábregues, 1900-1904) y concretamente en los grabados utilizados de forma recurrente, siempre en la primera página de la revista, para introducir la lectura de un relato educativo y moralizante.

Joan Benejam Vives y la prensa pedagógica ilustrada: *El buen amigo*

Breve aproximación a la obra y pensamiento pedagógico de Joan Benejam Vives

Por todos es conocida la ingente y fecunda labor publicista llevada a cabo por el maestro y pedagogo menorquín Joan Benejam Vives (Ciudadela de Menorca, 1846-1922). Benejam, de quien contamos en la actualidad con diversos estudios específicos,[14] ha sido de-

12. La obra antes citada es el fruto de dichas jornadas, conteniendo una treintena de aportaciones diversas sobre cabeceras pedagógicas concretas o sobre su desarrollo en épocas diversas en Italia, España, Portugal y diversos paises latinoamericanos, principalmente Brasil. *Vid*. HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M. (Ed.): *Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo... Op. Cit*.

13. *Vid.* MOTILLA SALAS, X.: «Presentació: premsa periòdica i història de l'educació», *Educació i Història. Revista d'Història de l'Educació* [Barcelona], 24, 2014, pp. 9-16. El número monográfico cuenta con aportaciones variadas y diversas –que tienen en la prensa periódica, ya sea general o especializada, su punto de partida, como fuente indispensable para historiar nuestro pasado educativo y analizarlo– de Antonella Cagnolatti, José Viegas Bras y Maria Neves Gonçalves, Francisca Comas y Bernat Sureda, José Damián López y María Ángeles Delgado, Llorenç Gelabert y Xavier Motilla, Sara Ramos y Carmen Colmenar, y José Luis Hernández y Sara González. Puede consultarse íntegramente a través de la URL de la Hemeroteca Científica Catalana del Institut d'Estudis Catalans: http://revistes.iec.cat/index.php/EduH/issue/view/6440/showToc [último acceso: 9 de febrero de 2015].

14. Sobre la vida y pensamiento pedagógico de Joan Benejam Vives cabe destacar, por orden cronológico, entre otros, los trabajos: ADROVER, J; VALLESPIR, J.; VILLALONGA, L.: «Regeneracionisme i educació a Menorca: aproximació a l'ideari pedagògic de Joan Benejam», *Educació i Cultura. Revista Mallorquina de Pedagogia* [Palma de Mallorca], 5-6, 1986, pp. 127-143; COLOM CAÑELLAS, A. J.: «Les idees pedagògiques de Joan Benejam a través dels seus escrits «mallorquins» (segle XIX)», *Revista de Menorca* [Mahón], I, 1996, pp. 29-42; COLOM CAÑELLAS, A. J.: «Joan Benejam i Vives. Vida, ideologia pedagògica i personalitat», *Revista de Menorca* [Mahón], I, 1997, pp. 79-110; MARTÍN JIMÉNEZ, I.: *El sistema educatiu a Menorca. Una visió estructural (1800-1939)*, Ciudadela (Menorca), Ajuntament de Ciutadella, Institut Menorquí d'Estudis, 2000, pp. 261-283; VILAFRANCA MANGUÁN, I.: «L'educació d'adults per Joan Benejam. Un exemple de formació professional al segle XIX», AA. VV. *La formació professional i les transformacions socials i econòmiques. Actes de les XIV Jornades*

finido como maestro, pedagogo y fecundo publicista de indudable prestigio y reconocimiento, no sólo circunscrito al ámbito local, sino también al estatal. Estudió magisterio en Barcelona (1863-1868) y al finalizar sus estudios, después de una breve estancia en Blanes (Gerona), abrió en su pueblo natal una escuela privada (1869), para obtener finalmente plaza de maestro elemental de la escuela pública de dicha localidad (1874-1912).

Autor de libros escolares o para su uso en las escuelas –de entre los cuales se pueden destacar *Lecturas educativas para ambos sexos (1º y 2º grado)* (1876), *Gramática educativa* (1878), *Nuevos ejercicios de aritmética* (1886), *Lenguaje en acción* (1888), *El país de la gramática* (1893), *Ejercicios de cálculo bajo la forma cíclica* (1897), *La escuela práctica* (1º grado en 1903, 2º grado en 1904 y 3º grado en 1905), y *España, lecturas razonadas sobre su historia* (1914)–[15] y director y editor de diversas revistas pedagógicas –*La enseñanza racional* (1888-1889), *La enseñanza práctica* (1894-1895), *El buen amigo* (1900-1904), *La escuela y el hogar* (1906-1910) y *Alma de maestro* (1915-1916)–, publicó también diversas obras pedagógicas y de política educativa, en las que sistematizó su ideario educativo, de entre las cuales cabe destacar: *Emanaciones de la escuela y del hogar* (1874), *Cuestiones trascendentales sobre la enseñanza de adultos* (1879), *La escuela de párvulos y la primera enseñanza, conforme al espíritu de la pedagogía moderna* (1883), *La alegría de la escuela* (1899), *Vida Nueva. Plan de mejora social por medio de un sistema educativo* (1908) y *El problema educativo, hacia el mejoramiento de la escuela y del bienestar del maestro* (1910).[16] En otro campo, además, fue autor de las obras costumbristas *Foc i Fum* (1885 y 1930) y *Ciutadella veia* (1910),[17] y ha sido conside-

---

d'Història de l'Educació als Països Catalans, Mataró, Ajuntament de Mataró, Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, 1999, pp. 371-377; VILAFRANCA MANGUÁN, I.: «El maestro Joan Benejam i Vives: una visión pedagógica», *Publicacions des Born. Treballs de la Secció d'Estudis* [Ciudadela (Menorca)], 9, abril 2001, pp. 41-69; ALZINA SEGUÍ, P.: «Joan Benejam: un mestre avançat al seu temps», *Publicacions des Born. Treballs de la Secció d'Estudis* [Ciudadela (Menorca)], 9, abril 2001, pp. 89-101; VILAFRANCA MANGUÁN, I.: «Joan Benejam Vives (1846-1922): Un mestre menorquí a l'avantguarda pedagògica», *Revista Catalana de Pedagogia* [Barcelona], 1, 2002, pp. 313-340 y VILAFRANCA MANGUÁN, I.: *Mestre Joan Benejam Vives. Antologia d'un compromís pedagògic*, Menorca, Institut Menorquí d'Estudis [Capcer, 16], 2002.

15. *Vid.* BENEJAM, J.: *Lecturas educativas para ambos sexos (1º y 2º grado)*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1876 [seis ediciones entre 1876 y 1905]; BENEJAM, J.: *Gramática educativa*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1878 [existe una edición de posterior, 1893]; BENEJAM, J.: *Nuevos ejercicios de aritmética*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1886; BENEJAM, J.: *Lenguaje en acción*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1888; BENEJAM, J.: *El país de la gramática*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1893 [2ª edición en 1894]; BENEJAM, J.: *Ejercicios de cálculo bajo la forma cíclica*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1897; BENEJAM, J.: *La escuela práctica. Primer grado*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1903; BENEJAM, J.: *La escuela práctica. Segundo grado*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1904; BENEJAM, J.: *La escuela práctica. Tercer grado*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1905; y BENEJAM, J.: *España, lecturas razonadas sobre su historia*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1914 [5ª edición].

16. *Vid.* BENEJAM, J.: *Emanaciones de la escuela y del hogar*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1874; BENEJAM, J.: *Cuestiones trascendentales sobre la enseñanza de adultos*, Mahón, Imprenta de M. Parpal, 1879; BENEJAM, J.: *La escuela de párvulos y la primera enseñanza, conforme al espíritu de la pedagogía moderna*, Mahón, Imprenta de M. Parpal, 1882; BENEJAM, J.: *La alegría de la escuela*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1899; BENEJAM, J.: *Vida Nueva. Plan de mejora social por medio de un sistema educativo*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y librería de S. Fábregues, 1908 y BENEJAM, J.: *El problema educativo, hacia el mejoramiento de la escuela y del bienestar del maestro*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y librería de S. Fábregues, 1910.

17. *Vid.* BENEJAM, J.: *Foc i Fum*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de S. Fábregues, 1885 [existe una edición facsímil de 1992, Ediciones Nura] y BENEJAM, J.: *Ciutadella veia*, Ciudadela (Menorca), Imprenta

rado el introductor del periodismo informativo independiente en su isla natal.[18] Publicó, además, un *Vocabulario Menorquín-Castellano* (1885) y completó la *Historia de Menorca* (1897), de su hijo, Joan Benejam Saura (1874-1896), que al morir prematuramente había dejado inacabada.[19]

De entre su prolífica obra escrita, que abarca temáticas e intereses variados, cabe destacar también sus aportaciones a la prensa periódica pedagógica del momento, y en concreto, para aproximarnos a su ideario educativo, a las aportaciones realizadas en la revista *El Magisterio Balear*, órgano de expresión de la Asociación de Maestros de las Baleares y publicación más importante de la prensa pedagógica profesional de las islas entre el final del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. De entre la treintena de artículos o aportaciones a dicha revista deben destacarse «Influencias de antaño» (1877), «Mejorar hasta la perfección» (1877), «Cuestiones trascendentales sobre la enseñanza de adultos» (1878-1879), también editado en formato librito en 1879 como se ha dicho,[20] «La primera enseñanza conforme al espíritu de la pedagogía moderna» (1882), «Conferencia en el Congreso Nacional Pedagógico de Barcelona» (1888), «La escuela del porvenir» (1901) y «La educación nacional» (1901-1902), ya que presentan un resumen de su pensamiento pedagógico.[21]

De toda su obra, publicada en dicha revista, según A. J. Colom,[22] sobresalen principalmente dos cuestiones de gran importancia, por un lado, la crítica y denuncia a la escuela tradicional y, por otro, las ideas y prácticas escolares que defendió para superar el tradicionalismo que entendía como memorismo, enseñanza rutinaria y libresca, con una deficiente preparación de los maestros de la época, contra la que propuso y fundamentó un modelo educativo moderno e innovador de gran importancia, asentado en el juego, la educación física, las excursiones, la intuición, los museos escolares, la enseñanza racional y científica, la educación moral, el trabajo del alumno en lugar del libro de texto, la utilización de la biblioteca, la psicología, un pensamiento paidocentrista y la actividad del niño. La ingente obra pedagógica publicada a lo largo de su vida nos clarifica, en opinión de A. J. Colom,[23] un Benejam cercano a los planteamientos típicos de la Escuela Nueva, de la educación activa, partiendo del modelo ideológico y pedagógico propio de

---

y Librería de S. Fábregues, 1885. Sobre su producción teatral véase: JULIÀ SEGUÍ, G.: «Joan Benejam i la seva producció literària: el teatre», *Publicacions des Born. Treballs de la Secció d'Estudis* [Ciudadela (Menorca)], 9, 2001, pp. 71-87.

18. LIMÓN PONS, M. A.: «Joan Benejam i la premsa informativa vuitcentista», *Publicacions des Born. Treballs de la Secció d'Estudis* [Ciudadela (Menorca)], 9, 2001, pp. 103-123.

19. *Vid.* BENEJAM, J.: *Vocabulario menorquín-castellano*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de S. Fábregues, 1885 y BENEJAM SAURA, J.: *Historia de Menorca*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de S. Fábregues, 1897. Sobre la primera de ellas véase: MIFSUD CISCAR, A.: «Presentació del *Vocabulario Menorquín-Castellano* de Joan Benejam», *Publicacions des Born. Treballs de la Secció d'Estudis* [Ciudadela (Menorca)], 9, 2001, pp. 125-134.

20. BENEJAM, J.: *Cuestiones trascendentales sobre... op. cit.*

21. Dichos textos fueron compilados precedidos de un completo e interesante estudio introductorio sobre la vida y obra de Joan Benejam en: VILAFRANCA MANGUÁN, I.: *Mestre Joan Benejam Vives. Antologia... op. cit.*, pp. 69-141.

22. COLOM CAÑELLAS, A. J.: «Les idees pedagògiques de Joan Benejam a través dels seus escrits «mallorquins» (segle XIX)», *op. cit.*, pp. 29-42.

23. *Vid.* COLOM CAÑELLAS, A. J.: «Les idees pedagògiques de Joan Benejam a través dels seus escrits «mallorquins» (segle XIX)», *op. cit.* y Colom Cañellas, A. J. «Joan Benejam i Vives. Vida, ideologia pedagògica i personalitat», *op. cit.*

la Institución Libre de Enseñanza de Madrid y del regeneracionismo de la Restauración española. Si bien, debe tenerse en cuenta, tal como sostiene I. Vilafranca,[24] que a pesar de que Benejam desarrolló un corpus teórico y práctico de la educación próximo a la educación activa y al institucionismo acabó por distanciarse en algunos aspectos de estos últimos, principalmente sobre la coeducación y el laicismo en la educación que no compartía con ellos. Joan Benejam adoptó y aplicó los principios institucionistas en su escuela pública de Ciudadela de Menorca, hecho que representó su mayor mérito, ya que popularizó la educación abanderada por los institucionistas, cuya experiencia madrileña iba destinada mayoritariamente a las clases burguesas. Para Joan Benejam la educación sólo era una, la enseñanza para la vida, para la cual era necesario que las materias educativas no se convirtiesen en asignaturas aisladas, ya que debían relacionarse los conocimientos entre si, que fuesen fácilmente asociables a la realidad cotidiana de los discentes y a su entorno más próximo, puesto que era necesario alcanzar el desarrollo de la autonomía de las personas para un mejor desarrollo en su medio natural y en su vida.[25] Las obras o producciones pedagógicas renovadoras de Benejam de mayor interés datan de los últimos decenios del siglo XIX, ya que a comienzos del siglo XX su pensamiento fue en ocasiones, incluso en su isla natal, superado por otros educadores o pensadores coetáneos más abiertos a las nuevas tendencias tanto del institucionismo y de la Escuela Nueva, por un lado, como de la pedagogía libertaria y racionalista, por otro, a pesar de que a él mismo se le puede considerar, en muchos aspectos, un precursor del movimiento de renovación pedagógica propia del institucionismo y la Escuela Nueva.[26]

Joan Benejam Vives y la prensa pedagógica ilustrada. Los grabados de «El buen amigo» (1900-1904)

Además de sus numerosas publicaciones en libros y artículos de revistas especializadas, que nos permiten aproximarnos a su ideario pedagógico, editó también diversas revistas pedagógicas a lo largo de su vida, en una ingente, fecunda e incansable labor publicista. Todas ellas fueron publicadas en su pueblo natal por la Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, aunque gozaron de cierta circulación entre el magisterio español, si bien la mayoría de ellas tuvieron una vida efímera. Nos referimos a *La enseñanza racional* (1888-1889), *La enseñanza práctica* (1894-1895), *El buen amigo* (1900-1904), *La escuela y el hogar* (1906-1910) y *Alma de maestro* (1915-1916). De entre todas ellas, para nuestra comunicación y en este apartado, prestaremos especial atención a la publicación periódica ilustrada pedagógica *El buen amigo*, editada con el subtítulo *Periódico para la enseñanza de niños y adultos*, entre el 1 de enero de 1900 y el 15 de diciembre de 1904, bajo una periodicidad quincenal,[27] y en concreto al uso que en ella se hizo del grabado, y en ocasiones también

24. *Cfr.* VILAFRANCA MANGUÁN, I.: «El maestro Joan Benejam i Vives: una visión pedagógica», *op. cit.*, pp. 69 y VILAFRANCA MANGUÁN, I.: *Mestre Joan Benejam Vives. Antologia... op. cit*.

25. *Vid.* VILAFRANCA MANGUÁN, I.: «El maestro Joan Benejam i Vives: una visión pedagógica», *op. cit.*; VILAFRANCA MANGUÁN, I.: «Joan Benejam Vives (1846-1922): Un mestre menorquí a l'avantguarda pedagògica», *op. cit*. y VILAFRANCA MANGUÁN, I.: *Mestre Joan Benejam Vives. Antologia... op. cit*.

26. *Vid.* MOTILLA SALAS, X.: «El pensament pedagògic renovador a la Menorca d'entre els dos segles (1882-1921)», *Estudis Baleàrics* [Palma], 78/79, 2004, pp. 45-70.

27. Se han podido consultar para la elaboración de esta comunicación 72 números de dicha publicación,

del fotograbado en la página inicial, para introducir e incitar a la lectura de un cuento o relato con finalidades educativas y moralizantes, en ocasiones, o de informaciones divulgativas de interés educativo, en otras, tanto para niños como para adultos, por parte de Joan Benejam.

De sobra es conocida la preocupación de J. Benejam por la educación de adultos y su alfabetización, no en vano estableció una escuela para adultos en su local escolar, que funcionaba en un horario diferente de la escuela primaria, dirigida a los adolescentes que por motivos laborales o económicos se habían visto obligados a abandonar prematuramente su escolarización. Además teorizó sobre la mejor manera de dirigir una escuela de adultos en su obra *Cuestiones trascendentales sobre la enseñanza de adultos* (1879),[28] memoria presentada y premiada un año antes en un certamen en Granada, que también dio a conocer a través de la revista *El Magisterio Balear* (1878-1879), en que se mostró partidario de distanciar la metodología de la escuela primaria de la de adultos, ya que tanto la una como la otra presentaban necesidades muy distintas y los discentes tenían intereses muy diferentes.[29] Para J. Benejam, la alfabetización de la población era una necesidad evidente, no sólo de la población en edad escolar, sino también de aquellos que prematuramente habían abandonado su escolarización. Pero, más allá de enseñar a aprender a leer y a escribir mecánicamente, Benejam creía que se debía facilitar una lectura y escritura razonadas, es decir, posibilitar la comprensión del texto escrito que se leía y propiciar que se aprendiese a escribir aquello que se pensaba, en definitiva, facilitar una lectoescritura comprensiva y crítica. Obras escolares, premiadas y recomendadas por juntas y consejos de instrucción pública, destinadas a la lectura, ya citadas, como *Lecturas educativas para ambos sexos (1º y 2º grado)* (1876) y *España, lecturas razonadas para su historia* (1914),[30] son ejemplos claros de su concepción educativa al respecto al forzar al lector a reflexionar sobre lo leído. En este sentido, Benejam era partidario de ofrecer al final de las lecciones una serie de preguntas que permitiesen al maestro suscitar el diálogo en clase sobre el texto leído para facilitar su comprensión crítica.[31]

Con la publicación de la revista pedagógica ilustrada quincenal *El buen amigo* Benejam pretendió ofrecer lecturas adecuadas para niños, y también adultos. No debe extrañarnos que Benejam quisiera introducir la lectura a través de publicaciones periódicas, más económicas y periódicamente actualizadas con nuevas lecturas que despertasen el interés del discente, y no sólo a través de libros destinados a su uso escolar como los

---

los correspondientes a las anualidades de 1900, 1901 y 1904, localizadas en la Biblioteca de la Fundación B. March (Palma de Mallorca), los 48 números correspondientes a 1900-1901, y en la Biblioteca Pública de Mahón, los 24 números correspondientes a 1904. Los números de 1904, de la Biblioteca Pública de Mahón, están digitalizados y disponibles, también, a través de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, URL: http://prensahistorica.mcu.es/ [último acceso: 9 de febrero de 2015].

28. BENEJAM, J.: *Cuestiones trascendentales sobre... op. cit*.

29. *Vid*. VILAFRANCA MANGUÁN, I.: «L'educació d'adults per Joan Benejam... *op. cit*., pp. 371-377.

30. De ambos textos se conocen, al menos seis y cinco ediciones, respectivamente. Además, el primero de ellos fue aprobado por la autoridad eclesiástica en 1888, recomendado por diversas juntas de instrucción pública y premiado en la Primera Exposición Nacional Pedagógica. El segundo de ellos fue aprobado por el Consejo de Instrucción Pública para su uso en las escuelas del Estado español. *Vid*. Benejam, J.: *Lecturas educativas para ambos sexos (1º y 2º grado)*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1906 (6ª ed.) [1ª edición de 1876] y Benejam, J.: *España, lecturas razonadas sobre su historia*, Ciudadela (Menorca), Imprenta y Librería de Salvador Fábregues, 1914 (5ª edición).

31. VILAFRANCA MANGUÁN, I.: *Mestre Joan Benejam Vives. Antologia... op. cit*., pp. 36-38.

antes citados. Tal como especificó en su cabecera a partir del segundo numero de la publicación, aspecto que permaneció inalterable hasta el último número editado, la intencionalidad de *El buen amigo* no era otra que dar «[...] á los niños y demás personas de sencilla inteligencia lecturas sanas, útiles y de fácil asimilación [...]», para contribuir a resolver «[...] en parte el difícil problema de la educación popular».[32] Benejam concibió, pues, una publicación periódica quincenal de ocho páginas dirigida a niños y adultos con la que facilitarles textos para ejercitar la lectura comprensiva, por la que abogó siempre en sus obras para uso escolar, que podría ser utilizada tanto en la escuela como fuera de ella. Además, como reclamo para el futuro lector, Benejam se preocupó de insertar en la primera página un grabado, y en algunas ocasiones un fotograbado, relacionado con la temática de la primera lectura que el lector interesado se encontraría en el número correspondiente de la revista, en un evidente intento comercial por aprovechar las posibilidades que la incipiente prensa ilustrada de entonces en las islas ofrecía para la prensa periódica y las revistas generalistas y especializadas al ofrecer un producto visualmente más atractivo al lector.[33] En su afán por atraer la atención de potenciales lectores, Benejam utilizó el grabado en *El buen amigo* como imagen previa e introductoria al primer relato que se reproducía en la revista, frecuentemente ya en la segunda página. Con ello, por la tipología de grabados reproducidos, siempre con la intencionalidad de incitar a la lectura específica aclaratoria sobre dicho grabado, podemos decir que Benejam estableció una relación de «anclaje» entre imagen gráfica y texto posterior, tal como definió Barthes, es decir, en el que el texto aclaraba o dilucidaba la imagen reproducida inicialmente en la portada o primera página.[34]

El buen amigo se publicó entre el 1 de enero de 1900 y el 15 de diciembre de 1904, como se ha dicho, saliendo siempre el primer y quinceavo día del mes. No ha sido posible localizar la colección completa del periódico en ninguna biblioteca o hemeroteca, si bien se han podido consultar los números correspondientes a las anualidades completas de 1900, 1901 y 1904.[35] En total se han podido consultar setenta y dos números, en los que se han localizado setenta grabados, veintitrés por año, en 1900 y 1901 —reservándo-

32. *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos* [Ciudadela (Menorca)], año I, n. 2 (15 de enero de 1900), p. 1. La cabecera de la portada de los números consultados permaneció inalterable desde el segundo número editado en 1900 haciéndose constar, más allá del título y subtítulo de la publicación, su periodicidad quincenal, que estaba redactado por Juan Benejam y se adjuntaba, finalmente, el lema «Demos á los niños y personas de sencilla inteligencia lecturas sanas, útiles y de fácil asimilación y resolveremos en parte el problema de la educación popular».

33. Sobre el desarrollo de la prensa ilustrada en España véase: SÁNCHEZ VIGIL, J. M.: *Revistas ilustradas en España. Del romanticismo a la guerra civil*, Gijón, Ediciones Trea, 2008. Para una aproximación al binomio prensa periódica ilustrada y educación en Baleares véase: MOTILLA SALAS, X.; GELABERT GUAL, Ll.: «La fotografía escolar i educativa en l'inici de la premsa il·lustrada a Mallorca entre el segles XIX i XX», COMAS, RUBÍ, F.; GONZÁLEZ GÓMEZ, S.; MOTILLA SALAS, X.; SUREDA GARCIA, B. (eds.): *Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, Edicions UIB, 2014, pp. 239-251.

34. Barthes identificó tres posibilidades de relación entre texto e imagen: a) ilustración, en que la imagen dilucida o aclara un texto; b) anclaje, en que el texto aclara o dilucida la imagen; y, c) relevo, en que texto e imagen se encontrarían a un mismo nivel. *Vid.* CHIUMINATTO ORREGO, M.: «Relaciones texto-imagen en el libro álbum», *Revista UNIVERSUM*, v. 1, 26, 2011, pp. 59-77 (p. 63).

35. Los números consultados corresponden a las colecciones incompletas localizadas en la Biblioteca de la Fundación B. March en Palma de Mallorca, los números correspondientes a 1900-1901, y en la Biblioteca Pública de Mahón, los números correspondientes a 1904, también disponibles los de éste último año a través de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, URL: http://prensahistorica.mcu.es/ [Consulta: 9-2-2015].

se en estos dos primeros años de la publicación el último número editado a reproducir en sus primeras páginas una breve pieza teatral de J. Benejam, en el primero de ellos, y de Eduardo Guillén, en el segundo de ellos, sin ningún grabado que las acompañase—, y veinticuatro en 1904. Si exceptuamos la fotografía utilizada en el número 23 de este último año,[36] el resto se corresponden a grabados, sin que conste la autoría de ellos en los créditos de la revista, si bien algunos aparecen firmados por sus iniciales, siendo las autorías diversas atendiendo a dichas firmas. Los grabados reproducidos en la primera página de la publicación fueron acompañados, en la mayoría de ocasiones, de un pie o título y siempre de su correspondiente explicación, con mayor o menor extensión, frecuentemente ya en la segunda página, bajo el título genérico de la sección «En vista del grabado», siendo generalmente descripciones breves de la imagen reproducida o textos algo más extensos con intencionalidad divulgativa sobre aquello de que tratase el grabado e incluso, en ocasiones, breves cuentos, bajo el título genérico de la sección «Historias y cuentos», indicándose en éste último caso, a modo de subtítulo, el título del cuento que la imagen introducía en su primera página, siendo éstos, a lo largo de los números consultados, de mayor extensión que no los textos primeramente citados, y frecuentemente con una intencionalidad educativa y moralizante claramente manifiesta.

Así, en los números correspondientes a 1900 se reprodujeron los grabados intitulados: «Cuadro de la vida marina», «El pequeño artista», «¿Quién anda ahí?», «Instrucción de un recluta», «La guía de Pablo», «Mercedes y los gorriones», «Una partida de campo», «La recolección de las castañas», «Los dos camaradas», «Una excursión por una montaña cubierta de nieve», «Salvado», «Experimento del barómetro de agua», «Caminito de la escuela», «La sombra», «Guillermo Harvey y su demostración científica de la circulación de la sangre», «Niño de provecho», «Un paseo á caballo», «De espera», «El pequeño Sam», «No despierta», y «Museo antropológico»;[37] más dos grabados sin especificación de título.[38] A modo de ejemplo del uso del grabado, con la finalidad de reclamo para el potencial lector, y de suscitar su curiosidad y fijar su interés en la posterior lectura explicativa de dicha imagen con la que se inicia cada número, nos centraremos en dos números concretos de su primer año de publicación, el núm. 3 (1 de febrero de 1900) y el núm. 23 (1 de diciembre de 1900), en que el grabado introduce la lectura de un cuento moralizante, en el primer caso, y en el segundo viene acompañado de una explicación divulgativa. Así pues, como explicación al grabado «¿Quién anda ahí?» (véase la figura 1), la publicación hace referencia a la historia de dos hermanos de once y diez años que paseando por su finca oyen ruidos y gemidos en el pajar de la casa de campo y supe-

36. En dicho número se reprodujo una fotografía de dos niños sosteniendo una cesta de pan entre ambos para introducir el relato breve explicativo de dicha foto «Los hijos del panadero». *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos* [Ciudadela (Menorca)], año V, 23 (1 de diciembre de 1904), p. 1.

37. Pueden consultarse, respectivamente, en los números: *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos* [Ciudadela (Menorca)], año I, n. 1 (1 de enero de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 2 (15 de enero de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 3 (1 de febrero de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 5 (1 de marzo de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 6 (15 de marzo de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 7 (1 de abril de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 8 (15 de abril de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 9 (1 de mayo de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 10 (15 de mayo de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 11 (1 de junio de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 12 (15 de junio de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 13 (1 de julio de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 14 (15 de julio de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 15 (1 de agosto de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 16 (15 de agosto de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 17 (1 de septiembre de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 18 (15 de septiembre de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 20 (15 de octubre de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 21 (1 de noviembre de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 22 (15 de noviembre de 1900), p. 1; *Ibíd.*, n. 23 (1 de diciembre de 1900), p. 1.

38. Véase: *Ibíd.*, n. 4 (15 de febrero de 1900), p. 1 y *Ibíd.*, n. 19 (1 de octubre de 1900), p. 1.

rando sus miedos y temores se adentran en él solos para descubrir de quien proceden dichos ruidos, siendo de un tío pastor que se halla indispuesto por la ingesta abundante de alcohol la noche anterior. Con dicha historia Benejam aprovecha para moralizar al lector sobre diversos aspectos, la superación de los miedos y temores infantiles, por un lado, y los efectos perniciosos del alcohol en los adultos, por otro. Además, como puede observarse en la reproducción de la primera página de dicho número que incluye sólo el grabado y su pie explicativo, la imagen reproducida pretende captar el interés e incitar a la curiosidad de saber qué se encontrarán los dos niños al adentrarse en la oscuridad del pajar. Con ello, Benejam utiliza el grabado, con la clara intencionalidad de que el halo de misterio de la propia imagen reproducida incite a la lectura de la historia titulada «Un lance singular» que se reproduce con posterioridad al grabado «¿Quién anda ahí?», que contiene diversos mensajes moralizantes, como ya se ha comentado. Otro ejemplo clarificador del uso del grabado por parte de J. Benejam en *El buen amigo*, en su primer año de publicación, es el grabado «El museo antropológico» (véase la figura 2), cuya explicación posterior, en la sección «En vista del grabado», da cuenta de lo que es un museo antropológico, que se puede hallar en él, así como de las diversas tipologías de museos,


EL BUEN AMIGO

Periódico para la enseñanza de niños y adultos

Sale cada 15 días — REDACTADO POR JUAN BENEJAM — Precio 1 ptas. al año

Año I. Ciudadela 1.° de Febrero de 1900. Núm. 3

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

Figura 1. Grabado titulado «¿Quién anda ahí» que introduce la lectura del cuento «Una lance singular» de la sección «Historias y cuentos». *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos*, año I, n. 3 (1 de febrero de 1900), p. 1. Procedencia: Biblioteca de la Fundación B. March.


EL BUEN AMIGO

Periódico para la enseñanza de niños y adultos

Sale cada 15 días — REDACTADO POR JUAN BENEJAM — Precio 1 ptas. al año

Año I. Ciudadela 1.° de Diciembre de 1900. Núm. 23.

MUSEO ANTROPOLÓGICO

Figura 2. Grabado titulado «El museo antropológico» al que se acompaña de su correspondiente explicación divulgativa sobre los museos antropológicos en la sección «En vista del grabado». *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos*, año I, n. 23 (1 de diciembre de 1900), p. 1. Procedencia: Biblioteca de la Fundación B. March.

por extensión, y sus posibilidades educativas, incitando al lector a conocer y valorar la importancia de los museos.[39]

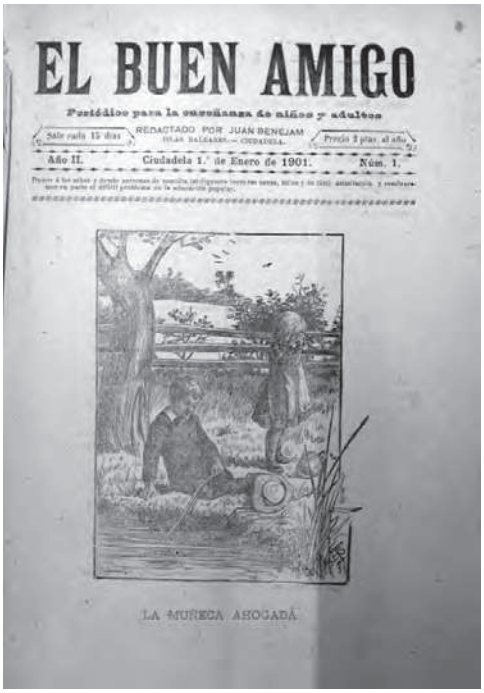
Por otro lado, en los números correspondientes a 1901 se reprodujeron los grabados titulados: «La muñeca ahogada», «Sin temor al frío», «El día tempestuoso», «Luís y el gatito», «La paloma y la niña», «Dos que se quieren», «Un amigo peligroso», «Historia de un diente», «El traje nuevo de Mariana», «El ganso del tío Benito», «La fuga del cerdo», «La vendimia de los niños», «El regalo de Elena», «La excursión de Juanito», «La gallina y los polluelos», «El cordero negro», «El niño y la vaca», «Día de mudanza», «El niño de las moscas», «Las gallinas avariciosas», «El primer huevo de la gallina», y «El ratón blanco»;[40] más un grabado sin especificación de título.[41] A modo de ejemplo, comentaremos dos grabados y su relación con el texto que los acompaña con posterioridad, reproducidos en el segundo año de la revista en los números 1 (1 de enero de 1901) y 10 (15 de mayo de 1901). En el primero de ellos, con el subtítulo «La muñeca ahogada» (véase la figura 3), podemos ver a dos niños cerca de un río o estanque, el primero de ellos, el niño, introduce una rama en el agua, el segundo de ellos, la niña, está llorando y secándose las lágrimas con un pañuelo. Dicho grabado introduce a la lectura posterior del cuento que con el mismo título da cuenta de dos hermanos que fueron al estanque próximo a su casa para jugar con una embarcación comprada por el niño con sus ahorros. Al hallarse en el estanque quiso el niño introducir la muñeca de su hermana en la embarcación y botarla al mar, siendo el resultado final que la muñeca cayó al agua y se hundió en el estanque no pudiendo recuperarla con el consiguiente disgusto para la hermana. El hermano, pasado un año, con los ahorros acumulados acabará regalando una nueva muñeca a su hermana. Con la narración reproducida por Benejam como explicación del grabado de la primera página volvemos a encontrarnos con un cuento o historia moralizante que amplía el sentido de la imagen reproducida y de su título «La muñeca ahogada», dando cuenta de la estima entre dos hermanos y de como el mayor se esforzará en subsanar un error cometido con la pequeña. Por otro lado, en el segundo de ellos, titulado «El ganso del tío Benito» (véase figura 4), se introduce a la lectura de un breve texto explicativo que presenta a un granjero que cuida y alimenta con esmero y cariño a sus más de cien aves domésticas, de entre las que destaca un bello y corpulento ganso blanco que siempre permanecía al lado de su amo y le seguía a todas partes como si de un perro se tratara. El relato acaba concluyendo con la reflexión que todos los animales aman a las personas

39. Otro claro ejemplo en esta línea sería el grabado y texto que Benejam eligió para el primer número de la publicación en cuya portada se reprodujo el grabado titulado «Cuadro de la vida marina» para con posterioridad dar cuenta, en el texto al cual introduce, de una breve explicación divulgativa del fondo marino, sus diferentes especies, y de las posibilidades de conocerlo a través de inmersiones submarinas. *Vid. Ibíd.*, n. 1 (1 de enero de 1900), p. 1.

40. Pueden consultarse, respectivamente, en los números: *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos* [Ciudadela (Menorca)], año II, n. 1 (1 de enero de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 2 (15 de enero de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 3 (1 de febrero de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 4 (15 de febrero de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 5 (1 de marzo de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 6 (15 de marzo de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 7 (1 de abril de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 8 (15 de abril de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 9 (1 de mayo de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 10 (15 de mayo de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 11 (1 de junio de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 12 (15 de junio de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 13 (1 de julio de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 14 (15 de julio de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 16 (15 de agosto de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 17 (1 de septiembre de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 18 (15 de septiembre de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 19 (1 de octubre de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 20 (15 de octubre de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 21 (1 de noviembre de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 22 (15 de noviembre de 1901), p. 1; *Ibíd.*, n. 23 (1 de diciembre de 1901), p. 1.

41. *Ibíd.*, n. 15 (1 de agosto de 1901), p. 1.

que los tratan con bondad, incitando a tratar correctamente a los animales, como hacía el granjero del relato con sus aves domésticas. Como en la ocasión anterior, la explicación posterior al grabado amplía su significado y su lectura iconográfica aportando el relato informaciones que aclaran y dilucidan la imagen y que incluso van más allá de la propia imagen. Igualmente, con el grabado en la primera página bajo el subtítulo «El ganso del tío Benito» se nos incita a conocer la historia que hay detrás de dicha imagen en que se ve a un hombre por el camino que lleva a su granja acompañado de un ganso blanco, apareciendo al fondo el resto de aves comiendo de las cuales se están alejando ambos, evidenciándose la estrecha relación entre el hombre y el animal.


EL BUEN AMIGO

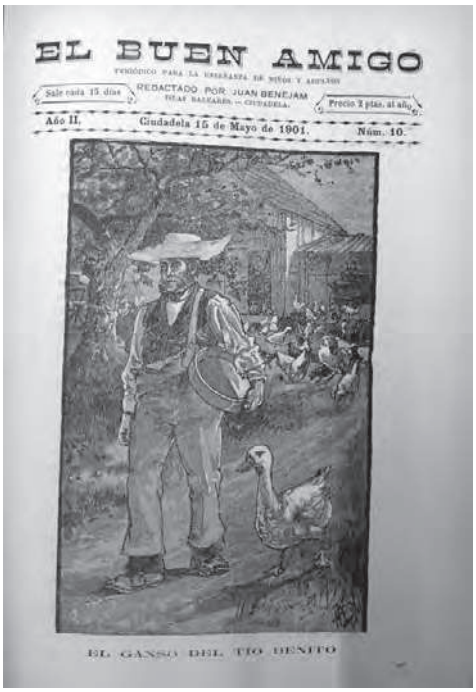
Periódico para la enseñanza de niños y adultos

Sale cada 15 días — REDACTADO POR JUAN BENEJAM — Precio 2 ptas. al año

Año II. Ciudadela 1.° de Enero de 1901. Núm. 1.

LA MUÑECA AHOGADA

Figura 3. Grabado titulado «La muñeca ahogada» que introduce a la lectura del cuento de su mismo título. *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos*, año II, n. 1 (1 de enero de 1901), p. 1. Procedencia: Biblioteca de la Fundación B. March.


EL BUEN AMIGO

Sale cada 15 días — REDACTADO POR JUAN BENEJAM — Precio 2 ptas. al año

Año II. Ciudadela 15 de Mayo de 1901. Núm. 10.

EL GANSO DEL TIO BENITO

Figura 4. Grabado titulado «El ganso del tío Benito» que introduce a la lectura de una breve explicación del mismo bajo el título genérico «En vista del grabado». *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos*, año II, n. 10 (15 de mayo de 1901), p. 1. Procedencia: Biblioteca de la Fundación B. March.

Finalmente, en los números correspondientes a 1904, último año de publicación de la revista, se reprodujeron los grabados titulados: «El niño extraviado», «La pesca de Federico», «La hada en el clavel», «Cuatro pilletes», «Un niño modelo», «La paloma correo», «La naranjera», «La primera calceta», «Una ascensión peligrosa», «El fuego fátuo», «El caballo de la granja», «La curiosidad», «La divina providencia», «El niño vanidoso», «En la florida», «El caballo de Tomás», «Los dos amiguitos», «Después de la lluvia», «La sillita de la reina», «El gato cogido», «Sueño de la inocencia», «Al despertar», «Los hijos del pa-

nadero», y «Con el bebé».[42] En éste caso, también a modo de ejemplo del uso del grabado —y del texto que lo acompaña, en ésta ocasión siempre textos breves— por parte de J. Benejam en el quinto y último año de la publicación nos centraremos en los grabados reproducidos en los números 5 (1 de marzo de 1904) y 21 (1 de noviembre de 1904). En el primero de ellos, titulado «Un niño modelo» (véase la figura 5), la imagen reproduce a un niño apoyado en las piernas de un señor que está sentado en un sillón y junto a ellos podemos ver a un perro, en lo que a simple vista podría parecer una escena cuotidiana familiar entre padre, hijo y mascota. Detrás de dicha imagen, que con su título nos sugiere que el niño es muy bueno, pero de la que difícilmente podemos extraer más información


EL BUEN AMIGO

Periódico para la enseñanza de niños y adultos

Sale cada 15 días — REDACTADO POR JUAN BENEJAM — Precio 2 ptas. al año

Año V. Ciudadela 1.° de Marzo de 1904. Núm. 5.

UN NIÑO MODELO

Figura 5. Grabado titulado «Un niño modelo» que introduce a la lectura de una breve explicación del mismo bajo el título genérico «En vista del grabado». *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos*, año V, n. 5 (1 de marzo de 19041), p. 1. Procedencia: Biblioteca Pública de Mahón.


EL BUEN AMIGO

Periódico para la enseñanza de niños y adultos.

Sale cada 15 días — REDACTADO POR JUAN BENEJAM — Precio 2 ptas. al año

Año V. Ciudadela 1.° de Noviembre de 1904. Núm. 21.

Sueño de la inocencia.

Por lo visto Enrique se ha dormido al poco rato de estudiar la lección. Ahí está su libro cerrado sobre la mesa. ¿Queréis que le despertemos? No; lo mejor será que se acueste, si es que tiene sueño y se levante mañana temprano para estudiar á la luz del sol.

Si queréis vamos á practicar otra cosa. Decirle al profesor de Enrique que si la lección es enrevesada y demasiado larga, como es

Figura 6. Grabado titulado «Sueño de la inocencia» que introduce a la lectura de una breve explicación del mismo bajo el título genérico «En vista del grabado». *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos*, año V, n. 21 (15 de mayo de 1904), p. 1. Procedencia: Biblioteca Pública de Mahón.

42. Pueden consultarse, respectivamente, en los números: *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos* [Ciudadela (Menorca)], año V, n. 1 (1 de enero de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 2 (15 de enero de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 3 (1 de febrero de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 4 (15 de febrero de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 5 (1 de marzo de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 6 (15 de marzo de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 7 (1 de abril de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 8 (15 de abril de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 9 (1 de mayo de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 10 (15 de mayo de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 11 (1 de junio de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 12 (15 de junio de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 13 (1 de julio de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 14 (15 de julio de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 15 (1 de agosto de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 16 (15 de agosto de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 17 (1 de septiembre de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 18 (15 de septiembre de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 19 (1 de octubre de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 20 (15 de octubre de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 21 (1 de noviembre de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 22 (15 de noviembre de 1904), p. 1; *Ibíd.*, n. 23 (1 de diciembre de 1904), p. 1.

objetivamente de la descrita, el breve texto que la acompaña en la sección genérica «En vista del grabado» nos aclara y amplía la información inicial que podemos extraer del grabado y su título, afirmándose que dicho niño es un buen alumno, motivo de orgullo de su maestro y sus padres, concluyendo la explicación con la frase: «[...] los niños buenos y aplicados [...] se sienten gozosos porque merecen el aprecio de todo el mundo y son muy queridos de sus padres y de sus maestros».[43] Dicho grabado y el texto explicativo, que va más allá de la propia imagen, aclarándola y dilucidándola, contrasta claramente con el reproducido en el número anterior titulado «Cuatro pilletes», en que se da cuenta de cuatro niños que son traviesos y malos alumnos, de los cuales uno de ellos tras cometer una fechoría en la escuela acabará castigado por sus padres y trabajando en el campo. En este caso, ambos deben ser leídos e interpretados como continuación el uno del otro. Por último, en el grabado titulado «Sueño de la inocencia» (véase la figura 6), podemos observar a un niño pequeño sentado en una silla que se ha quedado dormido profundamente cayéndose el libro que leía al suelo. El breve texto con el que se interrelaciona y que nos amplía el significado de la imagen ofrecida en la primera página da cuenta de que el niño se ha quedado dormido al poco rato de practicar la lección que su maestro le ha encomendado, aconsejándose que para que no vuelva a ocurrir lo mismo sería conveniente que el maestro tuviera en cuenta que las lecciones deben estar adaptadas al momento evolutivo del niño y ser más amenas para despertar su interés, descubriéndonos el ideario pedagógico paidocentrista de Benejam.

Algunas conclusiones provisionales

J. Benejam, prolífico publicista, publicó a lo largo de su vida diversas revistas pedagógicas contribuyendo notablemente al desarrollo de la prensa pedagógica en España con títulos que circularon entre el magisterio. En su afán de promover la alfabetización de la población y de fomentar la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura comprensiva, tal como él la llamó, ideó diversas publicaciones que contenían lecturas para su uso escolar o entre adultos, principalmente libros escolares. Es en este sentido, también, que cabe analizar la publicación periódica ilustrada *El buen amigo. Periódico para la enseñanza de niños y adultos* (Imp. de S. Fábregues, 1900-1904) en la que hizo uso frecuente del grabado aprovechando las posibilidades que la prensa ilustrada de entonces le ofrecía. En dicha publicación, que como se ha dicho fue ideada con la intención de ofrecer lecturas amenas para niños y adultos, Benejam hizo uso del grabado, tal y como hemos visto, para incitar a la lectura explicativa de un cuento o narración que ampliaba el significado de la imagen reproducida en la primera página de la publicación. A través de este mecanismo que une imagen y texto, es el último el que aclara, dilucida y amplía la información que inicialmente podríamos haber extraído de la primera a partir de su simple contemplación. En cierta manera, Benejam fuerza al lector a querer saber qué hay detrás de esa imagen publicada en la portada de la revista, sin más información que un título a pie de grabado, que suscita su curiosidad y para lo cual debe leer el texto que en páginas posteriores se reproduce, fomentando así la lectura a partir de la contemplación de una imagen que fija la atención y atrae al potencial lector, ya sea niño o adulto.

43. *Ibíd.*, n. 5 (1 de marzo de 1904), p. 2.

Por otra parte, cabe resaltar que, en los primeros años (1900-1901), es más frecuente que el texto que amplía la información del grabado sea un cuento o narración, de mayor o menor extensión, con claros fines educativos y moralizantes, para, posteriormente (1904), acabar por reproducir breves textos explicativos que siempre amplían o aclaran la información de la imagen reproducida en portada, bajo una misma óptica educativa y moralizante.

Así pues, el grabado en esta publicación tendría una doble función: por un lado la meramente estética e «ilustrativa» de la portada, como mecanismo claramente comercial, en unos años en que la prensa ilustrada resultaba más atractiva al potencial lector; por otro lado, tendría una función claramente didáctica al servir como resorte a la curiosidad e imaginación del lector, animándole e incitándole a la lectura del texto presentado con posterioridad para conocer la historia que había tras la imagen, estableciendo Benejam una relación de «anclaje» entre grabado y texto.